



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 2 4 1 6 4 3 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

Torek, 4. junij 2024 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 78. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.

Izpitna pola vsebuje 16 nalog; prvi dve boste reševali ob videoposnetku. Nalogi boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

L



**Konceptni list**



1. Odlomek A predstavlja sekvenco, v kateri se odvije pomemben dejanski in simbolni obračun protagonistk s prevladujočo mentaliteto časa, v katerem je nastal film. Povzemite dogajanje v odlomku. Opišite dogajanje in opredelite simboliko uvodnega kadra predvajane sekvence ter navedite, v kakšnem planu je posnet. Opredelite izvor glasbene podlage in pojasnite simboliko besedila v njenem refrenu. Opredelite prevladujočo vrsto podobe v dialogu med voznikom in protagonistkama in pojasnite, kaj ponazarja. Razložite simbolni pomen dejanja protagonistk.

Povzetek dogajanja: _____

_____ (2)

Uvodni kader: _____

_____ (2)

Izvor in simbolika glasbe: _____

_____ (2)

Podoba: _____

_____ (2)

Simbolni pomen dejanja: _____

_____ (2)
(10 točk)



2. Odlomek B predstavlja zaključni sekvenci obravnavanega filma. Navedite lokacijo oziroma prizorišče dogajanja in opredelite, kako scenografija prve sekvence odlomka prispeva k vzdušju dogajanja. Navedite, kdo igra vojaške policiste v džipu, ki prevaža ustreljenega Petra, in kdo igra njihovega poveljnika. Opišite dogajanje v drugi sekvenci odlomka in navedite, s katerim filmskim izraznim sredstvom se konča. Pojasnite pomen vizualne in simboliko zvočne razsežnosti dogajanja v drugi sekvenci.

Prizorišče dogajanja: _____ (1)

Scenografija: _____
_____ (1)

Policisti in poveljnik: _____
_____ (2)

Dogajanje druge sekvence: _____

_____ (2)

Konec druge sekvence: _____ (1)

Pomen vizualne razsežnosti: _____

_____ (1)

Simbolika zvočne razsežnosti: _____

_____ (1)
(9 točk)

3. Spodaj lahko vidite dva fotograma iz filma, iz katerega je odlomek B. Opišite dogajanje na slikah in pojasnite, v čem se v glasbenem smislu bistveno razlikujeta. Navedite dve vlogi, ki jih lahko ima glasba v filmu.



Slika 2

Vloga glasbe 2:

(5 točok)

(5 točk)



4. Na spodnjem fotogramu vidimo podobo, ki predstavlja enega izmed posebnih trenutkov v filmu, iz katerega je odlomek A. Navedite vrsto filmskega plana v fotogramu, metodo njegovega nastanka in tudi, koga posnetek prikazuje. Opišite, kaj podoba pomeni. Navedite naslov pesmi, ki jo slišimo v filmu v prizoru, iz katerega je fotogram.



Slika 3

Filmski plan: _____

Ustvarjalna metoda: _____

Koga prikazuje: _____

Pomen podobe: _____

Naslov pesmi: _____

(5 točk)

5. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek A.

- A Obravnavano delo se glede na tematiko opredeljuje kot primer feminističnega filma.
- B Glasbena oprema filma zajema jazzovske (džezovske) oblike variiranja znane ameriške ljudske pesmi.
- C Film je nastal po scenariju avtorice Callie (Carolyn Ann) Khouri.
- D Film je prejel nagrado oskar za najboljšo priredbo književnega dela.
- E Protagonistki filma se na potovanje odpravita z avtomobilom s pomično streho oziroma kabrioletom.
- F Mlajša od protagonistk, Thelma, želi postati barska plesalka, zato se udeleži priložnostnega plesnega tekmovanja v lokalnem baru.

(3 točke)



6. V filmu, iz katerega je odlomek A, v začetnih prizorih vožnja protagonistk z avtomobilom poteka v določeni smeri. Navedite, v kateri smeri poteka vožnja in kaj odraža ta izbira. Opredelite pomen, ki ga simbolizira izbira takšne smeri.

