



Državni izpitni center



M 2 5 0 1 0 3 1 3

PREDMATURITETNI PREIZKUS

SLOVENŠČINA

Izpitna pola 1

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 5. marec 2025

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1***1. Razpravljalni esej**

A) Vsebina (do 30 točk)

Specifikacijska tabela za ocenjevanje vsebine

Ime testa	Šolski esej, razpravljalni	
Čas	PMP 2025	
Tema	Človek na razpotjih časa	
Naslov	ČLOVEK MED UDARCI IN VERZI?	
Navodila	Na postelji je sedel Polde. Z robčkom si je brisal curek krvi, ki mu je mezel izpod las čez sence. Teplo so ga. Ob njem je stal čokat mladenič z gostimi obrvmi. Imel je zavihane rokave, v rokah je držal debelo palico, toporišče sekire ali nekega mlinarskega orodja. Ta ga je tepel. Polde je gledal predse in odkimaval, kakor da ne razume, kaj se dogaja. Če on ne razume, kako naj razume Valentin. (D. Jančar: <i>In ljubezen tudi</i>) Poezija je postala pomembnejša od geodezije in medicine, pisma so potovala med Gradcem in Ljubljano, polna poetičnih pasaž, postajala sta antologija citatov svetovnega pesništva /.../. Poezija premaga vse. Razen vojne. (D. Jančar: <i>In ljubezen tudi</i>) Predstavite tri prikaze nasilja v Jančarjevem romanu in ovrednotite njihov učinek. Primerjajte dve književni osebi glede na to, kako sta z njima povezani vlogi nasilneža ali/in žrtve. Pojasnite vlogo poezije v romanu. Presodite, ali je poezija kontrast nasilju tudi v sodobnem svetu.	
A predstavitev treh prikazov nasilja ter vrednotenje njihovega učinka <i>I., II. in III. taksonomska stopnja</i>	Kandidat s povzemanjem vsebine romana predstavi tri motive nasilja ter utemelji in ovrednoti njihov učinek (na različnih ravneh vrednotenja). <u>Struktura:</u> nizanje trditev, naštevalno ali časovno pomensko razmerje, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> opisovanje ali pripovedovanje in razlaganje z utemeljevanjem.	do 12 točk
B primerjava dveh oseb glede na ključni besedi nasilnež in žrtev <i>II. taksonomska stopnja</i>	Kandidat primerja osebi iz romana glede na to, kako sta povezani z omenjenima vlogama. <u>Struktura primerjave:</u> uvodna trditev/teza, členi primerjave (podobnosti/razlike), sinteza/sklep. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje z utemeljevanjem.	do 8 točk
C pojasnilo vloge poezije v romanu <i>II. taksonomska stopnja</i>	Kandidat pojasni vlogo poezije v romanu. <u>Struktura:</u> nizanje trditev, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje z utemeljevanjem.	do 6 točk

* Merila za celostno ocenjevanje gl. v *Predmetnem izpitnem katalogu za splošno matura – Slovenščina* (Ljubljana 2022) na straneh 10 in 11.

Č presoja vloge poezije v sodobnem svetu <i>III. taksonomska stopnja</i>	Kandidat razloži svoje razumevanje besedne zveze sodobni svet in ovrednoti vlogo poezije v njem. <u>Struktura:</u> nizanje trditev, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje z utemeljevanjem.	do 4 točke
--	---	------------

