



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Petek, 30. avgust 2024 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 122. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

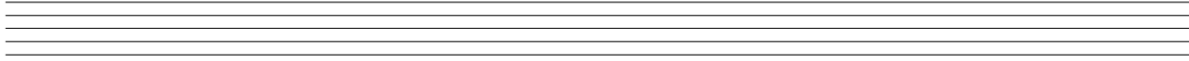
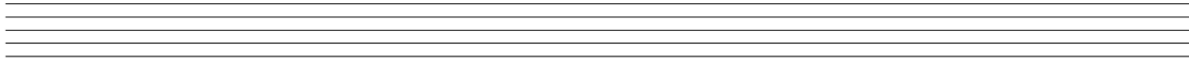
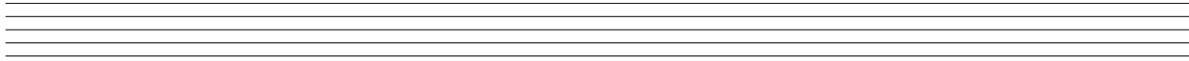
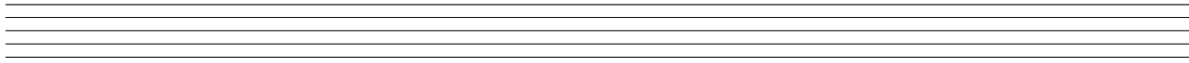
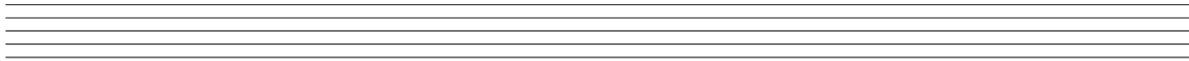
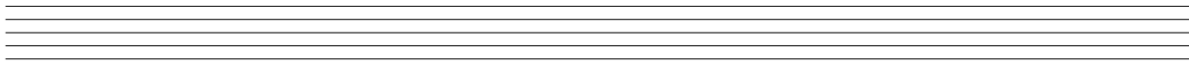
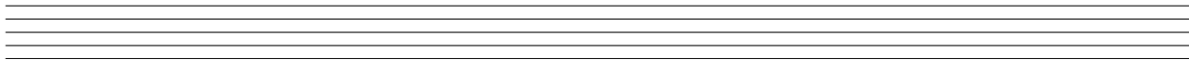
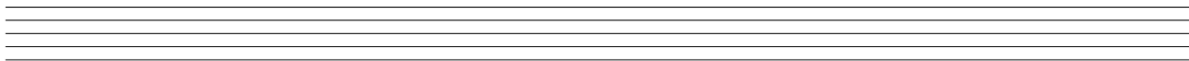
Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 3 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.







**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 2).

(2 točki)

2. Poslušano delo je po obliki _____, ki je _____
_____. Vmesne, ponavljajoče se inštrumentalne dele
imenujemo _____.

(3 točke)

3. Skladatelj je bil po rodu _____. Deloval je v več glasbenih središčih,
nazadnje pa je bil kapelnik v cerkvi sv. Marka v _____.

(2 točki)

4. Za skladatelja je značilno, da je komponiral tako »stare« renesančne glasbene oblike kot oblike,
ki so napovedovale novo obdobje v glasbi – barok.

Za ločevanje med slogoma je uvedel izraza _____ in
_____.

(2 točki)

5. Obkrožite glasbene oblike, v katerih so napisana skladateljeva dela.

- A Gregorijanski koral.
- B Motet.
- C Priredbe ljudskih pesmi.
- D Madrigal.
- E Solo kantata.
- F Preludij.
- G Fuga.
- H Opera.

(4 točke)



6. Skladateljevo mojstrsko delo je opera Orfej. Kaj veste o tem delu?

(4 točke)

7. Po nareku na posnetku št. 3 izpišite zunanja glasova. Glasovi se med seboj ne križajo.

Sopran

Alt

Bas

4

S

A

B

7

S

A

B

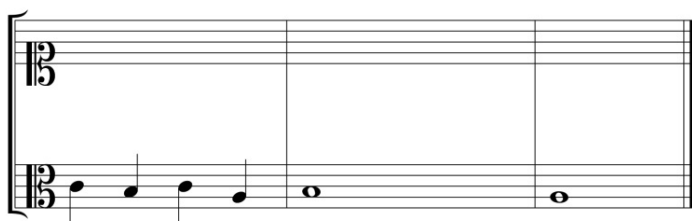
(15 točk)



8. Zaključna kadenca nareka na posnetku št. 3 je _____.

(1 točka)

9. Oblikujte floridus na dani cantus firmus.



(8 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

10. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 4).

