



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola C ≡

Petek, 30. avgust 2024 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list z notnim črtovjem

Handwriting practice lines consisting of ten sets of five horizontal lines each, arranged vertically on the page.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.





Prazna stran

OBRNITE LIST.



1. GLASBENI PRIMER

Preberite vprašanja od 1 do 5, nato poslušajte glasbeni primer 1 (posnetka št. 2 in 3) in zapišite odgovore.

1. S poslušanjem posnetka št. 2 prepoznajte temo skladbe in razčlenite njeno obliko. Označite sestavne dele in njihovo dolžino.

(8 točk)

2. Poslušajte to izvedbo in napišite, kateri inštrumenti sodelujejo pri njej. Bodite natančni.

(6 točk)

3. Nizanje *chorusov* solistov tu ni čisto običajno. Ugotovite, kaj se dogaja med posameznimi solisti, in to opišite po trajanju in harmonskem dogajanju.

(8 točk)



4. Ker trobentač na posnetku št. 2 melodijo preveč variira, smo za vas pripravili poseben posnetek št. 3, ki je namenjen nareku. Gre za drugo polovico teme. Poslušajte posnetek št. 3 in prepišite melodijo. Zadnji štirje takti so dani, v pomoč sta vam tudi *half-time* bas linija in ritem na posnetku. Melodija se začne s predtaktom.

as

b

(34 točk)

5. Avtor te pesmi je znameniti Cole Porter, ki je predstavnik in sodelavec vrste skladateljev in piscev besedil za potrebe pojava, ki se imenuje industrija zabave. Napišite več o tem pojavu, gledano zlasti z glasbene plati.



(20 točk)

Preberite vprašanja od 6 do 10, nato poslušajte glasbeni primer 2 (posnetek št. 4) in zapišite odgovore.

- (4 točke)

- (4 točke)

- (2 točki)

- (7 točok)

-
- The musical score is divided into three systems, each featuring a Flute (flh) and Saxophone (SXS) part. The guitar chords are indicated above the SXS part.
- System 1:**
- flh:** Four measures of music. The first measure has a whole note G4. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note Bb4 and a quarter note A4. The third measure has a whole note G4. The fourth measure has a whole rest followed by an eighth note A4 and a quarter note G4.
 - SXS:** Four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by an eighth note G3 and a quarter note F3. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note G3 and a quarter note F3. The third measure has a quarter rest followed by an eighth note G3 and a quarter note F3. The fourth measure has a quarter rest followed by an eighth note G3 and a quarter note F3.
 - Chords:** G7,alt; C7,9b; F-7,5b; Bb7,9b
- System 2:**
- flh:** Four measures of music. The first measure has a whole note E4. The second measure has a whole note A4. The third measure has a quarter note G4 and a quarter note F4. The fourth measure has a whole note E4. The fifth measure has a whole note A4. The sixth measure has a quarter note G4 and a quarter note F4.
 - SXS:** Four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by an eighth note E3 and a quarter note D3. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note E3 and a quarter note D3. The third measure has a quarter rest followed by an eighth note E3 and a quarter note D3. The fourth measure has a quarter rest followed by an eighth note E3 and a quarter note D3.
 - Chords:** E-7,5b; A7,alt; D-7,5b; G7,alt
- System 3:**
- flh:** Four measures of music. The first measure has a whole note C4. The second measure has a whole note F4. The third measure has a whole note C4. The fourth measure has a quarter rest followed by an eighth note C4 and a quarter note B3. The fifth measure has a quarter note A3 and a quarter note G3. The sixth measure has a quarter note F3 and a quarter note E3.
 - SXS:** Four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by an eighth note C3 and a quarter note B2. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note C3 and a quarter note B2. The third measure has a quarter rest followed by an eighth note C3 and a quarter note B2. The fourth measure has a quarter rest followed by an eighth note C3 and a quarter note B2.
 - Chords:** C-6

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran



Prazna stran