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

A Predstaviti tri prikaze nasilja v Jančarjevem romanu (6) in ovrednotiti njihov učinek (6), npr.:		
A1 – v romanu je večkrat opisano fizično nasilje: mučenje v gestapovskih zaporih (npr. poročilo <i>Rodoljuba</i>), streljanje talcev in zasliševanje domnevnih izdajalcev v partizanih, omenjeno je celo razkazovanje trupel; fizično nasilje (pretepanje, boksar, razbit obraz) doživlja v zaporu Valentin, izpostavljen je tudi besednemu oz. čustvenemu oz. psihičnemu nasilju (Ludwig mu namiguje na razmerje s Sonjo in ga s tem zelo vznemiri), priča je Borbenovemu nasilju nad domnevnimi izdajalci ter usmrčitvam, Borben je tudi besedno nasilen v pogovoru z Valentinom in drugimi soborci; – spolno nasilje je vidno predvsem v prikazu Sonjine prisilne prostitucije, najti ga je mogoče že v Ludwigovem pogojevanju Valentinove izpustitve s spolno uslugo ter v Borbenovem posilstvu žene ustreljenega Voranca; – nasilje v družini oz. partnerstvu je videti v prikazu odnosa med Valentinom in ženo Jadranko/Katjušo, povezano je z Valentinovim alkoholizmom; – nasilje nad Slovenci v času vojne nasploh, politično nasilje nad nasprotnikom (ponemčevanje, prisilno izseljevanje ...) – kandidat predstavi tri primere nasilja, ne pričakuje se predstavitev vrst nasilja;	– do 6 točk: poglobljena predstavitev treh prikazov nasilja; – do 4 točke: poglobljena predstavitev dveh prikazov ali manj poglobljena predstavitev treh prikazov nasilja; – do 2 točki: omemba treh prikazov nasilja brez predstavitev;	
A2 <u>ovrednotenje prikazov učinka nasilja</u>: kandidat izrazi in pojasni svoje doživljanje/vrednotenje nasilja, vrednotenje je lahko literarno, problemsko/družbeno ali doživljajsko, npr.: – <i>Vsi trije prikazi nasilja so pomembni za razvoj zgodbe, napovedujejo namreč Valentinovo maščevanje in Sonjin zlom ...</i> – <i>Najbolj me je pretreslo spolno nasilje nad Sonjo, saj jo to nasilje povsem zlomi, tako kot se zlomi marsikatera ženska tudi v sodobni družbi, kjer ...</i> – <i>Prikaz mučenja v zaporih je bil zame zelo neprijeten, pisatelj namreč podrobno opisuje dejanja, ki so nečloveška, npr. ...</i> Postavki A1 in A2 lahko kandidat rešuje povezano.	– do 6 točk: poglobljeno vrednotenje prikazov učinka nasilja, ki vključuje več ravni vrednotenja; – do 4 točke: manj poglobljeno vrednotenje prikazov učinka nasilja, ki vključuje več ravni vrednotenja; – do 2 točki: doživljajsko vrednotenje prikazov učinka nasilja;	
B Primerjati dve književni osebi glede na to, kako sta z njima povezani vlogi nasilneža ali/in žrtve (8), npr.:		
– <u>žrtev</u> nasilja je Sonja, študentka medicine, ki doživlja spolno nasilje, poslana je v koncentracijsko taborišče, prisiljena je v prostitucijo, v taborišču zboli, vse to jo na koncu zlomi (ali pa se z usodo sprijazni, otopi); v romanu ni prikazana kot nasilna, pomaga soljudem (predvsem Valentinu), kar jo bistveno razlikuje od ostalih oseb (Ludwiga, Borbena,	– do 8 točk: primerjava, ki vsebuje dva ali več poglobljeno razloženih členov;	

tudi Valentina); z ostalimi osebami jo povezuje čas vojne, z Valentinom doživljanje (propada) ljubezenskega razmerja; na vojne razmere se torej drugače kot ostale osebe ne odziva nasilno; – geodet Valentin, Sonjin fant, je <u>žrtev</u> nasilja, ko ga aretirajo, v zaporu ga mučijo, prizadenejo ga namigovanja na Sonjino prevaro, žrtev nasilja je tudi, ko se vrne v partizane; hkrati je <u>soudeležan</u> pri povzročanju nasilja, sodeluje namreč v bojih in ugotovi, da je postal zver tudi sam; na koncu je nasilen do žene; – Ludwig Mischkolnig (Ludvik Miškolnik) je nemški oficir, esesovec, ki sledi nacističnim vrednotam, zato je predvsem <u>nasilnež</u>; zlorabi Sonjo, ki ga doživlja kot kuščarja, plenilca; ukaže mučenje in streljanje ljudi; po pobegu iz Šterntala in aretaciji je tudi <u>žrtev</u> nasilja, saj ustreljen obleži sredi njive; po svoji krutosti in neizprososti je podoben predvsem Borbenu; – obveščevalec Borben je tako kot Ludwig <u>nasilnež</u>, ki se zaradi ideologije znaša nad soborci in posili ženo ustreljenega Voranca; je neizprosen, krut in krivičen (v tem se razlikuje tako od Sonje kot od Valentina), na koncu pa postane <u>žrtev</u> nasilja, saj ga Vasja ustrelji; – kandidat lahko predstavi tudi mučitelja tesarja Johanna kot nasilneža, Katico Modrinjak kot žrtev, saj so ji ubili moža; – primerjava izbranih obeh oseb lahko zajema oznako (karakterizacijo) oseb, pojasnilo pomena osebe za razvoj zgodbe in razumevanje teme romana (ljubezen v času vojne), možnost razvoja literarne osebe od nasilneža do žrtve (ali obratno) ter sklepno ugotovitev (v vsakem nasilnežu se skriva tudi žrtev; osebe so ali nasilneži ali žrtve).	– do 6 točk: primerjava, ki vsebuje dva ali več manj poglobljeno razloženih členov; – do 4 točke: primerjava z enim poglobljeno razloženim členom ali predstavitev oseb v omenjenih vlogah;
C Pojasniti vlogo poezije v romanu (6), npr.:	
– Byronovi verzi Sonji razkrijejo resnico ljubezni med njo in Valentinom, pesem vsebuje tudi verz, ki je naslov romana – poezija torej povzema temeljno <u>temo oz. idejo romana</u>: nezmožnost ohranitve ljubezni oz. ljubezenskega razmerja zaradi vojne; – poezija je v romanu povezana predvsem z <u>ljubezensko zgodbo</u> med Valentinom in Sonjo: odlomke iz pesmi vključujeta v svoja (ljubezenska) pisma, poezija torej poudarja njuno ljubezen, zaradi katere se sprva ne zavedata resnosti in usodnosti zgodovinskega trenutka, verzi so včasih povezani z erotiko; – poezija lahko napoveduje nadaljevanje zgodbe (npr. Valentinovo sporočilo z Goethejevim verzom pred odhodom v partizane); – poezija se kot <u>kontrast</u> kruti stvarnosti pojavi v Valentinovih sanjah, ko ga v njih obišče Sonja (verzi <i>grlice glas</i>); – poezija se povezuje s političnim aktivizmom (npr. pesmi o Dravi); – če kandidat o sporočilnosti razmišlja <i>nepovezano glede na predhodno razpravljanje, se rešitev vsebinsko upošteva, vendar se pri oceni notranje zgradbe odštejeta do 2 točki (za koherentnost besedila)</i>.	– do 6 točk: prepričljiva in poglobljena razlaga vloge poezije v romanu; – do 3 točke: manj prepričljiva in predvidljiva razlaga vloge poezije v romanu;
Č Presoditi, ali je poezija kontrast nasilju tudi v sodobnem svetu (4), npr.:	
kandidat (posredno) pojasni besedno zvezo <i>sodobni svet</i>, piše o nasilju v medijih, poročilih, med vrstniki, nad nemočnimi oz. drugačnimi, o vojni in neodzivnosti nanjo, vse to pa poveže z možnostjo, da poezija kot kontrast vsemu temu opozarja na vrednote, sočutje, ljubezen, tudi upor, npr.: – <i>Menim, da je v sodobnem svetu poezija lahko kontrast nasilju, saj v bralcu vzbuja sočutje, mu ponuja priložnost za razmislek o vrednotah ...</i> – <i>Posameznik se s poezijo ne more upirati sodobnemu svetu nasilja, saj poezija govori njemu kot človeku, svet pa na splošno za sporočilnost poezije ni več občutljiv, tako kot je to veljalo npr. za ...</i> – <i>Poezija (oz. umetnost) sodobnega sveta ne more spremeniti, razen če se izraža kot upor zoper nasilje in družbo nasploh ...</i>	– do 4 točke: prepričljiva presoja vloge poezije v sodobnem svetu (aktualizacija sporočilnosti romana); – do 2 točki: manj prepričljiva in predvidljiva presoja vloge poezije v sodobnem svetu.