Smer in odraz vožnje: _____

Simbolika: _____

(3 točke)

7. Dopolnite besedilo.

Film, iz katerega je odlomek A, združuje vrsto tipičnih določil različnih žanrov, med katerimi izstopajo zlasti značilnosti filma ceste, tovariškega (*buddy*) filma in najbolj tipičnega ameriškega filmskega žanra, _____. V njegovi ikonografiji in mitologiji pomembno mesto zajemajo prizorišča, na katerih poteka zadnja tretjina filma, kot sta

_____, in lokacija zaključka

_____. Ikonografijo povzemajo tudi

_____ protagonistk, ki vse bolj spominjajo na videz kavbojev in

revolverašev; mitologijo pa ponazarja tudi _____ obračun z voznikom

kamiona, ki spominja na zaključni strelski obračun v tipičnem primeru obravnavanega žanra.

(5 točk)

8. Film, iz katerega je odlomek A, pomeni presečišče širokega nabora tem, kodov in postopkov, ki v okviru novih filmsko-družbenih okoliščin poraja nove pomene. Navedite tri tematske sklope vprašanj, ki jih problematizira film.

1: _____

2: _____

3: _____

(3 točke)



9. Navedite tri osnovna določila žanrskega filma in opišite stopnje dramaturgije tipične žanrske pripovedi.

1. žanrsko določilo: _____

2. žanrsko določilo: _____

3. žanrsko določilo: _____

Stopnje dramaturgije pripovedi: _____

(6 točk)

10. Obkrožite naslove tistih filmskih del, ki jih je režiral režiser filma, iz katerega je odlomek B.

- A Splav meduze
- B Nasvidenje v naslednji vojni
- C Ko bom mrtev in bel
- D Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk
- E Umetni raj
- F Ovni in mamuti
- G Zdravi ljudje za razvedrilo

(4 točke)

11. Film, iz katerega je odlomek B, lahko stilistično opredelimo kot postmodernistično delo. Navedite tri značilnosti filmskega postmodernizma.

1: _____

2: _____

3: _____

(3 točke)



12. Dopolnite spodnje besedilo.

V filmu, iz katerega je odlomek B, ki je bil posnet leta _____, je velika pozornost posvečena sklicevanju na filmsko zgodovino. Tako se film na eni strani posveča dokumentarni obliki propagandnih filmskih novic, poimenovanih _____, in njihovem izvornemu avtorju, sovjetskemu cineastu (ime in priimek) _____. Prav tako pa se film poklanja tudi jugoslovanskemu novovalovskemu gibanju iz šestdesetih let 20. stoletja, slabšalno poimenovanemu _____, in enemu njegovih najvidnejših predstavnikov (ime in priimek) _____, ki je svoje filme snemal v Srbiji in _____.

(6 točk)

13. Opredelite izvor žanra filma ceste, pojasnite, od kod so ti filmi črpali navdih, in navedite, kdaj so se najmočnejše razmahnili. Navedite dve temeljni vsebinski značilnosti filma ceste.

Izvor filma ceste: _____

Navdih: _____

Razmah: _____

1. značilnost: _____

2. značilnost: _____

(5 točk)



14. Obkrožite tiste trditve, ki ustrezajo značilnostim filma, iz katerega je odlomek B.

- A Film se stilistično uvršča v kategorijo filmskega postmodernizma.
- B Film je nastajal v sodelovanju s predstavniki hipijevske subkulture.
- C Glasbena zvrst, s katero se člani radijskega orkestra upirajo uradno dovoljenim glasbenim oblikam, je jazz (džez).
- D Glasba, ki jo najraje igrajo člani radijskega orkestra, ima svoje korenine v Sovjetski zvezi in na vzhodu Evrope.
- E Večina protagonistov filma sodi med predstavnike takratne alternativne kulture.
- F Film je žanrski hibrid, v katerem se križajo določila različnih žanrskih in podžanrskih oblik.
- G Film se konča z odhodom glasbenikov čez mejo, na »svobodni« zahod.

(4 točke)

15. V filmu, iz katerega je odlomek B, lahko zaznamo fenomen žanrske hibridnosti. Opredelite, kaj pomeni ta fenomen, in navedite značilnosti treh žanrov ali podžanrov, ki jih lahko prepoznamo v filmu.

Opredelitev žanrske hibridnosti: _____

1. žanr ali podžanr: _____

2. žanr ali podžanr: _____

3. žanr ali podžanr: _____

(4 točke)

16. Katere filme je posnel režiser filma, iz katerega je odlomek A? Obkrožite pravilne rešitve.

- A Iztrebljevalec
- B Gladiator
- C Osmi potnik
- D Odiseja v vesolju
- E Peklenski asfalt
- F Stranpoti

(3 točke)



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran