



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 4. junij 2024

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A		
2	1	♦ A		
3	1	♦ A		
4	1	♦ B		
5	1	♦ A		
6	3	♦ Échappé battu v II. pozicijo, entrechat-quatre, royal, entrechat-cinq, pas de bourrée en tournant, temps de cuissé, glissade vstran, jeté battu, temps levé, brisé volé naprej in nazaj, soutenu en tournant, sissonne fermé vstran.		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ Entrechat-trois		
	1	♦ Entrechat-cinq		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Hrestač		
	1	♦ Peter Iliič Čajkovski		
	2	♦ 1892 ali konec 19. stoletja ♦ klasični balet		Za vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki.
	1	♦ Marius Petipa, Lev Ivanov		
	1	tri od: ♦ Klara ♦ Drosselmeyer ♦ Hrestač ♦ Princ ♦ Sladkorna vila ...		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ poloneza		
	1	♦ polka		
	1	♦ čardaš		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	♦ ruskemu ali ruski ples		
11	5	pet od: ♦ hoja z drobnimi koraki ♦ bočni hod ♦ joločka ♦ ladočka ♦ protop ♦ verjovočka ♦ kačalka ♦ prisjodka ...		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
12	6	šest od: ♦ bourrée, bassa danza, branle (gotika) ♦ pavana, gagliarda, allemanda (renesansa) ♦ menuet, gavota, sarabanda, gigue (barok) ♦ valček, polka, galop, poloneza, mazurka (romantika)		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
13	5	pet od: ♦ Labodje jezero ♦ Hrestač ♦ Bajadera ♦ Don Kihot ♦ Trnuljčica ♦ Raymonda ♦ Faraonova hči ♦ Talisman		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	♦ Stojimo na levi nogi, desna noga je la second. Z desno nogo podrsamo pred levo do crois��, nato z desno nogo zopet podrsamo in se hkrati z levo dvignemo na relev��. Obrnemo v levo in kon��amo obrat na levi nogi, desna je sur le cou-de-pied zadaj.		Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	♦ Desna noga spredaj v V. poziciji. Sko��imo in zamenjamo pozicijo v zraku, udarimo z nogama, zopet zamenjamo pozicijo, udarimo in dosko��imo v zamenjano pozicijo, z levo nogo spredaj.		
14.3	1	♦ Iz V. pozicije odsko��imo. V zraku noge zadr��imo stegnjene skupaj, naredimo obrat in dosko��imo na eno nogo. Druga je na sur le cou-de-pied.		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15	1	♦ Najprej gostujoče italijanske skupine in v začetku 19. stoletja delujoča skupina Calvi. 3. oktobra 1912 pa je bil izveden prvi slovenski balet – baletna pantomima Možiček, na glasbo J. Ipavca v koreografiji R. Fejfarja. Balet je postal nepogrešljiv del gledališke umetnosti.		Zajeto bistvo prinese 1 točko.
	2	♦ 1918. leta je bil ustanovljen balet v Ljubljani in baletni mojster je Čeh Vaclav Vlček. Ker so bile plesalke tudi Čehinje, je vodstvo gledališča uvidelo, da ne bo napredka brez domačega kadra, zato so v gledališču ustanovili baletno šolo. 4. aprila 1919 je uprizorjena prva premiera z novo ustanovljenim baletnim ansambлом: Ugrabljena Evelina. Kmalu nato sledi še baletni večer v povezavi z baletno šolo. Baletni ansambel se je hitro uveljavil in istega leta so pripravili še Coppelio. Koreografiral je novi šef V. Pohan. V naslednjih letih pa so uprizorili Kraljico lutt, Les Sylphides, Pierettin pajčolan, Labodje jezero. Leta 1922 postane za kratek čas vodja baleta Jelena Poljakova, ki je pripravila Šeherezado in Plesno legendo. Baletni vodja A. Trobiš je leta 1923 obnovil Možička in postavil še štiri premiere. 1925 postane vodja baleta M. Tuljakova, ki je uvedla v ansamblu vsakdanjo disciplino in postavila tri premiere. Leta 1928 se V. Vlček iz tujine ponovno vrne v Ljubljano.		Zajeto bistvo prinese 2 točki.
	2	♦ 1929 se položaj s prihodom Petra Golovina Gresserova spremeni, postavi svojo verzijo Možička in nova baletna dela: Maska rdeče smrti, Petruška, Baletni večer slovenskih skladateljev, obnovi tudi baletno šolo v okviru gledališča. Leta 1933 gostujejo Pia in Pino Mlakar z Bayerjevo Punčko in Maks Froman s Šeherezado, Polovskimi plesi in Metuljčki. Jedro baleta so že domači plesalci: S. Japelj, E. Mohar, M. Remškar, G. Bravničar, S. Eržen, Š. Suhi, S. Polik, F. Čarman, S. Hiti. 1941 se baletu pridruži še B. Pilato in M. Kirbos, ki se začneta ukvarjati tudi s koreografijo.		Zajeto bistvo prinese 2 točki.
	2	♦ Po II. svetovni vojni in mednarodnih uspehih v Zürichu in Münchnu se vrne v domovino Mlakarja, ki prevzameta vodstvo ljubljanskega baleta in baletne		Zajeto bistvo prinese 2 točki.

		šole. Baletni Mlakarjev so: Vrag na vasi, Danina, Srednjeveška ljubezen, Igra kart, Prometejeva bitja, Diphon, Ohridska legenda, Lepa Vida, Triptihon, Naše ljubljeno mesto ...		
1	♦ Po letu 1957 dobijo priljubljenost mladi plesalci, da se dokažejo kot koreografi: M. Sevnik, M. Jeras, H. Neubauer, I. Otrin ...			Zajeto bistvo prinese 1 točko.
2	♦ V Mariboru do leta 1945 ni bilo stalnega baletnega ansambla, razen gostujočih predstav. Leta 1945 ustanovijo stalno opero in plesne točke v uprizorjenih operah koreografira M. Remškar. 15. februarja 1947 je bil uprizorjen prvi samostojni baletni večer, sestavljen iz Lisztove II. rapsodije, Preludija, Holandskega plesa in odlomkov iz Hrestača. Stalni baletni ansambel pa je v Mariboru ministrstvo za kulturo ustanovilo leta 1947, vodstvo je prevzela M. Remškar. Kmalu nato so odprli tudi baletno šolo, ki jo je vodil P. Golovin, in tudi ustanovili baletni ansambel. Za njima prevzamejo vodstvo M. Kirbos, R. Milošević, J. Ivelja. V sezoni 1959/60 prevzame vodstvo baleta SNG Maribor in pedagoško delo koreograf Iko Otrin, ki v repertoar vključuje klasični balet in sodobna eksperimentalna dela.			Zajeto bistvo prinese 2 točki.
Skupaj	10	Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.		

Skupno število točk: 50