



Šifra kandidata:

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

SLOVENŠČINA

≡ Izpitna pola 1 ≡

Šolski esej (najmanj 600 besed)

Petek, 23. avgust 2024 / 120 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik.

Priloga z izhodiščnim besedilom za razlagalni/interpretativni esej in konceptna lista so na perforiranih listih, ki jih kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje navodila za razpravljalni in razlagalni/interpretativni esej. Esaj naj obsega najmanj 600 besed. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 50.

V preglednici zaznamujte izbrani esej z "x".

1.	2.

Pišite v izpitno polo z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljiv esej bo ocenjen z 0 točkami. Osnutek eseja pišite na konceptna lista. Osnutek se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani, od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

L



**Konceptni list**



Konceptni list

**Konceptni list**

**Priloga k izpitni poli 1 (M242-103-1-1)****Tjaša Mislej: Naše skladišče** (odlomek)

Tjaša Mislej: Naše skladišče. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2023. 134–138.

V skladišče pride Bigi.

BIGI: Se opravičujem, a lahko en podpis dobim?

SUZI: Roba! Spet roba!

EVELIN: Jebemti. Večerna dostava.

VERA: O, fant! A še vedno voziš? Kako si priden. Če bi jaz imela takega sina ...

EVELIN: Ja, pa ga nimaš! Pusti ga pri miru. (*Bigiju.*) Ojla! Kako ti je že ime? Eno seksi ime je bilo ...

SUZI: Evelin! Obnašaj se normalno. Kaj si bo pa mislil?

EVELIN: Naj si misli, da sem osamljena, izčrpana, od dela naveličana in da bi šla z veseljem z njim za škatle. Nimam kej skrivat!

BIGI: Jaz se opravičujem, samo en podpis bi rabil. Rad bi šel domov.

VERA: Seveda. Ajde, babe. Gremo robo štet, takoj! (*Bigiju.*) A je bilo hudo prvi dan?

BIGI: Nisem si mislu, da bo tko. Jaz sem mislu, da bom šofer. Mi smo familija šoferjev. V resnici je pa tuki furanja bolj malo. Največ se dela v centralnem skladišču. Fizikala – nakladanje in razkladanje. Če nisem dons dvajset ton premaknu z lastnimi rokami. Pa stalno treba hitet. Majster hodi okol in nadzira. Štejejo, kok naložiš. Pa kako boš tok hitro zložil v tovornjak vse tiste pakete? Pa kašne škatle majo po trideset kil. Sej ne rečem, plača je kar dobra. Ampak da bi si za ta dnar zlomil hrbet. Se ne splača, ne.

VERA: Itak da se ne splača. Ubogi fant, to ni zate.

BIGI: Dons bi moral že zdavnej končat izmeno. Šef mi je rekel, da moram podaljšat zaradi povečanega obsega dela. Jutri sem pa napisan za zjutri, mater. Ob šestih začnemo. Kdaj bom pa spal?

VERA: Ubogi fant, moraš se naspat. Kako boš pa zrasel?

EVELIN: Odrasel moški je, Vera.

BIGI: Šef me že cel dan zeza, da ne bom zdržal. Pizda mu materna, da ma prov. Ne mislim tega prenašat. Zakaj bi pustu tle zadnje atome energije? Za koga?

MARIA: Tako je. Prav maš, čist prav.

SUZI: Nisi ti za to. Nisi ti za komisionarja. Boš že najdu kej drugega.

BIGI: Samo kaj? Nazaj v tovornjak ne grem več. Nikol več. Pizda, kaj bom rekel fotru. Težil mi bo.

VERA: Prid sem, fant moj. Saj bo. Prid k Veri.

Vera ga objame in počoha po laseh. Evelin zraven zavija z očmi.

VERA: Če bi bil ti moj sin, ti sploh ne bi blo treba delat.

EVELIN: Še dobr, da ni tvoj sin! Ti bi ga čist razvadila.

VERA: Kaj pa ti veš? Ti še otrok nimaš!

OBRNITE LIST.



EVELIN: Pa kaj!

BIGI: Mm, pardon. Jaz bom moral it zdej. A imate kej za reklamacijo?

VERA: Ne, nimamo.