(2 točki)

11. Poslušano delo je po obliki _____.

(1)

Napišite nekaj splošnih značilnosti te glasbene oblike.

(3)
(4 točke)

12. Katere prepoznavne elemente je skladatelj vključil v svoje simfonije?

(3 točke)

13. Kako je bil skladatelj za časa svojega življenja povezan s Slovenijo?

(1 točka)

14. Obkrožite skladateljeva dela.

- A Preludij k favnovemu popoldnevu.
- B Simfonija št. 2 – »Simfonija vstajenja«.
- C Till Eulenspiegel.
- D Dečkov čudežni rog.
- E Rapsodija na Paganinijevo temo.
- F Pesmi za umrlimi otroki.
- G Pesem zemlje.
- H Pomladno obredje.

(4 točke)



M 2 4 2 5 9 1 1 1 0 9

9/16

15. Oglejte si izpisani harmonski odsek iz poslušanega dela ter v spodnje okvirčke zapišite funkcije, v zgornje pa oblike akordov.

Sopran *ff* *f*
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri-tus!

Alt *ff* *f*
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri-tus!

Tenor *ff* *f*
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri-tus!

Bas *ff* *f*
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri-tus!

T						

(12 točk)

16. Po posnetku št. 5 izpišite narek, ki ga zaigra flavta.

Poco adagio

Flavta

5

9

(13 točk)

Klarineti v B,
zvenijo v2 nižje.

Klarineti v B,
zvenijo v2 nižje.

(10 točok)



M 2 4 2 5 9 1 1 1 1 1

3. GLASBENI PRIMER

18. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 6).

(2 točki)

19. Skladatelj je študiral v _____ in _____,
deluje pa _____ (inštitucija in kraj)
kot profesor kompozicije in glasbene teorije.

(3 točke)

20. Poslušana odlomka sta del večje celote, ki je po obliki _____.
Kakšna oblika je to, kaj je zanjo značilno?

(3 točke)

21. Skladatelj raziskuje meje tonalnosti in uporablja v poslušanem delu tudi druge lestvične materiale kot osnovo za melodije in harmonije. Poslušajte posnetek št. 6 in si oglejte v partituri označeno mesto na začetku stavka Finale. Katero lestvico lahko zasledite? Zapišite jo in jo poimenujte.

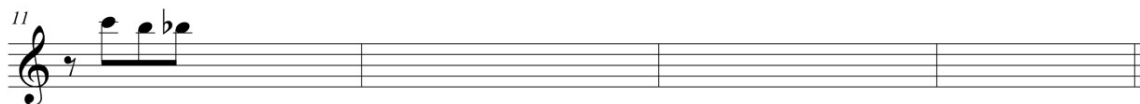
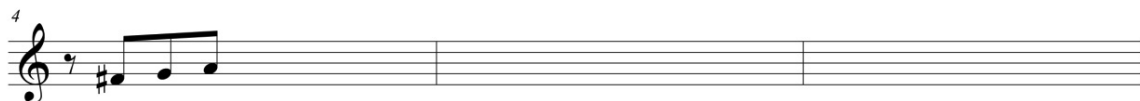
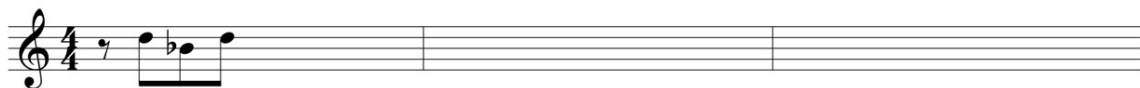
Viol. I.
Viol. II.
Vle.
Vc.



(2 točki)



22. Po posnetku št. 7 napišite narek iz poslušanega dela, ki bo zaigran na klavirju.



(14 točk)



M 2 4 2 5 9 1 1 1 1 3

23. Izpišite v partituri označen akord in mu določite kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost v duru in v harmoničnem molu.

1191

akord: _____

kvaliteta: _____

kvantiteta: _____

v duru: _____

v harm. molu: _____

(8 točk)



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran