



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 2 5 1 2 8 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna raven
Š P A N Š Č I N A
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Petek, 13. junij 2025 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 3 naloge v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 56, od tega 26 v delu A in 30 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

Ejercicio 1

Las bodas más celebres y elegantes del mundo

Descripciones

0.	Elton John y David Furnish, 2005 Y, llegados al siglo XXI, una de las bodas más seguidas y perseguidas ha sido la de Elton John y David Furnish. La pareja se había unido en una ceremonia civil en 2005 y celebró el matrimonio nueve años después en el Windsor Guildhall, el mismo lugar que escogieron el entonces príncipe de Gales y Camilla para casarse.
1.	John Lennon y Yoko Ono, 1969 John Lennon y Yoko Ono protagonizaron una de las bodas más excéntricas del mundo del pop. Decididos a contraer matrimonio se dispusieron a cruzar el Canal de la Mancha para casarse en Francia, pero no pudieron embarcar en el ferry por irregularidades en sus pasaportes. Descubrieron que se exigían dos semanas de residencia para casarse. Frustrados por los contratiempos pensaron en Gibraltar.
2.	Mick Jagger y Bianca Jagger, 1971 Si tuviésemos que elegir la boda más estética, icónica y fotogénica de los años setenta, esta sería sin duda la de Mick y Bianca Jagger en Saint Tropez. Se conocieron solo unos meses antes de casarse en una fiesta tras uno de los conciertos de los Rolling Stones en París. Tras la ceremonia se ofreció champán y caviar en el mítico hotel Byblos, donde, por supuesto, Mick cantó junto a su banda.
3.	Rainiero de Mónaco y Grace Kelly, 1956 Una actriz de Hollywood nacida en una familia de industriales de Filadelfia se detuvo en el festival de Cannes para promocionar la película «La angustia de vivir». En una sesión fotográfica en el palacio de los príncipes de Mónaco, Grace Kelly conoció a Rainiero III. Mónaco estaba entonces cerca de la bancarrota, ya que su principal fuente de ingresos, el casino, había visto su actividad notablemente reducida tras la guerra. Rainiero se dispuso a transformar su Estado soberano en un negocio rentable, y uno de los elementos fue el matrimonio con una célebre estrella de Hollywood. La ceremonia fue retransmitida por MGM y llegó a 30 millones de hogares.
4.	John F. Kennedy y Jackie Bouvier, 1953 En la otra orilla del Atlántico, dos descendientes de la oligarquía de la costa este, Jackie Lee Bouvier y John F. Kennedy, contrajeron matrimonio en Newport, Rhode Island. La sociedad estadounidense buscaba con perseverancia mitos a los que aferrarse, y quizás esta boda se acercó más que ninguna otra a su concepto de la realeza. Acudieron 900 invitados.
5.	David Windsor y Wallis Simpson, 1936 La elegancia surge a menudo en los márgenes, en quienes no pudieron llegar a ser, en los príncipes o reyes destronados. Así David, que llegó a ser Eduardo VIII, abdicó* por no renunciar a Wallis Simpson, norteamericana y doblemente divorciada. Se casaron tras la abdicación, en 1936, en el castillo de Cande, en Francia. Su hermano, el rey Jorge VI, prohibió a los miembros de la familia real acudir a la ceremonia.

* abdicar = *odreči se prestolu*



6.	Elvis Presley y Priscilla Presley, 1967 Elvis Presley conoció a Priscilla en una base militar americana cuando ella tenía 14 años. Sus padres desconfiaron. Era diez años mayor que ella. Pero fueron prácticos y permitieron a su hija que fuese a vivir con los padres de Presley en Memphis. Poco tardó en mudarse con él a Graceland, aunque siempre afirmó que en su relación no hubo sexo hasta el matrimonio, en 1967. Entonces ella había cumplido 21. La ceremonia, en Hotel Aladdin de Las Vegas, fue íntima. Tras el enlace se ofreció un desayuno con champán para los 100 invitados.
7.	Humphrey Bogart y Lauren Bacall, 1945 Malabar, una finca de 400 hectáreas en Ohio. A Humphrey Bogart no le interesaba el avispero de Hollywood. En la granja de su amigo Bromfield daba de comer al ganado y paseaba. Pero había aparecido Lauren Bacall. Tenía 20 años cuando rodaron «Tener o no tener», de Howard Hawks. Él pasaba los 45. Se casaron en la granja en mayo. Corría 1945, tiempo de guerra, así que la ceremonia fue sencilla.
8.	Richard Burton y Elizabeth Taylor, 1964 Richard Burton tenía frente a sí a Elizabeth Taylor, una de las mayores estrellas que ha dado Hollywood. Se habían conocido en el rodaje de «Cleopatra» una mañana en la que la monumental resaca de Richard le impedía, a causa del temblor, elevar la taza de café a la boca. Ella la llevó hacia sus labios y así se inició una aventura que culminó en boda en 1964. Para él era la segunda. Para ella, la quinta.

(Adaptado de <https://elpais.com/icon/2023-06-04/del-chaque-a-las-zapatillas-de-deporte-los-novios-que-dictaron-como-debe-ir-un-hombre-en-una-boda.html>, 6/12/2023)

Frases

- A La boda imitó una boda real con muchos invitados.
- B La novia era la propietaria de la granja donde se celebró la boda.
- C A los novios no les dejaron entrar en el país donde querían casarse.
- D El matrimonio formó parte de la estrategia para mejorar la situación económica del país.
- E Los padres del novio estaban orgullosos de su hijo porque se había casado con una princesa.
- F Se casaron en el campo en una boda simple.
- G La novia dejó a sus padres para vivir con los padres de su futuro marido.
- H Los dos habían contraído matrimonios antes de casarse entre ellos.
- I La familia del novio no aprobaba la relación y no asistió a la boda.
- J La pareja se casó poco tiempo después de conocerse.
- K Celebraron la misma boda dos veces.

0.
K

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

(8 puntos)

Lee atentamente la entrevista con Chema Madoz, un famoso fotógrafo español, relacionando las preguntas (de 1 a 8) con las respuestas (de A a I). Escribe las soluciones en la tabla. Puedes utilizar cada respuesta una sola vez. Hay UNA respuesta de más.

A black and white photograph of a man standing between two large framed artworks. The man, positioned in the center, has short, light-colored hair and is wearing a dark button-down shirt under a denim jacket, with jeans and his hands in his pockets. To his left is a framed artwork depicting a metal bucket hanging from a chain over a body of water, with a circular object visible inside the bucket. To his right is a framed artwork of a large, smooth, white vase with curved handles, set against a plain background.

0.	¿No pone títulos a sus imágenes?
1.	¿Por qué cree que sus fotos son tan conocidas y populares?
2.	Hace fotografía artística, pero ¿sus fotos han aparecido en alguna campaña publicitaria?
3.	¿Hasta qué punto participa en el revelado de sus fotos?
4.	Mientras está construyendo esas pequeñas escenas, ¿tiene nuevas ideas?
5.	¿Qué ocurre con los elementos después de fotografiarlos? ¿Los ha expuesto alguna vez?
6.	¿Por qué no hace fotos en color?
7.	¿Qué opina de la fotografía digital? ¿Es buena para su profesión?
8.	La fotografía digital cada vez se usa más. ¿Esto hace más difícil tener éxito en su trabajo?



Respuestas

A	Los objetos, una vez utilizados, se amontonan en el estudio como material de trabajo, que puede ser reutilizado en otras composiciones fotográficas. Únicamente ha habido alguna exposición de un objeto cuando no existía una foto de él.
B	Si, en ocasiones hago alguna cosa en este campo, pero son pocas las colaboraciones. Tiene que ser un encargo cercano a mi propio trabajo y fotografías para anuncios a veces no lo está tanto.
C	Depende, de cada imagen existe un formato y sólo uno; si el formato es grande hago siete ejemplares; si es intermedio, 15, y si es pequeño, 25.
D	Hago todo el proceso: elaboro el objeto, busco la luz con la que puede funcionar mejor, tomo la fotografía, revelo los carretes y hago una copia de pequeño formato. De la siguiente etapa se encargan en el laboratorio.
E	La mayoría de la gente está habituada a las fotos. A diario convivimos con imágenes de todo tipo a través de la prensa y la televisión. Esto hace que mi trabajo sea más familiar y accesible. De todas formas, no deja de sorprenderme que unas imágenes elaboradas en principio para mí mismo puedan llegar a gustar a tanta gente diferente.
F	Depende de la ocasión. En general, primero se me ocurre algo y el resultado final está más o menos planificado, pero a veces puede haber cambios.
G	Ahora es cierto que hay más gente que utiliza la fotografía, pero, por ejemplo, todo el mundo tiene lápiz y papel y no por ello es más complicada la situación de los escritores.
H	Claro que sí, porque nos ofrece nuevas posibilidades que antes no teníamos en la fotografía en papel. Es muy interesante.
I	Desde mi punto de vista, al utilizar el blanco y negro está más claro que lo que se está mostrando es una representación, y no directamente la realidad. Además, facilita el trabajo.
J	No, creo que lo que se está contando ya lo cuenta la imagen. Poner palabras me parecería un ejercicio algo banal. La imagen sola permite una lectura más ambigua, y no lo veo como algo necesario.

(Adaptado de <https://www.tendenciasdelarte.com/entrevista-chema-madoz-mayo-2015/>, 25/12/2023 y Nuevo Español en marcha 3, SGEL, 2014)

0.
J

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

(8 puntos)



Ejercicio 3

Lee atentamente el texto sobre las bicis en Senegal y responde brevemente a las preguntas.

Más bicis, menos suspensos



«Mejora la movilidad, la autonomía individual, el medio ambiente y la economía. Y en África su poder es todavía mayor». Así explica Romà Boule (Sabadell, 53 años) qué le llevó a poner en marcha hace una década Bicicletas sin Fronteras, un proyecto en Senegal que facilita bicis a alumnos que viven lejos de los institutos (de 2,5 a 7 kilómetros), con lo que se reduce mucho el absentismo y se mejora el rendimiento académico.

El sistema es sencillo: las familias de los alumnos pagan 9,5 euros al año y, a cambio, reciben una bici en préstamo durante todo el curso, así como las reparaciones y recambios necesarios en el caso de que tenga algún problema. «Esto se convierte en un sistema de movilidad autosostenible económicamente, y a un precio muy razonable», comenta Boule. Tienen 1.700 bicis repartidas entre los estudiantes de nueve institutos y en unos días esperan llevar otras 400. En siete años, han conseguido beneficiar a 7.000 jóvenes senegaleses.

El catalán, apasionado de las dos ruedas y cuya vida transcurre entre Girona y Senegal, incide en el potencial transformador de este vehículo no contaminante: «La gente que se sube a una bici suele ir contenta y eso ya es un cambio muy importante. Nunca he visto a dos ciclistas peleándose, pero sí que se pelean los conductores de coches. Además, en Senegal no hay transporte escolar, así que la diferencia entre tener y no tener una bicicleta puede ser la diferencia entre ir o no ir al instituto».

Boule comenzó llevando bicicletas usadas donadas en España, pero al poco tiempo se dio cuenta de que no era efectivo: muchas estaban en mal estado, duraban poco tiempo y repararlas requería de demasiadas piezas distintas (porque cada una era de un modelo diferente). Así que habló con la fábrica de Moma Bikes y, juntos, diseñaron una específica: se llama baobike (un juego de palabras entre bici y el árbol africano baobab) y es amarilla, unisex, sencilla y casi nunca se estropea. Si lo hace, las piezas son siempre las mismas en todos los talleres.

¿Por qué Senegal? «Inés, mi pareja, y yo, viajamos a Senegal hace una década y nos pareció que es un país seguro, que cree en la educación, estable económica y políticamente. Así que nos pareció un buen lugar para iniciar el proyecto».

Tienen también un pequeño proyecto en España a través del cual facilitan bicicletas a colectivos que las utilizan para proyectos de integración social: centros de menores, escuelas... «En España donamos bicis de segunda mano, pero nos encantaría tener un patrocinador para entregar otras nuevas», señala el fundador. Obtienen fondos de empresas del mundo de la bici —y de otros ámbitos— y reciben donaciones de particulares; con eso pagan al personal, los talleres, las bicis y los aparcamientos ciclistas.

(Adaptado de <https://elpais.com/planeta-futuro/2022-10-17/mas-bicis-menos-suspensos-asi-mejoran-las-baobikes-el-rendimiento-escolar-en-senegal.html#?rel=lom>, 19/10/2022)



0. ¿Por qué la bicicleta cambia la sociedad?

Mejora la movilidad, la autonomía, el medio ambiente.

1. ¿Cuándo empezó el proyecto de Boule?

2. ¿Cómo afecta el proyecto a la vida de los estudiantes? Menciona UNA cosa.

3. ¿Las familias tienen que comprar las bicicletas? Justifica tu respuesta.

4. ¿Cuántas bicicletas piensan añadir en el futuro?

5. Según Boule, ¿en qué sentido tiene la bici el potencial transformador? Menciona DOS aspectos.

6. ¿Por qué no fue rentable alquilar bicicletas de segunda mano? Menciona UNA razón.

7. ¿Por qué es más fácil reparar una bicicleta baobike?

8. Según Boule, ¿cómo es Senegal comparado con otros países africanos?

9. ¿En quiénes se centra el proyecto en España?

10. ¿Cómo se financia el proyecto en España?