B) Jezik (do 20 točk)

Število besed	Jezik. p.	Besedišče in slog povedi	Zgradba
najmanj 600	do 8	do 6	do 6

Navedena merila za ocenjevanje veljajo samo za besedila v predpisanem obsegu.

Če pri *Vsebini* ali *Jeziku* kandidat ne doseže nobene točke, se celotna naloga oceni z 0 točkami.

2. Razlagalni/interpretativni esej

A) Vsebina (do 30 točk)

Specifikacijska tabela za ocenjevanje vsebine

Ime testa	Šolski esej, interpretativni/razlagalni	
Čas	PMP 2025	
Tema	Človek na razpotjih časa	
Naslov	Drago Jančar: In ljubezen tudi (odlomek)	
Navodila	Umestite odlomek v celoten roman, tako da povzamete dogajanje, ki je pripeljalo do Valentinovega stanja v odlomku. Razložite notranjo zgradbo odlomka, tako da pri tem upoštevate spremembe Valentinovega razpoloženja. Izberite dve jezikovni in/ali slogovni sredstvi, ki po vašem mnenju najučinkoviteje prikažeta Valentinovo razpoloženje, in svojo izbiro utemeljite. Kakšen človek je postal Valentin po vojni? Na podlagi celotnega romana ovrednotite, kako prepričljivo je v odlomku prikazan Valentinov odnos do Sonje in Katjuše/Jadranke.	
A umestitev odlomka v celoten roman <i>I. taksonomska stopnja</i>	Kandidat umesti odlomek v celoten roman, tako da povzame dogajanje, ki je pripeljalo do Valentinovega stanja v odlomku. <u>Struktura:</u> nizanje povedi, časovno pomensko razmerje. <u>Način razvijanja teme:</u> pripovedovanje.	do 4 točke
B razlaga notranje zgradbe odlomka z upoštevanjem sprememb v Valentinovem razpoloženju <i>II. taksonomska stopnja</i> presoja, kateri sredstvi sta najučinkovitejši pri prikazu Valentinovega razpoloženja <i>II., III. taksonomska stopnja</i>	Kandidat razloži notranjo zgradbo odlomka in pri tem upošteva spremembe v Valentinovem razpoloženju. <u>Struktura:</u> trditve – utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje z utemeljevanjem. Kandidat utemelji izbiro dveh jezikovno-slogovnih sredstev, ki prikažeta Valentinovo razpoloženje. <u>Struktura:</u> trditve – utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje z utemeljevanjem.	do 8 točk do 6 točk
C oznaka Valentina (kakršen je po vojni) <i>I., II. taksonomska stopnja</i>	Kandidat označi Valentina na podlagi odlomka. <u>Struktura:</u> nizanje trditve, naštevalno pomensko razmerje; trditve – utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> opisovanje in utemeljevanje.	do 4 točke
Č ovrednotenje prepričljivosti prikaza Valentinovega odnosa do Sonje in Katjuše/Jadranke v odlomku <i>II., III. taksonomska stopnja</i>	Kandidat na podlagi celotnega romana ovrednoti prepričljivost prikaza Valentinovega odnosa do obeh žensk v odlomku. <u>Struktura:</u> trditve – utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje, utemeljevanje.	do 8 točk

