



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 4 1 6 3 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Torek, 4. junij 2024 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 22 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 76. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.



1. Obkrožite pravilni odgovor in utemeljite svojo izbiro.

Ali je obred oziroma ritual že umetniška oblika?

DA NE

Utemeljitev: _____

_____ (2 točki)

2. Dopolnite besedilo.

Bog vina, plodnosti in razuzdanega veselja se imenuje _____.

Je sin boga _____, ki si je svojega nerojenega otroka vsadil v stegno,

in sin smrtnice _____. Ditiramb opredelimo kot _____

_____. (4 točke)

3. Dopolnite besedilo.

Bog Brahma je naročil modrecu Bharati, da postavi gledališče in ga pouči o štirih vedah:

_____, _____, _____ in

_____. Bharata je tudi avtor plesnega priročnika iz 5. stoletja z naslovom

_____. (3 točke)

4. Kaj pomeni izraz *commedia dell'arte*? Kdo jo izvaja?

(2 točki)

5. Katerega leta je bila ustanovljena Kraljevska akademija za ples (Académie Royale de Danse)?
Kdo jo je ustanovil?

(2 točki)



6. Napišite, kakšni plesi so plesi *bassa danza*. V katerem obdobju se razvijejo?

(2 točki)

7. Kaj pomeni za zgodovino baleta Jean Georges Noverre? Kdo vse je vplival na njegovo delo?

(3 točke)

8. Zapišite ime in priimek gledališkega teoretika prve polovice 20. stoletja, ki želi, da gledališče spet postane obredno, z ekstatičnim učinkom.

(1 točka)

9. Opredelite in opišite tri značilnosti plesnih reform z začetka 20. stoletja.

(3 točke)



10. Dopolnite besedilo.

Prvi manifest futurističnega plesa napiše _____.

Manifest predvideva, da se telo plesalca oblikuje glede na _____.

Najbolj znana futuristična plesalka je _____.
(3 točke)

11. Kako se imenuje igralska metoda Vsevoloda E. Meyerholda? Kaj je značilno zanjo?

(2 točki)

12. Dopolnite besedilo.

Prva prava šola modernega plesa v ZDA, ki se je še zlasti usmerila k orientu in eksotiki, se je imenovala _____. Poleg Doris Humphrey in Charlesa Weidmana je iz nje med drugim izšla tudi plesalka in koreografinja _____, ki je v svojih delih izhajala iz tematike _____.

(3 točke)

13. Imenujte tri glavne predstavnike nemškega izraznega plesa.

(3 točke)



14. Kdo je ena od najpomembnejših predstavnic nemškega izraznega plesa in avtorica koreografije *Hexentanz*? Navedite, po čem je najbolj znamenita ta koreografija. Kakšen odnos do telesa vzpostavlja?

(3 točke)

15. Dopolnite besedilo.

Pojem »plesno gledališče« je že _____ iznašel nemški koreograf _____. Okoli štirideset let pozneje se njegova učenka _____ opre na ideje učitelja in vse do smrti deluje v okviru gledališča _____.

(4 točke)

16. Opredelite temeljne značilnosti plesne reforme Merceja Cunninghama in navedite, zakaj je bil tako pomemben ustvarjalec.

(4 točke)



17. Povežite avtorice in koreografije, tako da na črto v desnem stolpcu vpišete ustrezno črko iz levega stolpca.

- | | | | |
|---|----------------|-------|--------------------------------------|
| A | Martha Graham | _____ | Trio A |
| B | Yvonne Rainier | _____ | Man Walking Downside of the Building |
| C | Trisha Brown | _____ | Serpentine Dance |
| D | Loie Fuller | _____ | Cafe Müller |
| E | Pina Bausch | _____ | Appalachian Spring |

(4 točke)

18. Na črto pred vsako trditvijo napišite DA, če je pravilna, in NE, če je nepravilna.

- _____ Oče kontaktne improvizacije je ameriški koreograf Merce Cunningham.
- _____ Postmodernisti prestopijo mejo avtor – občinstvo, so opozicija nasproti visoki kulturi in izhajajo iz tega, da stvari ni treba razlagati.
- _____ Anne Teresa de Keersmaeker je vrsto let sodelovala s skladateljem Phillipom Glassom.
- _____ Jan Fabre je avtor predstave *Moč gledališke norosti* (1984) in performansa *Denar* (1980).

(2 točki)

19. Avtorica na spodnji koreografiji je ena najbolj prepoznavnih koreografinj na svetu, ki namenja veliko pozornosti plesni kompoziciji in posebnemu razmerju med glasbo in koreografijo. Imenujte znamenito koreografinjo in plesalko na spodnji fotografiji in napišite ime skupine, ki jo je ustanovila in jo umetniško vodi.



(Vir: <https://theculturetrip.com/europe/belgium/articles/minimalist-and-hypnotic-choreographer-...> Pridobljeno: 9. 1. 2024.)

(2)



Kateremu pojavu v osemdesetih letih prejšnjega stoletja pripada avtorica?

_____ (1)

Imenujte še dva avtorja, ki pripadata tej smeri.

_____ (2)

Enega od teh avtorjev še posebej povezujemo s performansom. Navedite, kaj je značilno za to umetniško zvrst, in opišite dve značilnosti performansa.

_____ (4)
(9 točk)

20. Katere tri slovenske koreografinje poleg Pina in Pie Mlakar štejemo med pionirke sodobnega plesa?

_____ (3 točke)



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

21. Napišite ime in priimek avtorja oziroma avtorice naslednjih predstav:

Koora: _____

Kako sem ujel sokola: _____

Ritem tveganja: _____

3olo: _____

(4 točke)

22. Izberite si koreografijo slovenskega avtorja oziroma avtorice. Zapišite njeno oziroma njegovo ime in z opisom koreografije poskušajte razpoznati in opredeliti ključne značilnosti koreografskega jezika, ki se kažejo v izbranem delu (koreografija, dramaturgija, glasba, vizualni elementi).

(10 točk)