(10 puntos)



B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

Ejercicio 1

Lee el texto sobre la educación vial y complétalo con las palabras del recuadro. Puedes utilizar cada palabra una sola vez. Hay DOS palabras de más.

Educación vial para los conductores (0) adolescentes

conductores	acera	carné	casco	cinturón	circulación
paso	peatones	pinchazo	pruebas	seguridad	velocidad

Sentimos la ilusión de nuestros hijos cuando consiguen obtener su _____ (1) de conducir. Pero hay que preguntarse si el joven tiene suficiente _____ (2) en sí mismo como conductor nuevo para afrontar los riesgos en la carretera.



La responsabilidad en la vía pública consiste en un comportamiento adecuado, que empieza con el respeto de las normas de _____ (3).

Poner en práctica los conocimientos aprendidos en las clases teóricas del examen de conducir supone cuidar a los otros conductores y a los _____ (4) que cruzan la calle a pie en el _____ (5) de cebra. Se debe parar y dejarles pasar primeros a todos los que tienen preferencia sobre los coches, prestando mucha atención a las personas en silla de ruedas que no pueden bajar fácilmente de la _____ (6) para atravesar la calle. En muchos países abrocharse el _____ (7) de seguridad es obligatorio, no solo para el conductor, sino también para los pasajeros.

Además, hay que hacerse frecuentemente _____ (8) médicas y lo que es lo más importante de todo, conducir siempre respetando los límites de _____ (9) cuando se conduce.

(Adaptado de <https://www.autofacil.es/carnet-por-puntos/cuesta-sacarse-carne-conducir/103820.html>, 26/7/2022)

(9 puntos)



Ejercicio 2

Lee el texto sobre las pirámides africanas y complétalo con UNA palabra en cada hueco.

Las pirámides africanas

¿Sabes qué (0) país cuenta con más pirámides en su territorio?

La verdad es que _____ (1)
pensamos en pirámides, rápidamente
_____ (2) acordamos de las de
Egipto.



Construidas _____ (3) miles de años _____ (4) faraones, forman una imagen típica del país. _____ (5) embargo, pese a los muchos turistas que visitan Egipto para verlas, este no es el país que tiene más pirámides del mundo. Tampoco es México, que sí tiene la más grande del mundo. ¿Qué país es entonces _____ (6) que más construcciones de este tipo posee? Hablamos de Sudán.

En Sudán _____ (7) unas 255 pirámides, pero son muchísimo más pequeñas y delgadas que las egipcias. Solo miden entre 6 y 30 metros _____ (8) altura y, además, es allí _____ (9) mejor se conservan.

(Adaptado de <https://www.rtve.es/television/20230803/pais-piramides-mundo-egipto/2452201.shtml>, 4/8/2023)

(9 puntos)

Lee estos mensajes de *WhatsApp* entre dos amigas y complétalos con los verbos en la forma adecuada. No olvides poner los acentos ortográficos donde sean necesarios.

Manja y Renata

Manja

Renata, tía, que no tengo (0-tener) hechos los ejercicios de Matemáticas y si la profe me pregunta mañana estoy muerta. La semana pasada me _____ (1-poner, ella) un punto negativo por no llevar la tarea hecha y si me pilla de nuevo, no _____ (2-saber, yo) qué voy a hacer.

Renata

Manja, si es que siempre estás igual. Y te lo _____ (**3-decir, yo**) el año pasado y te lo _____ (**4-volver, yo**) a repetir de nuevo ahora: ponte las pilas con Matemáticas, que si no _____ (**5-aprobar, tú**) la primera evaluación, no te dejan venir de excursión conmigo a París.

Manja

Es verdad, tía, ya sé que llevas _____ (**6-repetir**) lo mismo desde el año pasado, pero es que no me gustan. Prometo cambiar, pero solo esta vez quiero que me _____ (**7-pasar, tú**) las soluciones de los ejercicios para copiarlas en mi cuaderno y a partir de mañana _____ (**8-hacer, yo**) sola todos los ejercicios.

¡Venqa, porfa, tía!

Renata

Bueno, vale. Quizá podríamos quedar desde mañana para hacer la tarea de Matemáticas juntas. ¿Te acuerdas que el mes pasado _____ (**9-hacer, nosotras**) lo mismo con Física y al final funcionó? Además, _____ (**10-conocer, yo**) una tía del tercero que podría ayudarnos.

Manja

Me parece genial, pero, porfa, no te _____ (**11-olvidar, tú**) de mandarme las soluciones. Además, _____ (**12-escribirle**) a esa tía un mensaje para empezar cuanto antes.

(12 puntos)

11



Prazna stran

Prazna stran