



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 4. junij 2024

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

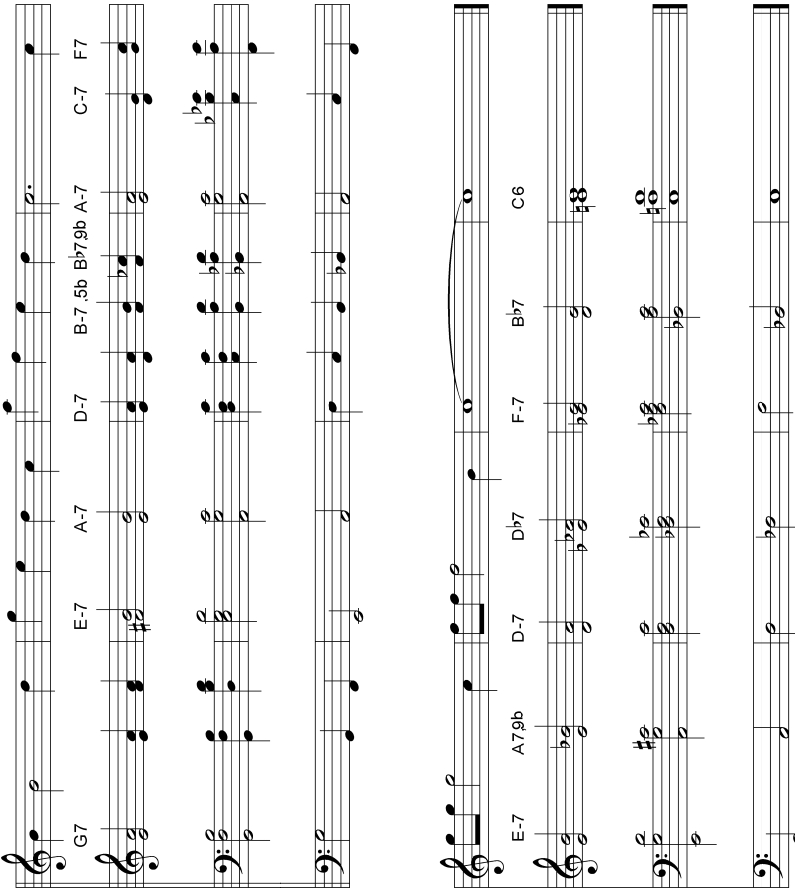
But Beautiful (J. Van Heusen, J. Burke)
v izvedbi Nancy Wilson in spremljevalnega kvarteta iz leta 1969

