



Državni izpitni center



M 2 4 2 2 5 1 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
NEMŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 24. avgust 2024

SPLOŠNA MATURA

SPLOŠNA NAVODILA

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ker v delu A Izpitne pole 1 in pri Izpitni poli 2 preverjamo izključno razumevanje besedila, kot pravilne upoštevamo tudi odgovore, ki kljub pravopisnim in/ali oblikoslovno-skladenjskim napakam ne vplivajo na njihovo razumljivost.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.
- Če je pravilen samo del rešitve, za to rešitev kandidatu dodelimo 0 točk.
- Če kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena (tj. prečrtana), se rešitev točkuje z 0 točkami.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.
- Zapisi rešitev, za katere je predvidena 1 točka, morajo biti popolnoma pravilni. Pri rešitvah, za katere sta predvideni po 2 točki, za eno napako odštejemo 1 točko. Polovičnih točk ne dajemo.

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Von einer/ihrer Cousine.	NESPREJEMLJIVO: Von ICYE.
2	1	ena od: ♦ Sein Alter. ♦ Dass er älter als sie war/ist.	
3	1	ena od: ♦ Sie dachten/meinten, dass Ronny zu reich für diese Familie ist. ♦ Sie dachten/meinten, dass diese Familie zu arm für Ronny ist. ♦ Sie haben keine Spülmaschine und keine Mikrowelle.	
4	1	ena od: ♦ Dass sie mündlich ist. ♦ Mündliche Kommunikation. ♦ Dass sie viel miteinander reden.	
5	1	♦ Er konnte noch nicht viel Deutsch.	
6	1	ena od: ♦ Er hat (im Skilager) neue Leute kennen gelernt. ♦ Er ist jetzt viel unterwegs.	
Skupaj	6		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ formell ♦ schriftlich	
2	1	ena od: ♦ spontan ♦ flexibel ♦ kommunikativ	
3	1	ena od: ♦ ungewöhnlich ♦ überraschend	
4	1	♦ Zufriedenheit	
5	1	ena od: ♦ einfache ♦ einseitige ♦ weniger aufwändige ♦ weniger abwechslungsreiche	
6	1	ena od: ♦ ICYE ♦ Vermittlungsagentur	
Skupaj	6		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ R	
3	1	♦ F	
4	1	♦ R	
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
Skupaj	6		

B) Poznavanje in raba jezika**Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ B	
3	1	♦ B	
4	1	♦ C	
5	1	♦ A	
6	1	♦ C	
7	1	♦ A	
8	1	♦ C	
9	1	♦ A	
10	1	♦ C	
Skupaj	10		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Entdeckung	
2	1	♦ Wissenschaftler	
3	1	♦ Jahre	
4	1	♦ Geschenke	
5	1	♦ Fachleute	
Skupaj	5		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ die	
2	1	♦ dafür	
3	1	♦ zu	
4	1	♦ hat	
5	1	♦ Er	
6	1	♦ werden	
7	1	ena od: ♦ einem ♦ dem	
8	1	♦ kommen	
9	1	ena od: ♦ Deshalb ♦ Darum ♦ Deswegen	
10	1	♦ dass	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: $18 + 25 = 43$

VR**A) Bralno razumevanje****Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ R	
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
Skupaj	6		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ dänische Flagge (im Garten)	
2	1	ena od: ♦ steigt die Zahl ♦ wächst die Zahl	
3	1	ena od: ♦ überbelastet ♦ am Rand der Belastbarkeit ♦ belastet ♦ überfordert	NESPREJEMPLJIVO: einsam
4	1	ena od: ♦ kürzerer Arbeitszeiten ♦ der Flexibilität im Job ♦ der kürzeren Arbeitswoche ♦ besserer Arbeitsbedingungen	
5	1	♦ einem Bauernhof (mit Tieren)	
6	1	♦ an der (deutsch-dänischen) Grenze	
Skupaj	6		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Sie warnt sie davor, das Leben in Dänemark zu idealisieren/zu vergöttern.	
2	1	♦ Weil dort die meisten deutschen Auswanderer leben.	
3	1	♦ Von den Leuten aus der Praxis.	
4	1	ena od: ♦ Digital. ♦ Online. ♦ Über das Internet.	
5	1	ena od: ♦ Ein Kind. ♦ Tiere. ♦ Ein Kind oder Tiere.	
6	1	♦ Weil der Winter lang und dunkel war.	Pravilno samo, če sta navedena oba pridevnika (lang und dunkel).
Skupaj	6		

