



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 31. maj 2025

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in VR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1

OR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Blonde is The Passion of the Christ for Marilyn Monroe***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Fear ♦ Pity ♦ Compassion ♦ Sympathy	
2	1	ena od: ♦ Her image is unreal/deformed. ♦ She is objectified / a plaything. ♦ She is victimized/abused. ♦ She is a filmmaker's puppet.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so z njo ravnali kot z igračo in/ali so jo izkoriščali in/ali da so popačili njeno pravo podobo.
3	1	ena od: ♦ Her (public) image/persona is fake/different. ♦ Her image is not herself. ♦ Her real self is different. ♦ She is not real. ♦ She is only a product.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da se ne identificira s svojo javno podobo/izgledom.
4	1	ena od: ♦ (Shockingly) intense/excellent. ♦ Artistic. ♦ She was (thrillingly) talented. ♦ She delved into personal experience.	NESPREJEMLJIVO: samo »good« (nenatančno)
5	1	ena od: ♦ Centered on her sexual allure. ♦ Sexy/sexual/sexualized. ♦ Empty/shallow. ♦ Not artistic enough.	NESPREJEMLJIVO: Centered on her looks. (presplošno)
6	1	ena od: ♦ Theatre was no jigsaw puzzle. ♦ Movies are cut cut cut. ♦ Films were edited. ♦ Films were jigsaw puzzles. ♦ She had more control.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da ima igralec/-ka večji vpliv na končni izdelek v gledališču, kot v filmu, ker ni montaže.
7	1	ena od: ♦ Its good quality. ♦ That she could act.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bila njena igra odlična. NESPREJEMLJIVO: Her classmates' wild applause.
8	1	ena od: ♦ He was linked to communism. ♦ He was a communist. ♦ Because of his political views. ♦ She ignored the media/studio pressure.	
9	1	♦ She formed a production company.	NESPREJEMLJIVO: She developed her own projects (gre za posledico ustanovitve produkcijske hiše).
10	1	ena od: ♦ (It/The film is) too vague/misleading. ♦ It is out of focus. ♦ The focus is unclear. ♦ There is no clear message. ♦ There are too many words/images.	
Skupaj	10		

Task 2: Matching: *Read the books that schools want to ban*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B/E	
2	1	♦ B/E	
3	1	♦ A	
4	1	♦ H	
5	1	♦ G	
6	1	♦ C	
7	1	♦ F/G	
8	1	♦ F/G	
9	1	♦ D	
10	1	♦ B	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezikaTask 1: Gap fill: *The predator that makes great white sharks flee in fear*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ these ♦ those ♦ the	
2	1	♦ on	
3	1	ena od: ♦ when ♦ after ♦ as	
4	1	♦ had	
5	1	♦ was	
6	1	♦ in	
7	1	♦ than	
8	1	♦ which	
9	1	♦ have	
10	1	♦ for	
11	1	ena od: ♦ its ♦ the	
12		♦ in	
13	1	♦ their	
14	1	♦ to	
15	1	♦ a	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): *Thank you for your reservation*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ unfortunate	
2	1	♦ arrival	
3	1	♦ illustrate	
4	1	♦ unfamiliar	
5	1	♦ preferable	
6	1	♦ emotionally	
7	1	♦ unable	
8	1	♦ substitution(s)	
9	1	♦ transparency	
10	1	♦ relative	
11	1	♦ container	
12	1	♦ vaccination(s)	
13	1	♦ medical	
14	1	ena od: ♦ cashless ♦ cash-free	NESPREJEMLJIVO: cashfree
15	1	♦ payment	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Rip Van Winkle***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ They provided more folk tales. ♦ Rich in folk tales. ♦ They covered his favourite topics. ♦ Written records were too scanty.	
2	1	ena od: ♦ A volume (of black-letter). ♦ A book.	
3	1	♦ (Its) (historical) accuracy/reliability/truthfulness/value. ♦ (Its) unquestionable authority.	
4	1	ena od: ♦ To predict the weather. ♦ To predict the changing seasons. ♦ To tell the time.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so spremembe v videzu gorovja napovedovale spremembe časa, vremena ali letnih časov. NESPREJEMLJIVO: To measure pressure
5	1	ena od: ♦ Their (Dutch) origin. ♦ That they were Dutch. ♦ Their age and origin.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da so hiše zgradili Nizozemci/Holandci / prvi naseljenci. NESPREJEMLJIVO: samo »age«
6	1	ena od: ♦ Martial character (of his ancestors). ♦ Fighting spirit.	SPREJEMLJIVO: • Vsi odgovori, ki povedo, da ni bil bojevite narave (kot njegovi predniki). • Vsi odgovori, ki se nanašajo na vojaški pogum. NESPREJEMLJIVO: Violence / Aggression
7	1	ena od: ♦ Meekness (of spirit). ♦ (Kindness and) obedience. ♦ Weak character.	NESPREJEMLJIVO: Henpecked (ni osebnostna lastnost).
8	1	ena od: ♦ (Even) they liked him. ♦ Everyone liked him. ♦ He was a kind person.	
9	1	ena od: ♦ Profitable/paid (work). ♦ Farming his own land.	NESPREJEMLJIVO: samo »farming«.
10	1	♦ Not catching anything.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da ribe niso prijemale oz. da ni bil uspešen.
Skupaj	10		

Task 2: Gapped text: *Was the Queen the ultimate feminist?*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ J	ODVEČNI POVEDI: A, H
2	1	♦ K	
3	1	♦ E	
4	1	♦ I	
5	1	♦ C	
6	1	♦ F	
7	1	♦ B	
8	1	♦ D	
9	1	♦ G	
Skupaj	9		

B) Poznavanje in raba jezikaTask 1: Gap fill: *What Victorian-era seaweed pressings reveal about our changing*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ The	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
2	1	ena od: ♦ inside ♦ there	
3	1	♦ to	
4	1	♦ at	
5	1	♦ comes	
6	1	♦ which	
7	1	♦ what	
8	1	ena od: ♦ were ♦ started ♦ began	
9	1	♦ back	
10	1	ena od: ♦ Those ♦ These	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
11	1	ena od: ♦ Although ♦ Though ♦ Whereas ♦ While ♦ Whilst	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
12	1	ena od: ♦ further ♦ farther	
13	1	♦ had	
14	1	♦ which	
15	1	♦ like	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *Scientists recreate brain of largest carnivorous dinosaur with fossils*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ to have walked	
2	1	ena od: ♦ Having grown ♦ Growing	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
3	1	♦ is thought	
4	1	♦ snapping	
5	1	ena od: ♦ have sought ♦ have been seeking	
6	1	♦ interacted	
7	1	♦ was announced	
8	1	ena od: ♦ don't survive ♦ didn't survive ♦ wouldn't survive	
9	1	♦ to be published	
10	1	ena od: ♦ reflected ♦ reflects	
11	1	♦ meaning	
12	1	ena od: ♦ would be put ♦ was to be put ♦ was going to be put	
13	1	ena od: ♦ amounts ♦ has amounted	
14	1	ena od: ♦ wouldn't have been ♦ wouldn't be	
15	1	ena od: ♦ had highlighted ♦ has highlighted ♦ highlighted ♦ highlights	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 19 + 30 = 49

IZPITNA POLA 2

Slušno razumevanje

OR

Section A: True/False: *Kate Moss*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ T	
2	1	♦ F	
3	1	♦ T	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
8	1	♦ F	
9	1	♦ F	
Skupaj	9		

VR

Section A: Sentence completion: *Kate Moss*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ (and willingness) to adapt	
2	1	♦ (slight/delicate) figure/build	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je imela vitko/drobno postavo.
3	1	ena od: ♦ an inspiration / a muse ♦ a model ♦ immortalised thanks	
4	1	♦ high (fashion)	NESPREJEMLJIVO: high-street (drug pomen)
5	1	♦ (her own) (modelling) agency/company/business	
6	1	♦ (able to stay) ahead (of the game/your competition)	
7	1	ena od: ♦ teamwork ♦ cooperation	SPREJEMLJIVO: team (kljub slovnični neustreznosti)
8	1	ena od: ♦ insecure/unsure/self-conscious ♦ shy/nervous/anxious	SPREJEMLJIVO: Tudi odgovori, ki izražajo, da se vsakič počuti tako, kot da je prvič na snemanju.
9	1	ena od: ♦ was model material ♦ was photogenic ♦ would succeed (in London)	
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Dr Waheed Arian**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ Mobile (phone / smartphone) technology. ♦ Mobile phones / smartphones. ♦ Telemedicine.	NESPREJEMLJIVO: »(modern) technology« (preširoko)
2	1	ena od: ♦ (For his) charity (work). ♦ (For his work in) telemedicine. ♦ For helping doctors in war zones.	NESPREJEMLJIVO: (medical) achievements
3	1	ena od: ♦ Because of a war/conflict (in Afghanistan). ♦ Because of the Soviet-Afghan war/conflict.	SPREJEMLJIVO: »Russian« namesto »Soviet« NESPREJEMLJIVO: • napačna država (npr. »Syria«); • »They were forced to« (nenatančno).
4	1	♦ The doctor who saved his life / treated his tuberculosis / cured him.	NESPREJEMLJIVO: samo »a/his doctor« (nenatančno)
5	1	ena od: ♦ In a refugee camp. ♦ In Pakistan/Peshawar.	SPREJEMLJIVO: Pri zapisu mesta Peshawar sprejmemo prepoznavno črkovanje.
6	1	ena od: ♦ To his adopted/new country. ♦ To (the people of) the UK (who helped him).	
7	1	♦ A peaceful/normal (family) life.	
8	1	ena od: ♦ Because of his (lost) childhood. ♦ Because of his experience/past. ♦ He never had the opportunity to play.	
9	1	ena od: ♦ After his arrival in the UK. ♦ When he was at college / studying for his A-levels.	NESPREJEMLJIVO: »university« namesto »college« (drug pomen)
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 9 = 18

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 9 = 18

Transkripciji

Section A

Kate Moss

Presenter: My castaway this week is the model Kate Moss. In the beginning, fashion made her famous, but the stiletto was soon on the other foot. In an industry known for its constantly changing tastes, her longevity over 30 years in the business to date is a testament to her ability and willingness to adapt. In the early 90s, her slight, delicate build challenged the prevailing supermodel aesthetic of tall, curvaceous silhouettes, but as the decade progressed, she came to embody the cultural capital of Cool Britannia in innumerable shoots, campaigns, and runway shows. She's been immortalised in works by artists including Lucian Freud, Tracey Emin, and Marc Quinn. Yet despite her extraordinariness, a huge part of her success is her ability to bridge the gap between high fashion and the high street. In recent years, she's worked behind the camera too. She launched her own modelling agency in 2016. One of her first signings was her daughter Lila. She says, "People think your success is just a matter of having a pretty face, but it's easy to be chewed up and spat out. You've got to stay ahead of the game to be able to stay in it." Kate Moss, welcome to Desert Island Discs.

Kate Moss: Thank you.

Presenter: So, Kate, let's start about that ability to, to stay ahead of the game. How have you managed it, do you think, looking back?

Kate Moss: I think it's just instinct. It's not a plan. I just go with what I feel at the time. I'm always ready for a new look.

Presenter: And always poised for an adventure. You've said that you love every part of, of the process of creating an image. What does a dream shoot look like for you?

Kate Moss: The dream team, the dream hair and makeup, photographer, stylist, set design. It's kind of like a puzzle that gets put together with pieces of everybody and then that puzzle comes to life on set. When I step on set, I always feel like it's my first shoot and I always find myself on set in front of the camera, thinking, "What am I gonna do? I've forgotten. I don't really know what I'm doing." And then as soon as the camera starts clicking, I find myself in character and once the first picture is done, that's when I feel I know who I am in that story, in that puzzle. Because I'm actually really shy in front of the camera; I don't like having my picture taken when it's not at work.

Presenter: Really?

