



Državni izpitni center



M 2 4 2 2 4 1 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 27. avgust 2024

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravilnih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in VR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1

OR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Some classic movies to watch with your kids***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ All of them. ♦ They take turns. ♦ Both parents and children. ♦ Daughters and parents. ♦ Everyone.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Samo »parents« ali samo »older daughter«. ♦ Both.
2	1	ena od: ♦ (The start of/transition to) talking pictures/ movies. ♦ Chaplin's entry into talking movies.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Chaplin's entry. ♦ The end of the film.
3	1	♦ Esther pours it there.	NESPREJEMLJIVO: ♦ By accident. ♦ It is poured there. ♦ The monkey gets loose.
4	1	ena od: ♦ They drink laboratory water. ♦ They (accidentally) drink the potion/chemicals / elixir of youth. ♦ Because of the potion/chemicals/ (contaminated) water / elixir of youth. ♦ Because they get younger. ♦ Because of rejuvenation.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je razlog (kontaminirana) (laboratorijska) voda ALI njuna posledična pomladitev.
5	1	ena od: ♦ Jean Hagen's performance. ♦ Lina Lamont's voice. ♦ Helium-balloon voice.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenijo glas ali nastop glavnega lika ali igralke. V odgovoru je dovolj le ime ALI priimek igralke/lika. NESPREJEMLJIVO: ♦ Samo »voice«.
6	1	ena od: ♦ They are opponents. ♦ Because of positions at work. ♦ Because of (their) different (professional) roles.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Because of different/their professions.
7	1	♦ (Modern) technology/inventions.	NESPREJEMLJIVO: ♦ He is too traditional (se ne nanaša na spremljanje sodobne tehnologije).
8	1	♦ Actor and director.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Husband and wife.
9	1	ena od: ♦ Because he is punished. ♦ Because of the judge.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bil Langdon kaznovan. NESPREJEMLJIVO: ♦ Because of his misbehaviour.
10	1	ena od: ♦ Because of its lower status. ♦ It is a demotion. ♦ He becomes a bathroom attendant. ♦ He was a doorman before. ♦ He is a proud man.	
Skupaj	10		

Task 2: Gapped sentences: *How samurai, statesmen, and scholars shaped the Japanese tea ceremony*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	ODVEČNA STAVKA: A, K
2	1	♦ J	
3	1	♦ B	
4	1	♦ D	
5	1	♦ G	
6	1	♦ E	
7	1	♦ H	
8	1	♦ I	
9	1	♦ L	
10	1	♦ F	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezikaTask 1: Gap fill: *How can I tell if my dog has dementia?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ to	
2	1	♦ these	
3	1	ena od: ♦ had ♦ initially	
4	1	ena od: ♦ when ♦ if	
5	1	ena od: ♦ Nobody ♦ No-one	NESPREJEMLJIVO: ♦ noone
6	1	♦ few	
7	1	♦ in	
8	1	ena od: ♦ as ♦ although	
9	1	♦ not	
10	1	♦ ones	
11	1	♦ in	
12		♦ an	
13	1	♦ as	
14	1	♦ there	
15	1	♦ whose	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *Reading is precious – which is why I've been giving away my books*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ would have filled	
2	1	♦ taking	
3	1	♦ began	
4	1	ena od: ♦ had thrown away ♦ threw away	
5	1	♦ are treated	
6	1	♦ having grown up	
7	1	ena od: ♦ will reread ♦ is going to reread	
8	1	♦ is illustrated	
9	1	♦ have been writing	
10	1	♦ sums up	
11	1	♦ believing	
12	1	ena od: ♦ am sometimes sent ♦ sometimes get sent	
13	1	♦ pile up	
14	1	ena od: ♦ would enjoy ♦ was going to enjoy	
15	1	♦ keep	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje**Task 1: Short answers: *Wildland: inside the Scottish glen where nature has been set free*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ It is less restricted. ♦ It has less strict laws. ♦ It is not as regulated.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so zakoni o kampiranju v naravi na Škotskem <u>manj</u> strogi.
2	1	ena od: ♦ Trees. ♦ It lacks (feast of) evergreen. ♦ Ranks of pine trees. ♦ Greenery.	
3	1	ena od: ♦ It has decreased. ♦ Reduced by 40%. ♦ It has been damaged. ♦ Depletion.	NESPREJEMLJIVO: ♦ It was destroyed (ni bilo v celoti).
4	1	♦ Planting trees.	
5	1	ena od: ♦ To allow trees to regenerate. ♦ Because of overgrazing.	
6	1	ena od: ♦ He had many deer culled/killed. ♦ Because of the deer cull. ♦ Because of his vision/plan.	
7	1	ena od: ♦ Landowners depended on deer stalking. ♦ Landowners earned money from stalking. ♦ Landowners did not agree. ♦ Landowners couldn't be persuaded. ♦ Landowners would not cooperate.	
8	1	ena od: ♦ The pine had seedlings suddenly. ♦ There was a sudden growth/change.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je prišlo do <u>nenadne</u> spremembe (v rasti).
9	1	ena od: ♦ Fumigate homes with pine needles. ♦ Burn pine needles at home.	
10	1	ena od: ♦ Emotional. ♦ Teary. ♦ Sentimental.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da se jih je dogodek čustveno dotaknil.
Skupaj	10		

Task 2: Gapped text: *Beware the power of your online persona*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ K	ODVEČNI POVEDI: F, M
2	1	♦ E	
3	1	♦ H	
4	1	♦ A	
5	1	♦ D	
6	1	♦ J	
7	1	♦ B	
8	1	♦ I	
9	1	♦ G	
10	1	♦ L	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika

Task 1: Gap fill: *The billion-dollar question: what will Adidas do with all those Yeezys?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ cut ♦ broke ♦ severed	
2	1	♦ who	
3	1	♦ loss	
4	1	♦ without	
5	1	♦ themselves	
6	1	ena od: ♦ the ♦ its ♦ their	
7	1	♦ by	
8	1	♦ rid	
9	1	♦ at	
10	1	♦ what	
11	1	ena od: ♦ rather ♦ more	
12	1	♦ were	
13	1	♦ which	
14	1	♦ having	
15	1	♦ despite	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *'Consciousness' in robots was once taboo. Now it's the last word.*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ engineer	
2	1	♦ faulty	
3	1	♦ impairment	
4	1	♦ reliant	
5	1	♦ resilient	
6	1	♦ inspiration	
7	1	♦ response	
8	1	♦ reproduce	
9	1	♦ powerful	
10	1	♦ ambitious	
11	1	♦ enthusiastically	
12	1	♦ overshadow	
13	1	♦ existence	
14	1	♦ conclusive	
15	1	ena od: ♦ fruitless ♦ unfruitful	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *Professor Angela Gallop***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ T	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
7	1	♦ F	
8	1	♦ T	
9	1	♦ T	
Skupaj	9		

VR**Section A: Sentence completion: *Professor Angela Gallop***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ the evidence	
2	1	♦ her husband	
3	1	ena od: ♦ cynical ♦ hard-bitten ♦ portrayed ♦ grumpy ♦ bitter	
4	1	ena od: ♦ biochemistry (of sea slugs) ♦ sea slugs	
5	1	ena od: ♦ imagination ♦ creativity	
6	1	ena od: ♦ order ♦ method ♦ way	
7	1	ena od: ♦ lacks passion ♦ is laid-back ♦ is lost in thoughts ♦ is less focused	
8	1	♦ determination and passion	SPREJEMLJIVO: samo »determination« ali samo »passion«.
9	1	ena od: ♦ academics ♦ highly/well educated	
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: The astronaut who made a quilt in space**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Creativity. ♦ To see something come together. ♦ The (whole) process.	
2	1	ena od: ♦ Selecting fabrics. ♦ Selecting (raw) materials.	
3	1	ena od: ♦ Several hours. ♦ (A lot of) time. ♦ No distractions.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da potrebuje odmik.
4	1	ena od: ♦ Art as a career is harder. ♦ Better career options. ♦ Art is better as a hobby.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Art is her hobby. ♦ It made more sense (premalo natančno).
5	1	ena od: ♦ Creative and scientific. ♦ Mathematical/scientific and creative/artistic.	NESPREJEMLJIVO: samo ena lastnost.
6	1	♦ During their downtime. / On the weekends.	NESPREJEMLJIVO: ♦ During breaks.
7	1	♦ (Helping) to construct the ISS.	NESPREJEMLJIVO: zapisi brez <i>(International Space) Station</i> oz. ISS.
8	1	ena od: ♦ She felt prepared. ♦ She/They had trained (diligently).	
Skupaj	8		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: $9 + 8 = 17$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: $9 + 8 = 17$

Transkripciji

Section A

Professor Angela Gallop

Presenter: My castaway this week is Professor Angela Gallop. She's one of the country's leading forensic scientists. Cold cases are her speciality. She's helped solve some of the most notorious violent crimes in recent British history, including the killings of Stephen Lawrence, Damilola Taylor, and Rachel Nickell. Over the course of her 50-year career, she's developed a reputation for going the extra mile to get the evidence she needs. At one point, she reconstructed a murder scene in her back garden with her husband playing the victim. Later, one of her investigations made history when the murderer was identified and convicted through his familial DNA, a first in forensic science. But if you're expecting a hard-bitten cynic of the TV crime drama variety, you'll be disappointed. She's an optimist and fell in love with science via botany. She was happily studying the biochemistry of sea slugs when a friend suggested she apply for a job working for the Home Office's Forensic Science Service. She got it and found an unexpected passion along with her new career. Professor Angela Gallop, welcome to Desert Island Discs.

Angela Gallop: Thanks very much.

Presenter: So, Angela, we do tend to think of scientists as, you know, looking for clarity, certainty – these, kind of perspicacious voices. But you believe, I know, that the key to getting results in your work is imagination, which is fascinating and perhaps a little counterintuitive. How does creative thinking help you in what you do?

Angela Gallop: I think, really, if you're looking for something, searching for something, and often you're not quite sure what it is you're looking for, then I think in order to give yourself the best opportunity of finding it, first of all, you've got to understand the circumstances and that's why the crime scene is so important. But then you've got to be really imaginative about how you go about testing things – what you test, the order you test them in and all the rest of it. And that requires you to demonstrate a bit of flair, you know. And it's not just, "Oh, well, we always do it this way. We always start at this end, and we finish at that end and if there's evidence, we'll find it on the way." Sometimes you have to be much more creative than that.

Presenter: Forensic science is such a big part of crime dramas today, Angela. What's your opinion of how it's portrayed on screen?

Angela Gallop: I mean, while it's great entertainment and I wouldn't complain about it for a moment – or not publicly anyway. And... Anyway...

Presenter: Are you a noisy viewer, do you say [indistinguishable], like?

Angela Gallop: Well, the thing is that I don't watch much of it. That's the way I get around that.

Presenter: An actor played you in a series about the Pembrokeshire Coastal Path Murders. What did you think of how your character was sketched out?

Angela Gallop: There's no reason why she should know this, but she lacked that passion that carries you on. When anybody else would have been bored hours ago, looking for something tiny. She was so laid-back. She said, "Oh, well, we might do that, or we could", staring out of the window, you know, obviously, with her thoughts miles away, whereas, actually, in reality, you're right there in the present, you're right in it, determined to do your very best.

Presenter: And, you're often leading teams and motivating other people. Am I right in thinking that you've been known to take a Buzz Lightyear toy with you to strategy meetings on occasion?

Angela Gallop: I think I once took him to a lecture I was giving to a police force because, you see, here, he's got this wonderful phrase "To infinity and beyond" and that's, you know, just where we want to go. I mean, obviously keeping it real, but I just wanted to give that sense of determination and passion.

Presenter: So, Kenneth, your, your father, taught economics at Oxford. Your mother Eunice was also an academic and I think you've said that she instilled in you a sense of fairness.

Angela Gallop: She did. She was absolutely all about fairness and I would say injustice, and I'm sure that's where I've got some of, of the way I think about things. I'm sure I got it from her.

Section B***The astronaut who made a quilt in space***

Presenter: American Dr Karen Nyberg has had a high-flying career. She's been all over the news, her picture has been beamed all over the world. But first things first, she is also a very dedicated quilter.

Karen Nyberg: Yeah, it's a passion. I mean, it's something I could sit and do all day.

Presenter: Wow.

Karen Nyberg: I just, I really, really love it. I love the creating part of it. And to see something come together to start with, just fabric. I mean, I can go to the quilting store and be there for an hour or more just trying to select what fabrics I'm gonna use for a particular project. And so starting with those raw materials and then turning it into something beautiful is just a fun process.

Presenter: So, when you're actually doing it, is it one of those situations where the world disappears, as it were, and you're just in the space, in the zone?

Karen Nyberg: It kind of does. In fact, I think that's one reason I really need to have several hours of time in order to really get into it, and I think that's part of it, as I just kind of get lost, and I don't like to have the distractions while I'm doing it.

Presenter: Was there ever a time when you thought this was what you wanted to do for a living?

Karen Nyberg: No, I don't think so. I remember when I was young, I used to draw a lot and that sort of thing, too. And I, apparently, had some artistic talent. My grandmother told me one time, "You need to use your God-given talent and go into art." But, you know, I chose engineering, and to me, it's like I could easily have art as a hobby; it's harder to have art as a career. And I really enjoyed engineering and math and science. And so to go into that instead just made more sense.

Presenter: Let's talk then about your most celebrated quilt, which you actually started while living on the International Space Station in your astronaut days. So at this point in your life, you were working for NASA, the American Space Agency. I mean, it's, it's just that juxtaposition, isn't it, between being a quilter and an astronaut?

Karen Nyberg: Yeah.

Presenter: Is there any shared ground between those two things?

Karen Nyberg: Well, there is in the fact that quilting can be very scientific and mathematical, actually, and engineering can be very creative. And so I think there is a mix. And when I was living on the space station, a lot of people will take hobbies with them, you know, because we're living there for six months, and so we have downtime on the weekends. And so I decided I would take some of my quilting.

Presenter: What other kind of hobbies do people engage in then, on, on the International Space Station?

Karen Nyberg: Music, there's a guitar on board, there was a keyboard on board, a lot of people just will read...

Presenter: But let's just talk for a second about your space flight. So the first one was actually a few years before that, 2008. Your first trip to space and to the International Space Station was while it was being constructed, and you were there helping put it together. On that first trip, before you jet off into space for the first time, are you not terrified?

Karen Nyberg: No, I think anxious would be a good word. And, and the reason not terrified is we trained so diligently and so long and by the time it came to launch day, you get on the launch pad and when the van drops us off at the launch pad and we looked up at the space shuttle as a crew and it was just, it was quiet there and that there were no other people, the vehicle was alive and...

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo, dolgo od 120 do 150 besed.

Kandidat/-ka mora vodstvu fitnes kluba, katerega član/-ica je, napisati pritožbo.

B) Daljši pisni sestavek

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 220 do 250 besed.

Vsebina**1. *Modern technology has improved human relationships.***

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali sodobna tehnologija izboljšuje medčloveške odnose.

2. *Advertising has a profound effect on self-esteem.*

Kandidat/-ka mora v sestavku razpravljati o tem, ali oglaševanje bistveno vpliva na samopodobo.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati poročilo, dolgo od 150 do 180 besed.

Kandidat/-ka mora napisati poročilo direktorju *Britanskega šolskega muzeja*, v katerem poroča o svoji izkušnji s počitniškim delom v tem muzeju.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 250 do 300 besed.

Vsebina

Discuss the significance of the title of Kazuo Ishiguro's novel Never Let Me Go.

Kandidat/-ka mora pisati o pomenu naslova v romanu *Never Let Me Go*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45