B) Poznavanje in raba jezika**Aufgabe 1**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ als	
2	1	♦ Mit	
3	1	♦ zu	
4	1	♦ um	
5	1	♦ fanden	
6	1	♦ wurden	
7	1	ena od: ♦ handelt ♦ handelte	
8	1	♦ die	
9	1	♦ aus	
10	1	♦ von	
Skupaj	10		

Aufgabe 2

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ B	
3	1	♦ A	
4	1	♦ A	
5	1	♦ C	
Skupaj	5		

Aufgabe 3

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ strahlende	
2	1	♦ gewiesen	
3	1	♦ Laufe	
4	1	♦ Nachthimmel	
5	1	ena od: ♦ Tod ♦ Tode ♦ Tote	
6	1	ena od: ♦ Forscher ♦ Forschende(n)	
7	1	♦ Reste	
8	1	♦ Ursprung	
9	1	♦ größte	
10	1	♦ anzutreten	
Skupaj	10		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 18 + 25 = 43

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR****Teil A**

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
7	1	♦ R	
Skupaj	7		

VR**Teil A**

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1	1	♦ Mehr als 40 000.	
2	1	ena od: ♦ Poetische Sätze. ♦ Kurze Poesie.	
3	1	ena od: ♦ Weil es für ewig/die Ewigkeit ist. ♦ Weil es für immer ist.	
4	1	♦ (Einen) Schnuller.	
5	1	♦ Aus Florenz.	NESPREJEMLJIVO: Rom, Italien
6	1	ena od: ♦ Sie werfen den Schlüssel in den Fluss. ♦ Sie werfen den Schlüssel ins Wasser. ♦ Sie werfen den Schlüssel weg.	
7	1	ena od: ♦ Weil Leute protestiert haben. ♦ Weil es zu Protesten kam.	
Skupaj	7		

OR in VR**Teil B**

Vpr.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ damalige ♦ begrenzte	
2	1	♦ (13. 9.) 1985	
3	1	♦ Kontrast	
4	1	ena od: ♦ keine ♦ kleine ♦ wenige ♦ nicht viele ♦ kaum	
5	1	♦ Vermieter	
6	1	♦ einfach	
7	1	♦ Fehler(n)	
Skupaj	7		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: $7 + 7 = 14$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: $7 + 7 = 14$

Transkripciji

Teil A

Liebesschlösser

Köln zeigt sich nicht von seiner schönsten Seite. Es ist windig, es ist grau. Alle zwei Minuten fahren Intercity- und Güterzüge sowie S-Bahnen über die Hohenzollernbrücke. Ist das ein Ort der Liebe und der Romantik? Ja und wie! Mehr als 40.000 kleine Liebesbeweise hängen an dem Zaun, der die Schienen vom Fußweg über die Rheinbrücke trennt. Es sind Vorhängeschlösser, die verliebte Paare dort festgemacht haben. Sie dienen normalerweise zum Schutz vor Einbrechern oder vor Dieben. Der Bügel des Schlosses rastet ein und kann nur noch mit Hilfe eines Schlüssels geöffnet werden.

Liebepaare befestigen die Vorhängeschlösser an Zäunen oder Brückengeländern und werfen die Schlüssel ins Wasser – als Zeichen ewiger Liebe und Treue. Und täglich kommen neue hinzu.

Auf den allermeisten Liebesschlössern haben sich Pärchen mit ihrem Namen verewigt. Andere schreiben poetische Sätze darauf wie zum Beispiel: „Und Liebe wagt, was irgend Liebe kann“ oder „Das Glück ist das Einzige, was sich verdoppelt, wenn man es teilt“. Kim und Karina haben auf ihrem Schloss nur ihre Namen eingravieren lassen. Karina hat kein Datum eingravieren lassen, weil das Schloss ja schließlich für ewig ist. Die Redewendung für ewig ist eine umgangssprachliche Abkürzung von „für die Ewigkeit“. Und Kim und Karina wollen ihr Schloss ganz simpel halten – das bedeutet, sie wollen es nicht wie andere Liebespärchen verzieren. So ist ein Schloss mit bunten Strasssteinen und Glitzer beklebt, ein anderes mit Kunstrasen und einem Plastik-Gänseblümchen. An einem anderen hängt auch noch ein Schnuller, um die Geburt von René und Tim mitzuteilen. Auch Menschen, die daran vorbeigehen, erfreuen sich an den gegenseitigen Liebesbeweisen anderer. Manche finden es echt cool. Doch nicht jedem gefällt diese Schlossromantik.

Ihren Ursprung haben die Liebesschlösser nicht in Köln, sondern in Italien. Forscher vermuten, dass der Brauch aus Florenz kommt. Aber auch in Rom sind an vielen Brücken Schlösser angebracht. Von Italien aus hat sich der neue Brauch in ganz Europa verbreitet. So bringen auch in der lettischen Hauptstadt Riga Verliebte ihre Schlösser an einer Brücke in der Nähe des Freiheitsdenkmals an. Eins ist aber in allen Ländern gleich – nach dem Verschließen werden die Schlüssel in den Fluss geworfen.

Die Deutsche Bahn wollte die Liebesschlösser entfernen lassen. Aber nach heftigen Protesten wurde das Vorhaben nicht in die Tat umgesetzt. Es hieß dann, die Schlösser dürften solange hängen bleiben, wie sie die Verkehrssicherheit nicht gefährdeten.

(Nach: <https://www.dw.com/de/liebesschl%C3%B6sser/l-18994477>, 21/12/2022)

Teil B***Videospielheld Super Mario***

Was passiert, wenn eine japanische Videospielefirma Fuß in den USA fassen will? Ist ja klar: Sie erfindet einen italienischen Klempner, der sich mit Schildkröten herumschlägt und eine Prinzessin rettet. Wenn man sich das so anhört, kann man kaum glauben, dass diese Unternehmung funktioniert hat – aber bis heute ist Super Mario das erfolgreichste Videospiel aller Zeiten.

Erfunden hat die Figur der japanische Spieleentwickler Shigeru Miyamoto für die Firma Nintendo.

Dass Mario so aussieht, wie er nun mal aussieht, hat er den begrenzten technischen

Voraussetzungen seiner Zeit zu verdanken. Am 13. September 1985 kam das erste Spiel auf den Markt. Man konnte einfach damals einen Schnauzbart besser darstellen, als einen Mund, und weiße Handschuhe besser als Hände. Er trägt eine Kappe, weil fliegendes Haar schwierig zu animieren war. Und mit der blauen Latzhose und dem roten Pulli hat man einen deutlichen Kontrast zum schwarzen Bildhintergrund.

Das Spiel war von Anfang an so ein Erfolg, dass am Äußeren des Mario später nur noch gefeilt, aber nichts mehr grundlegend geändert wurde. Er ist ein Superheld, trägt ja das Super schon im Namen und kann sogar ein wenig reden: Mamma Mia! Und: It's-a-me, Mario! Seinen Namen bekam er übrigens der Legende nach, weil er dem gleichnamigen Vermieter eines Lagerhauses von Nintendo ähnlich sah.

Super Mario ist die Ikone der sogenannten Jump'n'Run-Spiele – in denen man genau das macht: rumrennen und rumhüpfen, von links nach rechts – waagrecht und senkrecht in der Spielwelt. Wenn Mario Pilze isst, wird er stark und groß. Das kann er hin und wieder gut gebrauchen, sammelt er doch Geldmünzen, springt Schildkröten, sogenannten Koopas, auf den Panzer, kämpft gegen den Bösewicht und rettet natürlich die Prinzessin.

Heute gibt es Super Mario immer noch – ein Spiel, das offensichtlich in seiner Einfachheit nicht alt wird. Nur jetzt halt aufgepimpt und in 3D. Immer wenn ein neues Spiel auf den Markt kommt, sind Fans aber nicht nur interessiert, es so schnell wie möglich durchzuspielen. Die meisten sind auf der Suche nach so genannten Easter Eggs – Ostereiern. Das sind geheime Überraschungen im Spiel, die man durch Zufall oder ganz spezielle Handlungskombinationen finden kann. Ursprünglich entstanden solche Easter Eggs aus Programmierfehlern heraus. Auch das allererste Super Mario Spiel hatte so einen Fehler. Mit dem Resultat, dass man unter ganz bestimmten Umständen durch eine Mauer springen konnte und in ein mysteriöses Unterwasser-Level fand, aus dem es keinen Ausweg mehr gab. Man konnte entweder endlos darin bleiben oder musste Mario sterben lassen, um wieder zurück zu kommen. Mamma-Mia!

(Nach: <https://www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kalenderblatt/video-spielheld-super-mario-startet-ins-abenteuer-110.html>,
28/12/2022)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Sporočilna ustreznost**

Točke	Merila
3	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza značilnostim besedilne vrste.
2	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca sta dosežena. Sestavek ustreza značilnostim besedilne vrste. Pojavi se lahko nekaj manjših ali ena večja pomanjkljivost.
1	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek delno ustreza značilnostim besedilne vrste. Pojavljajo se večje pomanjkljivosti.
0	Sporočilni namen in učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza značilnostim besedilne vrste.

Vsebina

Točke	Merila
5	Vsebina je v celoti ustrezna, iztočnice so zelo dobro razvite in prepričljivo utemeljene.
4	Vsebina je v celoti ustrezna, iztočnice so dokaj dobro razvite, vendar ponekod manj prepričljivo utemeljene.
3	Vsebina je ustrezna, iztočnice so pomanjkljivo razvite in/ali slabše utemeljene ali ena iztočnica ni upoštevana. Če je sestavek krajši od 100 (OR) oziroma 120 besed (VR), se pri vsebini dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je še ustrezna, iztočnice so komaj razvite in/ali utemeljene ali dve iztočnici nista upoštevani.
1	Vsebina je le delno ustrezna, iztočnice niso razvite in/ali utemeljene. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina ni ustrezna, iztočnice niso upoštevane. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami, se v drugih kategorijah dodeli 0 točk.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je ustrezno rabljeno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato.
4	Besedišče je ustrezno rabljeno, večinoma raznoliko, občasno nadpovprečno bogato.
3	Besedišče je večinoma ustrezno rabljeno, povprečno in se delno ponavlja. Ponekod lahko prihaja do napak, ki ne vplivajo na razumevanje.
2	Besedišče je večkrat neustrezno rabljeno, občasno podpovprečno, pogosto se ponavlja. Razumevanje je lahko ponekod oteženo ali besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic.
1	Besedišče je v glavnem neustrezno rabljeno, je omejeno, se ponavlja. Razumevanje je zelo oteženo.
0	Sestavek je zaradi napačne rabe besedišča skoraj nerazumljiv.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše in skoraj brez napak.
4	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavljajo se manjše napake ali ponavljajoča se napaka.
3	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavlja pa se več različnih napak. Ali: jezikovne strukture so zgolj osnovne, skoraj brez napak. Ali: pojavlja se veliko pravopisnih napak.
2	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, vendar je napak zelo veliko, in na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ali: prevladujejo zgolj osnovne strukture s pogostimi napakami, občasno prihaja do nerazumevanja. Ali: v besedilu je izrazito veliko pravopisnih napak.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Številne jezikovne napake onemogočajo razumevanje.