Kate Moss: I don't like having selfies or snapshots. I find it difficult to be myself in front of the camera. I find it much easier to be somebody else.

Presenter: Were you conscious of the way you looked as a kid? Was that something that you thought about? Did somebody remark on it?

Kate Moss: No, definitely not. I mean, when I said to my mum that I'd met a model agent that wanted me to go to London, she was like, "Hm, I don't think you're very photogenic." And I was like, "No, neither do I." And she was like and I said, you know, "But I might as well try." So I definitely didn't think I was model material.

Presenter: You mentioned your mum, Linda.

Section B***Dr Waheed Arian***

Presenter: My castaway this week is the radiologist and humanitarian Dr Waheed Arian. He's a pioneer in telemedicine, where volunteer medics around the world use everyday mobile phone technology to advise doctors working on the ground thousands of miles away. It saved many lives in war zones and remote communities in countries including Syria, Uganda and Afghanistan, where Waheed was born. He founded the charity Arian Teleheal in 2015 and won a UN Global Hero Award two years later. All of which is remarkable, though given his backstory, it's nothing short of miraculous. When he was just five, his family was forced to flee their home in Kabul during the Soviet Afghan conflict, narrowly escaping the bombing raids that followed them to Pakistan. Arriving as refugees, they were struck by malaria and malnutrition, and he almost died of tuberculosis. The doctor who saved his life was impressed by his curiosity and giving him a stethoscope and a textbook also planted a dream. Six year old Waheed decided that he, too, would become a doctor. The ambition took him from a refugee camp in Peshawar to Cambridge University and beyond. He says, "In the UK, the opportunities to achieve my potential and to give back to my family, my adopted country and my homeland were within my grasp, and I was determined to seize them with both hands." Dr Waheed Arian, welcome to Desert Island Discs.

Waheed Arian: Thank you so much for having me. It's such a privilege to be here today.

Presenter: Let's start with your dream. Actually, you had two dreams growing up, didn't you? To become a doctor, but also to live a normal, peaceful family life. And you've happily achieved them both. You live in Chester with your wife, Devina, and your two young children. I'm imagining that you never take that normality for granted.

Waheed Arian: Oh, I never take that normality for granted. In a way, I am reliving my childhood, the lost childhood, through my children now. I'm managing to go home, sit there, watch my children play a play that I never had the opportunity. So those are the small things that I don't take for granted.

Presenter: You once said, "The straight road doesn't work for me." Why not?

Waheed Arian: I think it's my experience going through conflict, through displacement, that making any decision could be life and death, and sitting around with parents to decide what we have to do the next day at the age of seven or eight. Even at the age of five, my father said one thing to me that if anything had happened to him that I would be looking after the family. That's age five. And, and from then onwards, I lost my childhood in a way that I became an adult and I had to think on my feet.

Presenter: Well, Waheed, we've got a lot to talk about. We've also got your discs to share. Tell me about your first.

Waheed Arian: Well, the first disc I'd like to share is "Lose Yourself" by Eminem. I got introduced to Eminem when I arrived in the UK, I had no clue about music, western music, and I didn't know Eminem. So I was studying at A-levels at Maida Vale College in London, and I used to see these teenagers walking with their earphones on, and they were doing all these dancing and rapping and all that. I was like, "What on earth is that?" And when I listened to the track ...

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo (120–150 besed), v katerem se prijavi za počitniško delo v botaničnem vrtu.

B) Daljši pisni sestavek

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 220 do 250 besed.

1. *The social media content should be regulated.*

Kandidat/-ka mora razpravljati o tem, ali naj bo vsebina objav na družbenih omrežjih regulirana.

2. *The voting age should be lowered to 16.*

Kandidat/-ka mora razpravljati o tem, ali naj se starostna meja volilnih upravičencev zniža na 16 let.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo (150–180 besed), v katerem se prijavi za prostovoljca/-ko v otroški bolnišnici v Londonu.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

Discuss the theme of friendship in Nick Hornby's About a Boy.

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek (250–300 besed), v katerem razpravlja o temi prijateljstva v romanu *About a Boy*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45