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

A Umestiti odlomek v celoten roman in pri tem povzeti dogajanje, ki je pripeljalo do Valentinovega stanja v odlomku (4), npr.: – odlomek spada na konec drugega dela romana z naslovom <i>Objem v mlinu</i>; dogaja se takoj po koncu vojne; – večer pred dogajanjem v odlomku se je Valentin spet napil, saj ga po vojni preganja občutek krivde zaradi usode njegovih bližnjih (Sonja, oče), za katero se čuti odgovornega, in zaradi lastnih dejanj (npr. ubijanja med vojno), tudi ravnanje partizanov ob koncu vojne in po njej v njem vzbuja dvome; – Valentin se je proti koncu vojne izkazal v eni od partizanskih akcij, zato so ga poslali na oficirski tečaj, ki ga je uspešno opravil in postal poročnik, sprejeli so ga tudi v Komunistično partijo; po vojni še vedno opravlja vojaško službo, vendar je v njej nesrečen, saj ga ne izpolnjuje, hkrati pa trpi zaradi zla, ki mu je bil priča med vojno in ki ga je povzročal tudi sam; pogosto posega po alkoholu, da bi pregnal tesnobo, ki se ga vse pogosteje polašča; – pogreša Sonjo in hrepeni po njej; v nočeh bere njena pisma, polna ljubečih besed in ljubezenske poezije; ve, da je bila zaradi njegovega pobega iz Maribora med vojno deportirana; želi si, da bi se vrnila in da bi lahko obudila ljubezen, ki jo je kruto prekinilo zlo vojne.	– do 4 točke: kandidat prepričljivo umesti odlomek v roman, tako da v povzetek vključi bistvene podatke; – do 2 točki: kandidat skopo umesti odlomek ali obnovi celotno predhodno dogajanje;
B Razložiti notranjo zgradbo odlomka z upoštevanjem sprememb Valentinovega razpoloženja, izbrati dve jezikovni in/ali slogovni sredstvi, ki najučinkoviteje prikažeta Valentinovo razpoloženje, ter svojo izbiro utemeljiti (8 + 6), npr.: B1 <u>notranja zgradba:</u> – dvodelna (sedanjost – prihodnost) oz. okvirna zgradba (sedanjost – prihodnost – sedanjost): začetek in konec odlomka sta del pripovedne sedanjosti (dogajalni čas je takoj po vojni), vmesni del predstavlja preskok v (možno) prihodnost ali: – pripovednost/episkost se prepleta oz. prekinja z liričnostjo in dramatičnostjo: odlomek se začne s pripovednim elementom, ko dva zaljubljenca pod oknom prebudita Valentina iz alkoholnega sna, sledi čustveno-refleksivni del (Valentinovo hrepenenje po Sonji in razmišljanje o posledicah vojne), temu sledi preskok v prihodnost, v katerem se prepletajo pripovednost, dramatičnost (npr. čustveno napeti dialogi med Valentinom in ženo ter Valentinov notranji glas) in liričnost (npr. Gradnikovi verzi); <u>spremembe Valentinovega razpoloženja:</u> – Valentin se sredi noči prebudi zaradi smeha zaljubljenca pod oknom, kar ga spomni na njegovo ljubezen s Sonjo, zato seže po njenih pismih, ki jih ima v škafli na mizi; močno <u>ljubezensko hrepenenje</u> (»v/ grlu ga je stiskalo«, »črke so mu migetale pred očmi«) ga požene v kostanjev drevored, kjer kot nekaj zre v njeno okno in čaka, da bi se prižgala luč; – pod kostanji razmišlja (<u>čustvenost se začne prepletati z refleksijo</u>) o tem, da vojna s svojimi posledicami še vedno kroji njegovo življenje (Sonjina luč »se ne bo prižgala«), in se zaveda, da se »veter zla« še dolgo ne bo polegel; – <u>nesprijaznost</u> s svojim položajem podčrta z odločitvijo, da bo šel na vojaško upravo in zahteval razrešitev; v njem je veliko <u>napetosti</u>, saj »bo nekoga počil«, če ne bodo ustregli njegovi zahtevi; – temu sledi preskok v prihodnost; spoznamo, da ta odločitev Valentinu ni prinesla olajšanja; sicer si je na videz uredil življenje (postal je ugleden	– do 8 točk: kandidat poglobljeno in natančno razloži notranjo zgradbo odlomka ter pri tem upošteva spremembe razpoloženja osebe; – do 4 točke: kandidat razloži notranjo zgradbo in jo manj prepričljivo poveže s spremembami razpoloženja osebe;

profesor, se poročil s Katjušo/Jadranko, dobil prostorno meščansko opremljeno stanovanje v Ljubljani), vendar se v njem stopnjujejo napetost, živčnost, nemir, nezadovoljstvo, kar ga privede do alkoholizma ter vse bolj <u>nestrpnega in grobega</u> pa tudi nepoštenega odnosa do žene, ki je z njim nesrečna (Valentin npr. v svoji sobi bere Sonjina pisma); preganjajo ga spomini na vojno, v kateri je povzročal zlo (»poči babo, poči babo«), ki se jih ne more otresti; – v zaključnem delu odlomka Valentin v pripovedni sedanosti še vedno <u>kot zaljubljenec</u> stoji v kostanjevem drevoredu, čakajoč, da se prižge luč v Sonjinem oknu; B2 jezikovna in slogovna sredstva: – <u>kratki stavki</u>, povezani z vezalnim/naštevalnim pomenskim razmerjem, in <u>neglagolski stavki/naštevane</u> (npr.: »Prižgal je luč in jemal pisma iz škatle. V grlu ga je stiskalo, njena pisava, verzi, angel moj, angel tvoj, črke so mu migetale pred očmi, veter, noč.«), ki kažejo Valentinovo čustveno vznemirjenost, misel na preteklo ljubezen, hrepenenje; – <u>nasprotja/antiteze</u> (refleksivnost – aktivnost; lirčnost – dramatičnost; videz – resnica; molk – petje/vpitje) na ravni vsebine, ki jih lahko povežemo z Valentinovimi notranjimi nasprotji; – besedje, npr. čustveno zaznamovani <u>glagoli</u>, <u>nižje pogovorne besede</u> in <u>vulgarizmi</u>, ki kažejo Valentinovo nestrpnost, grobost, nasilnost (predvsem do žene); – <u>citati</u> iz lirskih pesmi, ki delujejo kot nasprotje (antiteza) kruti stvarnosti in jih lahko povežemo z Valentinovimi izgubljenimi sanjami; – <u>metafore</u>, npr. »veter zla«, »nevihta« (zunaj je vetrovno, pripravlja se poletna nevihta, tako veter kot nevihta postaneta metafori vojne in njenih posledic), življenje »pod oblakom«, »črepinje« (razbit kozarec kot metafora/podoba/simbol Valentinovega življenja), tudi metaforični pomen glasbe, pesmi ipd. lahko povezujemo z Valentinovim občutkom nemira, nezadovoljstva, nemoči; <i>kandidat izbere dve sredstvi, ju poimenuje, citira/parafrazira in pojasni njun učinek ter utemelji, zakaj/kako prikazujeta Valentinovo razpoloženje; kandidat lahko postavko B2 rešuje povezano s postavko B1.</i>	– do 6 točk: kandidat navede dve <u>smiselni in različni</u> jezikovno-slogovni sredstvi, ju ponazori, pojasni učinek in utemelji izbiro; – do 3 točke: kandidat navede eno <u>smiselno</u> jezikovno-slogovno sredstvo, ga ponazori, pojasni učinek in utemelji izbiro;
C Označiti Valentina, kakršen je postal po vojni (4), npr.: – človek, ki se zateka v preteklost (še vedno bere Sonjina pisma); – močno je zaznamovan z vojno in njenimi dogodki; – je globoko nesrečen in nezmožen soočanja s stvarnostjo (zatekanje v obujanje vojnih spominov s soborci pri Figovcu in alkoholizem), deluje nemočen in značajsko šibek; – človek videza in prikrivanja resnice (v družbi vzdržuje videz uglasjenega in urejenega profesorja; doma je mrk, nasilen); – žene ni zmožen ljubiti, pravzaprav je ne prenaša več, s svojim umikanjem v branje Sonjinih pisem jo ponižuje, do nje je celo nasilen; – v svoji notranjosti je nemiren, napet, nezadovoljen z življenjem.	– do 4 točke: kandidat kompleksno označi osebo z več raznolikimi elementi; – do 2 točki: kandidat nepoglobljeno označi osebo (nizanje lastnosti brez pojasnila oz. utemeljitve);
Č Na podlagi celotnega romana ovrednotiti prepričljivost prikaza Valentinovega odnosa do Sonje in Katjuše/Jadranke v odlomku (4 + 4), npr.: – <i>Valentinovo hrepenenje po ljubezni s Sonjo se mi zdi v odlomku prikazano prepričljivo, saj je njuna ljubezen pred vojno in na začetku vojne predstavljena kot nekaj izjemnega/čeprav je dal Valentin prednost narodni osvoboditvi in odhodu v partizane pred ljubeznijo, se nikoli ni mogel ločiti od Sonjinih pisem ...;</i>	– do 8 točk: kandidat ovrednoti prepričljivost prikaza Valentinovega odnosa do obeh