EVELIN: Kaj da ne? Kaj pa tista škatla tamle? (*Pokaže na škatlo s truplom.*)

VERA: Aja, tista škatla! Saj res. Ja, to je reklamacija. Točno, da res.

BIGI: Aha, prav. Kaj je notri?

EVELIN: Avokado. Ves je nagnit. Država izvora Izrael. Kar nazaj jim ga pošljite. Je že zapakirano.

Evelin in Suzi potegneta škatlo na sredino.

BIGI: Uf, težka je.

EVELIN: Gnil avokado je težji.

BIGI: Aja?

EVELIN: Daj, da ti pomagamo.

Evelin, Maria, Suzi in Bigi odvlečejo škatlo. Bigi odide.

SUZI: Pa srečno!

EVELIN: Tako. Urejeno.

SUZI: In če ga najdejo?

EVELIN: Eh, eno truplo gor ali dol. Kaj pa je to za njih tam doli.

VERA: Okej. Gremo punce, še čisto malo in bomo fertik. Da mi ne bi zdaj zaspale.



M 2 4 2 1 0 3 1 1 0 9

1. RAZPRAVLJALNI ESEJ

KDO ALI/IN KAJ V DRAMAH ZARES OBVLADUJE KNJIŽEVNE OSEBE?

VOLODJA: /.../ A ti sploh veš, kdo se zdaj tule in zdaj s tabo pogovarja? A ti sploh veš, kdo je to Volodja?

Simon odkima.

VOLODJA: A ne veš? Boš že še zvedel. Drugače pa sedi tu pred teboj. Volodja sedi tu in ti dela čast, ker tu sedi in je tvojo župo. *Zgrabi žlico, tokrat za ročaj in z njo žuga Simonu.* In zapomni si: nad Volodjo je samo še upravnik, dohtar. Ampak, dragi moj, on pride na vizito, pogleda – *Potegne si kožo pod očesom.* –, reče m-m, ja-ja in gre naprej. Potem pa je spet Volodja. Si si zapomnil?

(D. Jančar: *Veliki briljantni valček*)

VERA: /.../ Kaj pa včasih, ko smo morale še krave pomolst pred šihtom?! Dons pride gospod direktor in zato mora bit vse tip top. Na mesta, pozor, akcija!

Delavke zlagajo in pospravljajo po skladišču. Pride poslovodkinja Grebovič.

EVELIN: Khm, Greba.

SUZI: Greba.

VERA: Greba? (*Zagleda poslovodkinjo.*) O, dobro jutro, gospa Grebovič, kako ste?

(T. Mislej: *Naše skladišče*)

Predstavite odnose med osebami iz dram *Veliki briljantni valček* in *Naše skladišče*, ki nastopajo ali so omenjene v obeh odlomkih. Primerjajte, kako je v dramah prikazana oblast oziroma oblastnik.

Pojasnite, kateri dogodek ste v vsaki od dram doživeli kot najmočnejši izraz želje dramskih oseb po svobodi. Presodite, kateri prikaz oblasti v dramah lahko prepričljiveje povežete s sodobnim svetom.

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.
Esej naj obsega najmanj 600 besed.

2. RAZLAGALNI/INTERPRETATIVNI ESEJ

Tjaša Mislej: Naše skladišče (odlomek)

Tjaša Mislej: *Naše skladišče*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2023. 134–138.

Pojasnite, kakšno vlogo ima odlomek v dramskem dogajanju oziroma zgodbi in kakšno v notranji zgradbi drame. Predstavite Bigija na osnovi njegovih replik in pojasnite, ali je v odlomku prikazan komično, tragično ali kako drugače. Na podlagi odlomka in celotne drame utemeljite, zakaj je Bigi za delavke pomemben. Presodite, ali je lik Bigija pomemben tudi za sporočilnost drame. Ali se vam zdi Bigi po svojem odnosu do dela in do osebne svobode podoben mladim današnjega časa?

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.
Esej naj obsega najmanj 600 besed.



Prazna stran



NASLOV IZBRANEGA ESEJA

[illegible]

[illegible]

L



[illegible]

L



[illegible]

L

[illegible]

[illegible]

L



[illegible]