



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 4 2 5 5 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 2

Likovna naloga

Petek, 30. avgust 2024 / 120 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.

Konceptna lista sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.

Izpitni poli so priloženi dva (A4) lista belega šelešamerja in barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje navodila za izdelavo likovnega izdelka. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 50.

Ko boste izdelek dokončali, **na sprednji strani** označite njegov spodnji rob, na hrbtno stran pa prilepite kodo oziroma napišite svojo šifro. Izdelek vstavite v izpitno polo. Izdelajte samo en izdelek, saj bo samo en tudi ocenjen. Osnutki, ki jih lahko naredite na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani (1–12), od tega 3 prazne.

Barvna priloga ima 2 strani (13–14).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

L



**Konceptni list**

5/14



**Konceptni list**



Prazna stran



ČUTNOST IN TELESNOST

Umetnost je po svoji naravi estetska, kar pomeni, da temelji na telesu in na čutih (gr. aisthesis – čutna zaznava). To še posebno velja za likovno umetnost. Čutnost se lahko v likovnem delu izraža in poudarja na različne načine: lahko se kaže tako v vsebinah, ki poudarjajo telesno in čutno naravo sveta in človeka, kot v likovni artikulaciji in načinu obdelave materialov, ko likovnik s pomočjo poteze poudarja in gradi značilno teksturo likovnega dela (slike 1–3 v barvni prilogi).

Naloga: Tudi sami poudarite čutnost in telesnost v svoji likovni nalogi, in to tako na ravni vsebine kot na ravni likovne artikulacije. Ob tem na kratko pojasnite, kako ste to naredili in katera likovna načela ste pri tem uporabili.

(50 točok)

(Vir: <http://ageoftheheart.blogspot.com/2014/04/slaughtered-ox-by-rembrandt.html>. Pridobljeno: 27. 5. 2021.)



Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi): Frank Auerbach, *Head of J. Y. M.*, 1976, Olje na plošči, 15 x 15 cm.
(Vir: <https://whitehotmagazine.com/articles/frank-auerbach-s-destructive-portraits/4866>. Pridobljeno: 27. 5. 2021.)



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi): Lucian Freud, *Benefits Supervisor Sleeping*, zasebna zbirka, 1995, 151,3 x 219 cm.

(Vir: <https://www.dailyartmagazine.com/the-best-of-lucian-freud-brilliant-painter/>. Pridobljeno: 27. 5. 2021.)

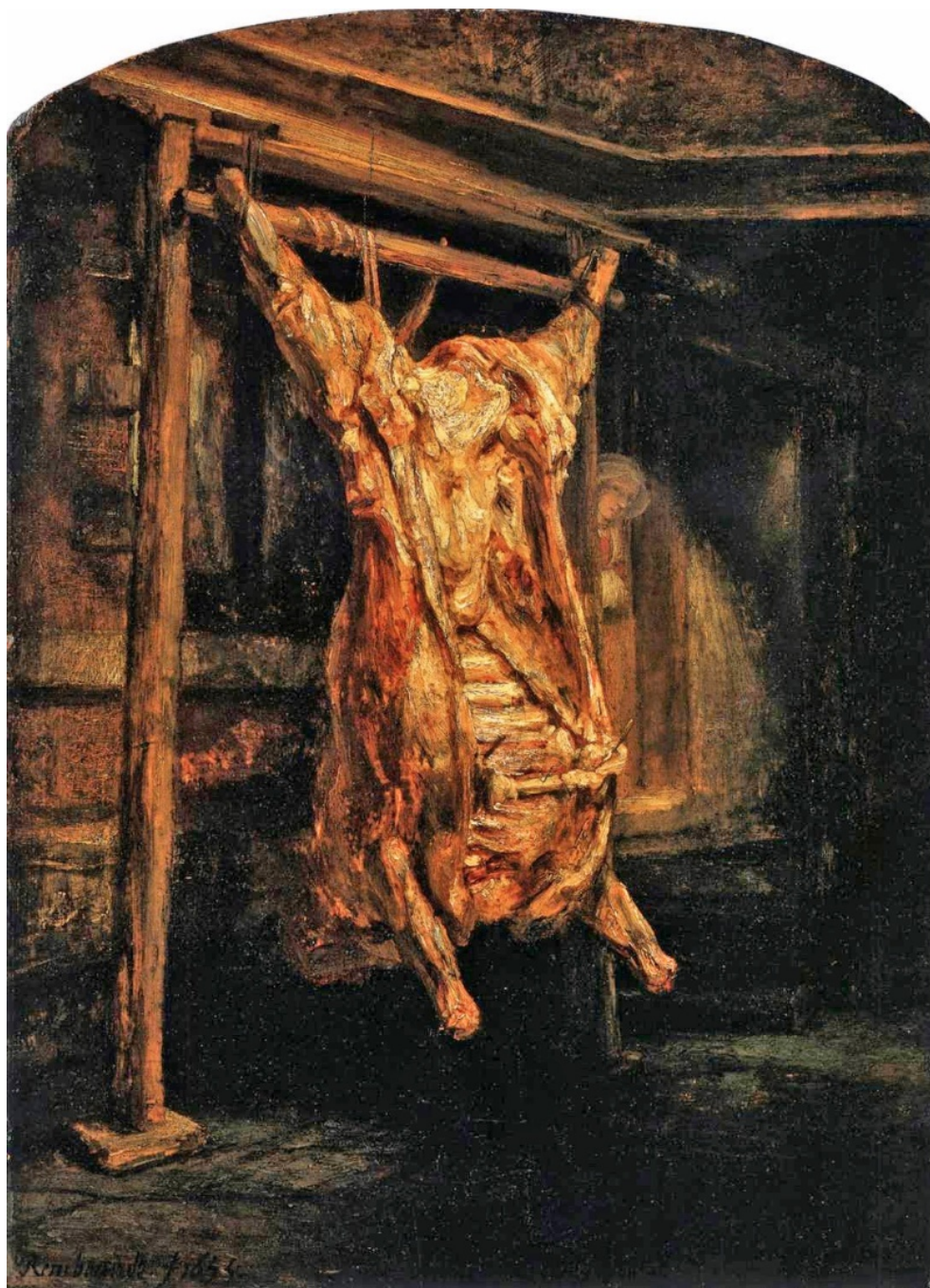


Prazna stran



Prazna stran

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)



Slika 1



Slika 2



Slika 3