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je v celoti ustrezna in skladna z naslovom, podprta s prepričljivimi argumenti. Sestavek kaže veliko stopnjo samostojnosti in poglobljen vpogled v temo.
4	Vsebina je v celoti ustrezna in skladna z naslovom, vendar so argumenti manj prepričljivi. Sestavek kaže dober vpogled v temo, je pa nekoliko manj bogat in izviren. Ali: uporabljenih je premalo besed (170–190).
3	Vsebina je ustrezna in skladna z naslovom, argumenti pa so neprepričljivi oziroma jih je premalo. Sestavek kaže nekoliko površen vpogled v temo. Ali: uporabljenih je premalo besed (110–170).
2	Vsebina je manj ustrezna, ni podprta z argumenti. Sestavek kaže na zelo površen vpogled v temo. Ali: uporabljenih je premalo besed (80–110).
1	Vsebina je komaj ustrezna. Sestavek kaže na zelo pomanjkljiv vpogled v temo. Ali: uporabljenih je premalo besed (50–80).
0	Vsebina je v celoti neustrezna. Ali: sestavek je krajši od 50 besed. Ali: sestavek ni napisan.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je v celoti primerno členjen. Misli so zelo dobro razvite in si sledijo v jasnem zaporedju. Besedilo je dobro povezano. Odstavki so jasno nakazani.
3	Sestavek je primerno členjen. Misli so večinoma dobro razvite, vendar si ne sledijo vedno v logičnem zaporedju. Besedilo je ponekod nepovezano. Odstavki niso vedno jasno nakazani.
2	Sestavek je občasno neprimerno členjen. Misli niso povsod dobro razvite. Stavki in odstavki niso dobro povezani med seboj. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelita največ 2 točki.
1	Sestavek je neprimerno členjen. Misli večinoma niso razvite oziroma se ponavljajo. Stavki in odstavki večinoma niso povezani med seboj.
0	Sestavek ni členjen, misli so samo navržene. Ni povezave med stavki in odstavki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je ustrezno rabljeno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato.
4	Besedišče je ustrezno rabljeno, večinoma raznoliko, občasno nadpovprečno bogato.
3	Besedišče je večinoma ustrezno rabljeno, povprečno in se delno ponavlja. Ponekod lahko prihaja do napak, ki ne vplivajo na razumevanje.
2	Besedišče je večkrat neustrezno rabljeno, občasno podpovprečno, pogosto se ponavlja. Razumevanje je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem neustrezno rabljeno, je omejeno, se ponavlja. Razumevanje je zelo oteženo.
0	Sestavek je zaradi napačne rabe besedišča skoraj nerazumljiv.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše in skoraj brez napak.
4	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavljajo se manjše napake ali ponavljajoča se napaka.
3	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavlja pa se več različnih napak. Ali: jezikovne strukture so zgolj osnovne, skoraj brez napak. Ali: pojavlja se veliko pravopisnih napak.
2	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, vendar je napak zelo veliko in na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ali: prevladujejo zgolj osnovne strukture s pogostimi napakami, občasno prihaja do nerazumevanja. Ali: v besedilu je izrazito veliko pravopisnih napak.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Številne jezikovne napake onemogočajo razumevanje.

OPOMBA: Če je vsebina ocenjena z 0 točkami, ker kandidat piše mimo naslova, lahko doseže največ 8 točk (0 za vsebino, največ 2 za zgradbo in največ po 3 točke za besedišče in jezikovno pravilnost).

