



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 2 4 2 6 4 3 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

Petek, 30. avgust 2024 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 75. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.

Izpitna pola vsebuje 16 nalog; prvih šest boste reševali ob videoposnetku. Naloge boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

L



**Konceptni list**



1. Opredelite in utemeljite eno vizualno, eno dogajalno in eno razpoložensko spremembo, ki je razvidna v odlomku iz filma A glede na začetek filma, ko se glavni protagonistki odpravita na potovanje.



Slika 1



Slika 2

Vizualna sprememba: _____

Utemeljitev: _____

Dogajalna sprememba: _____

Utemeljitev: _____

Razpoloženska sprememba: _____

Utemeljitev: _____

(6 točk)



2. V odlomku iz filma A pride do lomljenja četrte stene. Opredelite, kje v odlomku je uporabljeno to izrazno sredstvo, utemeljite namen uporabe in utemeljite, kaj nam v tem trenutku sporoča zvočna slika. Opredelite tudi njen izvor.

Trenutek uporabe:

Namen uporabe:

Sporočilo zvočne slike:

Opredelitev izvora:

(6 točk)

3. Navedite tri vsebinske poudarke filma iz odlomka A. Vsak posamezen vsebinski poudarek utemeljite s primerom iz odlomka.

Vsebinski poudarek 1: _____

Utemeljitev 1:

Vsebinski poudarek 2: _____

Utemeljitev 2:



Vsebinski poudarek 3: _____

Utemeljitev 3:

(6 točk)

4. V odlomku B se srečamo s tremi različnimi načini uporabe glasbe. Opredelite tri prizore, v katerih je uporabljena glasba, in pri vseh treh določite izvor glasbe.

Prizor 1: _____

Izvor 1: _____

Prizor 2: _____

Izvor 2: _____

Prizor 3: _____

Izvor 3: _____

(6 točk)



5. V odlomku B eden izmed likov filma nenadoma ustavi kamion in se razburi nad orkestrom. Pojasnite, zakaj. Orkester mu na njegovo ugovarjanje šaljivo odgovori s petjem pesmi. Kaj je razlika med glasbo, ki so jo igrali, in med pesmijo, ki so jo zapeli? Opredelite delo kamere, ko liki potiskajo kamion po klancu navzdol.

Pojasnilo:

Razlika:

Delo kamere:

(5 točk)

6. V odlomku B pride do prepleta igranega in dokumentarnega. Pojasnite, zakaj je obzornik v odlomku eden izmed pomembnejših delov filma.

(2 točki)

7. Obkrožite filmske žanre, ki so skupni filmu v odlomku A in filmu v odlomku B.

tovariški film	socrealistična drama	informbirojevski film	drama
kriminalka	akcijski film	komedija	muzikal
		film ceste	vestern

(3 točke)



8. Katere filme je režiral Karpo Godina? Obkrožite pravilne rešitve.

- A Maškarada
- B Idealist
- C Umetni raj
- D Abesinija
- E Šelestenje
- F Zgodba gospoda P. F.
- G Splav meduze

(4 točke)

9. Film *Thelma in Louise* slavi žensko opolnomočenje in svobodo in še danes velja za referenco feministične filmografije. Ob nastanku je film veljal za kontroveržno delo. Opišite tri vidike takratnih negativnih kritik filma.

Prvi vidik: _____

Drugi vidik: _____

Tretji vidik: _____

(3 točke)

10. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek B.

- A V filmu se pojavijo pozitivne prispodobe amerikanizacije.
- B V filmu nastopata dva *frontmana* takratnih popularnih skupin *Pankrti* in *Lačni Franci*.
- C Režiser filma je tudi montažer in snemalec filma.
- D Film se dogaja v tridesetih letih prejšnjega stoletja.
- E Režiser filma je bil profesor za filmsko režijo in kamero na AGRFT v Ljubljani.
- F Stilistično lahko film opredelimo kot postmodernistično delo.
- G V filmu se ne srečamo s principom citiranja.
- H Na turneji se glasbenikom pridruži mlada pevka Mija.

(5 točk)



11. Opišite tipične elemente, s katerimi je zgrajena zgodba filmskega žanra *film ceste* na splošno. Navedite dve tipični podobi, ki ju lahko pričakujemo v tem filmskem žanru.

Tipični elementi zgodbe:

Dve tipični podobi:

(5 točk)

12. V filmu, iz katerega je odlomek A, eden izmed likov izjavi: »Ne pustiva se ujeti ... Pojdiva naprej.« Opreделите, kateri lik to izreče. Opišite tudi prizor, v katerem to izjavi, in opredelite, za kateri del filma gre.

Lik: _____

Opis prizora:

Del filma: _____

(4 točke)



13. Dopolnite besedilo.

Rdeči boogie ali Kaj ti je deklica je slovenski _____ igrani film iz leta _____, ki ga je režiral Karpo Godina. Skupina radijskih glasbenikov se odpravi na _____ po delovnih brigadah, zadrugah in tovarnah. Vodja skupine je Maks, ki ga igra _____ (ime in priimek). Člane orkestra nadzira _____ (ime lika), ki naj bi skrbel za ideološko neoporečnost _____.

Uvodni prizor filma se začne s filmom v filmu, projekcijo hollywoodskega spektakla, ki izzove _____, ki se nadaljuje tudi pred _____.

(8 točk)

14. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek A.

- A Jimmy je po poklicu glasbenik.
- B Kratek del filma je črno-bel in posnet z nadzorno kamero.
- C Harlan poskuša glavnima protagonistkama pomagati.
- D Louise v filmu izjavi: »Nekaj se je spremenilo v meni. Ne morem iti nazaj.«
- E Zaključek filma je podoben zaključku filma *Butch Cassidy and the Sundance Kid*.
- F Naslovna lika v filmu naredita selfi.
- G Film je nastal leta 1990.

(4 točke)



15. Napišite ime in priimek igralca na spodnji sliki ter vlogo, ki jo je upodobil v filmu, iz katerega je odlomek B. Opišite, kaj v zaključnih delih filma stori lik na sliki in kakšna je njegova usoda.



Slika 3

Igralec (ime, priimek): _____

Vloga: _____

Dejanje: _____

Usoda: _____

(4 točke)

16. Naštejte 4 filme, ki jih je poleg filma iz odlomka A režiral Ridley Scott.

(4 točke)



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran