



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Petek, 30. avgust 2024 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 19 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 71. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

L



**Konceptni list**



1. Obkrožite pravilni odgovor in utemeljite svojo izbiro.

Ali je obred oziroma ritual že umetniška oblika?

DA NE

Utemeljitev: _____

_____ (2 točki)

2. Dopolnite besedilo.

Bog vina, plodnosti in razuzdanega veselja se imenuje _____.

Je sin boga _____, ki si je svojega nerojenega otroka vsadil v stegno, in
sin smrtnice _____. Ditiramb opredelimo kot _____.

_____ (4 točke)

3. Kaj pomeni izraz *commedia dell'arte* in kdo jo izvaja? Navedite tudi eno od ključnih značilnosti te oblike gledališča.

(3 točke)

4. Opredelite štiri ključne dosežke Kraljevske akademije za ples (Académie Royale de Danse) iz sredine 17. stoletja.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

(4 točke)



5. Imenujte dva najbolj priljubljena družabna plesa v baroku.

(2 točki)

6. Opredelite in opišite tri značilnosti plesnih reform z začetka 20. stoletja.

(3 točke)

7. Dopolnite besedilo.

Prvi manifest futurističnega plesa napiše _____.

Manifest predvideva, da se telo plesalca oblikuje glede na _____.

_____.

Najbolj znana futuristična plesalka je _____.

(3 točke)

8. Kako se imenuje igralska metoda Vsevoloda E. Meyerholda in kaj je značilno zanjo?

(2 točki)



9. Dopolnite besedilo.

Prva prava šola modernega plesa v ZDA, ki se je še zlasti usmerila k orientu in eksotiki, se je imenovala _____. Poleg Doris Humphrey in Charlesa Weidmana je iz nje med drugim izšla tudi plesalka in koreografinja _____, ki je v svojih delih izhajala iz tematike _____.

(3 točke)

10. Imenujte tri glavne predstavnike nemškega izraznega plesa.

(3 točke)

11. Ena od najpomembnejših predstavnic nemškega izraznega plesa je avtorica koreografije *Hexentanz*. Navedite, po čem je najbolj znamenita koreografija in kakšen odnos do telesa vzpostavlja.

(2 točki)



12. Opredelite temeljne značilnosti plesne reforme Merceja Cunninghama in utemeljite, zakaj je bil tako pomemben ustvarjalec.

(4 točke)

13. Povežite avtorje oziroma avtorice in koreografije, tako da na črto v desnem stolpcu vpišete ustrezno črko iz levega stolpca.

A	Jan Fabre	_____	Watermotor
B	Anna Teresa de Keersmaecker	_____	Radha
C	Ruth St. Dennis	_____	Revelations
D	Alvin Ailey	_____	Rosas danst Rosas
E	Trisha Brown	_____	Money
F	Martha Graham	_____	Lamentation

(4 točke)

14. Kako imenujemo plesno obliko, ki jo začne Steve Paxton leta 1972? Obkrožite pravilni odgovor.

- A Performans.
- B Kontaktna improvizacija.
- C Fizično gledališče.
- D Hepening.
- E Plesno gledališče.

(1 točka)



15. Dopolnite besedilo in odgovorite na vprašanja.

Ameriški kolektiv koreografov, ki je bil ključen za premik k postmodernemu plesu v 2. polovici

20. stoletja, se imenuje _____ .
(1)

V tem okviru so delovali naslednji ključni predstavniki (naštejte štiri):

(4)

Temeljna značilnost njihovega delovanja je bila naslednja:

(2)
(7 točk)

16. Opredelite, kaj za postmoderne koreografe pomeni naravni gib.

(2 točki)



17. Avtorica na spodnji fotografiji je ena najbolj prepoznavnih koreografinj na svetu, ki namenja veliko pozornosti plesni kompoziciji in posebnemu razmerju med glasbo in koreografijo. Imenujte znamenito koreografinjo in plesalko na spodnji fotografiji. Napišite ime skupine, ki jo je ustanovila in jo umetniško vodi.



(Vir: <https://theculturetrip.com/europe/belgium/articles/minimalist-and-hypnotic-choreographer-....> Pridobljeno: 9. 1. 2024.)

(2)

Kateremu pojavu v osemdesetih letih prejšnjega stoletja pripada avtorica?

(1)

Imenujte še dva avtorja, ki pripadata tej smeri.

(2)

Enega od teh avtorjev še posebej povezujemo s performansom. Navedite, kaj je značilno za to umetniško zvrst, in opišite dve značilnosti performansa.

(4)
(9 točk)

18. Povežite avtorje oziroma avtorice in koreografije, tako da na črto v desnem stolpcu vpišete ustrezno črko iz levega stolpca.

- | | | | |
|---|--------------------|-------|----------------------|
| A | Ksenija Hribar | _____ | Upor |
| B | Pino in Pia Mlakar | _____ | Kako sem ujel sokola |
| C | Živa Kraigher | _____ | Alpsko sanjarjenje |
| D | Iztok Kovač | _____ | Posvetitev pomladi |
| E | Matjaž Farič | _____ | Vrag na vasi |

(3 točke)

19. Izberite slovensko avtorico oziroma avtorja in naslov predstave, ki ste si jo ogledali v zadnjem času, ter opredelite, kako se v predstavi kažejo elementi postmodernega plesa, in to bodisi v navezavi na avtorja ali avtorico bodisi glede na značilnosti obdobja bodisi v opredelitvi vsebine in forme plesa.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(10 točok)



Prazna stran