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ ženski glas	
	1	♦ kitara (električna jazz kitara)	
	1	♦ klavir	
	1	♦ kontrabas	
	1	♦ bobni	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	8	♦ Oblika te skladbe je ABAB', oblikovni deli imajo dolžino po osem taktov.	Odgovor ABAC ni pravilen, štirje deli in štirikrat število taktov.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	27	1. staff: CΔ, F6, E-7,5b A7,9b, D-7, F#-7,5b B7,9b. Roman numerals: I, IV, I II V⁷/II, II, I II V⁷/III. 2. staff: CΔ, D-7, E-7, A7,sus4 A7, A-7, D7, Eb-7, Ab7. Roman numerals: I, II, III, I II V⁷/II, II, I II V⁷/V, I^{rel} II sub V⁷ V. 3. staff: G7, E-7, A-7, D-7, B-7,5b Bb7, A-7, F-7 Bb7. Roman numerals: V, I II, III, VI, II, I II sub V⁷ VI VI, IV-7 bVII7 SDM. 4. staff: E-7, A7,9b, D-7, Db7, C6, and a final measure with a whole rest. Roman numerals: I III, V7, I II, sub V, I.	Funkcij je 27, tonike, ki se trikrat ponovi, ne ovrednotimo. Pomembno je, da kandidat pri označbi akordnega simbola upošteva metodijo.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	12	♦ med taktoma 2 in 3: <u>neposredni</u> razvez (<i>direct resolution</i>) ♦ med taktoma 4 in 5: <u>varljivi</u> razvez (<i>deceptive resolution</i>) ♦ med taktoma 6 in 7: <u>varljivi</u>, <u>hkrati</u> <u>posredni</u> razvez (<i>deceptive and indirect resolution</i>) ♦ med taktoma 8 in 9: <u>neposredni</u> razvez (<i>direct resolution</i>) ♦ med taktoma 11 in 12: <u>neposredni</u> razvez (<i>direct resolution</i>)	Po 2 točki za vsako ugotovitev.
Skupaj	12		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	26		Vsak voicing po 2 točki, razen na koncu prve vrstice, kjer je po 1 točko.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	20	♦ Slog je <u>mainstream</u>. Nastal je s prizadevanjem glasbenega organizatorja <u>Normana Granza</u> takoj po drugi svetovni vojni, zato ta slog časovno omejimo od leta <u>1946</u>, traja pa vse <u>do danes</u>. V začetku ta slog lahko opišemo kot <u>obuditev swinga</u> (proti takrat prevladujočemu <u>bebopu</u>), kasneje pa ga definiramo kot <u>stečičke vseh jazz slogov</u> razen tradicionalnega in trenutno aktualnega. Zato moderni <u>mainstream</u> obstaja še danes. Norman Granz je kot organizator deloval kot založnik plošč – založb Clef, Verve in Pablo. Organiziral je niz koncertov pod imenom Jazz at the Philharmonics, k sodelovanju je povabil glasbenike različnih izvorov in starosti in z njimi sestavljal ansamble. Zato je <u>mainstream</u> zelo različen (eklektičen) slog, vendar se je kot tak tudi ustalil in dal jazzu širino, pluralizem, ki je zanj značilen še danes. Najvidnejši predstavniki <u>mainstreama</u> so: Ella Fitzgerald, Anita O'Day, Billie Holiday, Oscar Peterson, Ray Brown, Barney Kessel, Herb Ellis, v njem so ponovno zaživel tudi big bandi: Count Basie Orchestra, Duke Ellington Orchestra, Buddy Rich Orch., Lionel Hampton Orch., Thad Jones – Mel Lewis Orch. itd., itd. ...	Ocenjujemo: obe definiciji (krepki tisk) po 3 točke, podčrtane informacije po 2 točki, imena predstavnikov po 1 točko, a le, če je vključena vsaj polovica (5) pomembnih informacij.

2. GLASBENI PRIMER

Ramblin' (C. Hawkins)
v izvedbi Kvarteta Colemana Hawkinsa iz leta 1959

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	2	♦ Gre za obliko bluesa.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	2	♦ Ansambel Ornetta Colemana (Don Cherry, Charlie Haden in Billy Higgins) je leta 1959 odšel iz Los Angelesa.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	18	♦ A, običajno uporabljene prvine: Skladba ima svojo temo, <u>harmonsko strukturo</u> in dolžino, ki jo lahko izrazimo v taktih. Ansambel dvakrat igra temo, nato pa solisti preidejo v improvizirane <u>sole</u>, ki so organizirani po <u>chorusih</u> v obliki bluesa in si disciplinirano sledijo, se izmenjujejo. <u>Ansambel</u> je običajno razdeljen med spremljevalne instrumente (kontrabas in bobni) in solistične instrumente (trubenta in altsaksofon). Po treh solistih sledi spet tema dvakrat (t. i. sendvič aranžma), nato pa sledi iztek, <u>tag</u>. <u>Konec</u> – fragment teme je zaigran <u>on cue</u>, torej na znak. Solisti uporabljajo <u>modalni tonski material</u>, brez izletov v atonalnost. ♦ B, elementi svobodnega sloga – free jazz: Namenoma »zanemarjen«<u> zvok</u>, grob, nenegovan. To naj bi free jazz približalo koreninam jazza. <u>Oblika je razumljena svobodno</u>: med temama je poljubno število taktov, chorusi so poljubno dolgi. Močno sodelovanje – <u>interakcija</u> med glasbeniki, tako v udejanjanju oblike kot v izmenjavanju idej, motivov. Pobude si glasbeniki podajajo z znaki ali vnaprej pripravljenimi glasbenimi odlomki. V izteku (<u>tag</u>) skladbe smo priča tudi zametku <u>kolektivne improvizacije</u>. To je <i>splash</i> činela, zaigrana je na četrto (4.) dobo.	Ocenjujemo esejsko, iščemo pa pojme, ki so podčrtani.

Skupno število točk: 120