– Valentinova ljubezen do Sonje v odlomku me ni prepričala, saj se mi zdi, da je misel na davno ljubezen zanj le nekakšen pobeg od stvarnosti, s katero se ne more sprijazniti .../saj se zdi, kot da je popolnoma otopel in tak ne zmore resničnih čustev, v uteho mu je le spomin na Sonjo, ki ga idealizira ...; – Valentin Katjuše ni nikoli zares ljubil, ampak mu je po vojni predstavljala le nadomestek za žensko, ki jo je izgubil, zato se mi ne zdi čudno, da sta se v zakonu oddaljila in da je do žene nestrpen ... /Valentin si prizna, da ga je vojna naredila manj človeškega, zato njegov odnos do žene razumem kot posledico zla vojne, ki mu ni mogel uiti ...; – Valentinov odnos do Katjuše se mi ne zdi prikazan prepričljivo, saj ne morem razumeti, da bi zakonca, ki sta izkusila vojne grozote in bila v partizanih, ne zmogla toliko medsebojne naklonjenosti in razumevanja, da bi si življenje naredila znosno ...	žensk in svoje mnenje utemelji s sklicevanjem na celotni roman; – do 4 točke: kandidat ovrednoti prepričljivost prikaza Valentinovega odnosa do obeh žensk in svoje mnenje utemelji predvsem s sklicevanjem na moralno-etične vrednote oz. osebne izkušnje.
---	---

B) Jezik (do 20 točk)

Število besed	Jezik. p.	Besedišče in slog povedi	Zgradba
najmanj 600	do 8	do 6	do 6

Navedena merila za ocenjevanje veljajo samo za besedila v predpisanem obsegu.

Če pri Vsebini ali Jeziku kandidat ne doseže nobene točke, se celotna naloga oceni z 0 točkami.

Opozorilo!

- Ocenjevanje nalog z **manj kot 600 besedami**:

a) vsebina: točke so dodane po točkovniku,

b) jezik: število možnih točk za jezikovno pravilnost, besedišče in slog povedi ter zgradbo se ustrezno zniža, in sicer:

Število besed	Jezik. p.	Besedišče in slog povedi	Zgradba
599–450	do 6	do 4	do 6
449–300	do 4	do 4	do 4
pod 300	do 2	do 2	do 2