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7	Vsebina je v celoti ustrezna. Argumenti so številni, izvirni in prepričljivi. Kandidat je pri interpretaciji samostojen in izkazuje poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Sestavek je zelo prepričljiv.
6	Vsebina je v celoti ustrezna. Argumenti so nekoliko manj številni in/ali občasno manj prepričljivi. Kandidat je pri interpretaciji samostojen in izkazuje zelo dobro poznavanje umetnostnega besedila. Sestavek je nekoliko manj prepričljiv.
5	Vsebina je skoraj v celoti ustrezna. Kandidat navaja argumente, vendar so večkrat manj prepričljivi ali občasno bolj preprosti. Kandidat je pri interpretaciji manj samostojen, a še vedno izkazuje dobro poznavanje umetnostnega besedila. Sestavek je mestoma manj prepričljiv.
4	Vsebina je večinoma ustrezna, vendar nekoliko bolj splošna. Argumenti so preprosti in/ali občasno pomanjkljivi. Kandidat je pri interpretaciji omejen na navajanje očitnega. Misli se lahko ponavljajo. Poznavanje umetnostnega besedila je zadovoljivo. Ali: sestavek je krajši od 190 besed.
3	Vsebina je delno primerna, občasno se oddaljuje od teme sestavka. Argumenti so redki in/ali pomanjkljivi. Kandidat izkazuje nekoliko pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 170 besed.
2	Vsebina je delno primerna, pogosto se oddaljuje od teme sestavka. Argumentov ni ali so napačni. Kandidat izkazuje precej pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 110 besed.
1	Vsebina je komajda primerna. Kandidat navaja le posamezna dejstva, ki jih lahko povežemo z razumevanjem naloge in vsebino umetnostnega dela. Kandidat izkazuje zelo pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 80 besed.
0	Vsebina je v celoti neustrezna. Kandidat piše mimo naslova. Kandidat izkazuje nepoznavanje umetnostnega besedila. Ali: sestavek je krajši od 30 besed. Ali: sestavek ni napisan.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je v celoti primerno členjen. Misli so zelo dobro razvite in si sledijo v jasnem zaporedju. Besedilo je dobro povezano. Odstavki so jasno nakazani.
3	Sestavek je primerno členjen. Misli so večinoma dobro razvite, vendar si ne sledijo vedno v logičnem zaporedju. Besedilo je ponekod nepovezano. Odstavki niso vedno jasno nakazani.
2	Sestavek je občasno neprimerno členjen. Misli niso povsod dobro razvite. Stavki in odstavki niso dobro povezani med seboj. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelita največ 2 točki.
1	Sestavek je neprimerno členjen. Misli večinoma niso razvite oziroma se ponavljajo. Stavki in odstavki večinoma niso povezani med seboj.
0	Sestavek ni členjen, misli so samo navržene. Ni povezave med stavki in odstavki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je ustrezno rabljeno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato.
4	Besedišče je ustrezno rabljeno, večinoma raznoliko, občasno nadpovprečno bogato.
3	Besedišče je večinoma ustrezno rabljeno, povprečno in se delno ponavlja. Ponekod lahko prihaja do napak, ki ne vplivajo na razumevanje.
2	Besedišče je večkrat neustrezno rabljeno, občasno podpovprečno, pogosto se ponavlja. Razumevanje je lahko ponekod oteženo.
1	Besedišče je v glavnem neustrezno rabljeno, je omejeno, se ponavlja. Razumevanje je zelo oteženo.
0	Sestavek je zaradi napačne rabe besedišča skoraj nerazumljiv.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše in skoraj brez napak.
4	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavljajo se manjše napake ali ponavljajoča se napaka.
3	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, pojavlja pa se več različnih napak. Ali: jezikovne strukture so zgolj osnovne, skoraj brez napak. Ali: pojavlja se veliko pravopisnih napak.
2	Jezikovne strukture so večinoma zahtevnejše, vendar je napak zelo veliko in na nekaterih mestih lahko ovirajo razumevanje. Ali: prevladujejo zgolj osnovne strukture s pogostimi napakami, občasno prihaja do nerazumevanja. Ali: v besedilu je izrazito veliko pravopisnih napak.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Številne jezikovne napake onemogočajo razumevanje.

OPOMBA: Če je vsebina ocenjena z 0 točkami, ker kandidat piše mimo naslova, lahko doseže največ 8 točk (0 za vsebino, največ 2 za zgradbo in največ po 3 točke za besedišče in jezikovno pravilnost).

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: $18 + 19 = 37$

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: $18 + 21 = 39$