



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 5 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

Sreda, 4. junij 2025 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 2 prazni.

Barvna priloga ima 2 strani (17–18).

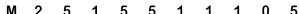
V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

L



**Konceptni list**

/ sivo polje ne pišite.



Prazna stran

OBRNITE LIST.

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Pojasnite besedno zvezo »od vizualnega k likovnemu«.

(2 točki)

1.2. Likovne prvine lahko analiziramo s štirih vidikov. Razložite jih na primeru likovne prvine točka.

(4 točke)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Traktat o slikarstvu	
Nauk o barvi	
Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu.	
Od točke in linije do ploskve	
Modulor	
Umetnost barve	

(6 točok)



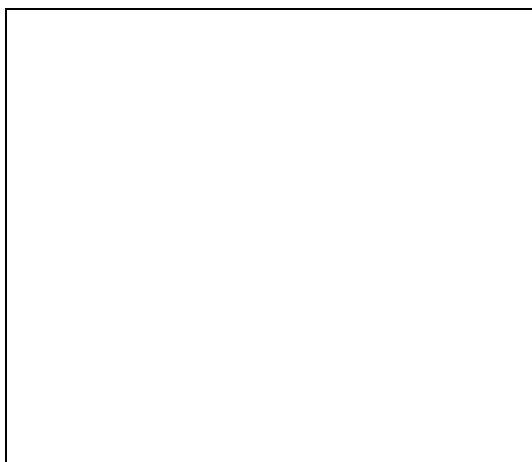
2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. Opišite, kaj določa linijo kot likovni element.

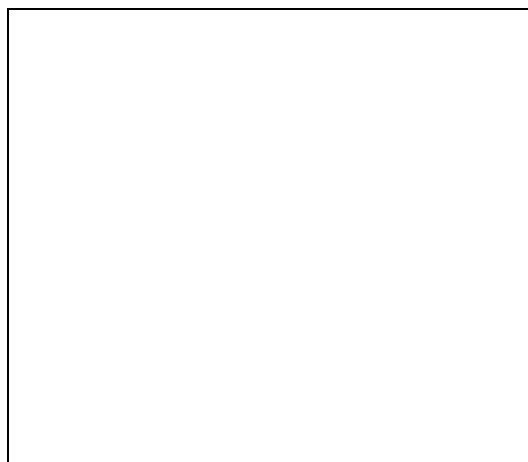
(2 točki)

2.2. V dani polji skicirajte oblak s formalnimi in neformalnimi linijami.

Formalna linija



Neformalna linija



(2 točki)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

(6 točk)

[illegible]

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 5 1 5 5 1 1 1 1 1

3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

3.1. Johannes Itten je pravilnim geometrijskim likom pripisal določene barve. Zapišite jih.

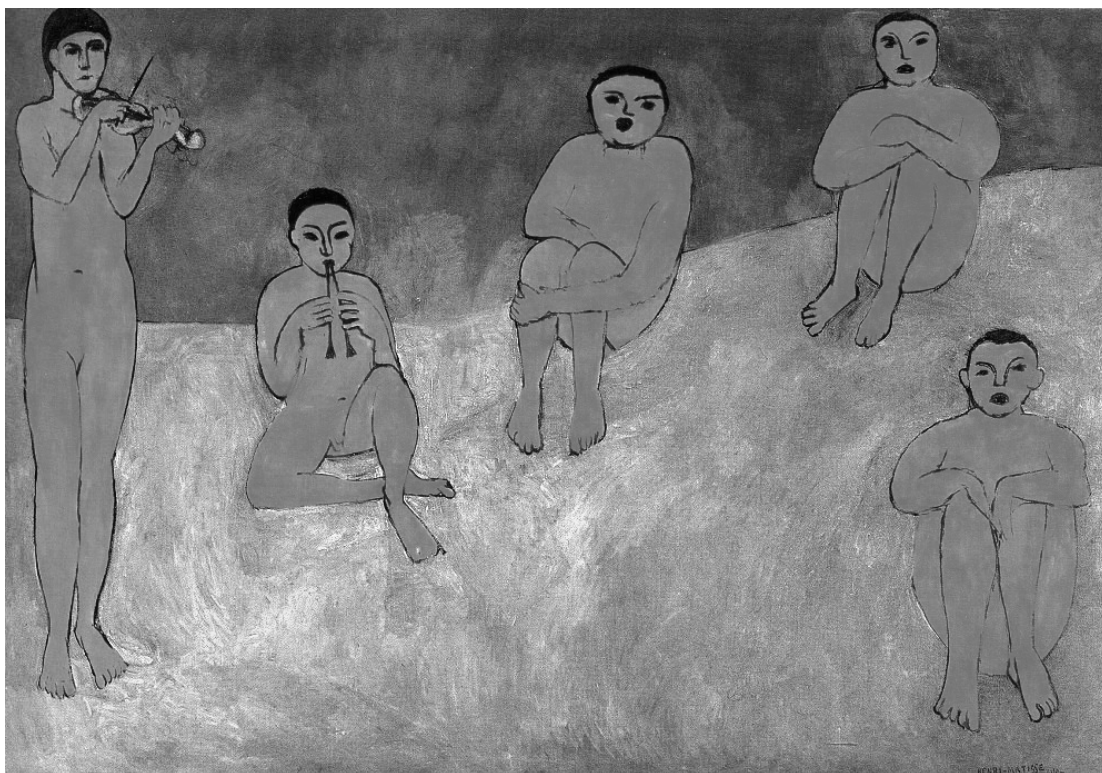
Krog: _____

Elipsa: _____

Kvadrat: _____

(3 točke)

3.2. V umetniškem delu na sliki 1 (slika 1 v barvni prilogi) določite tri uporabljene likovne spremenljivke ali variable. Na sliki jih (z različnimi barvnimi svinčniki) označite in razložite njihovo uporabo.



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)

Vprašanje se nadaljuje na naslednji strani.



(6 točk)

- 3.3. Predstavljajte si, da lahko umetnino na sliki 1 v barvni prilogi likovno spremenite. Opišite tri možne likovne spremembe, da bi stoječa figura delovala likovno lažja.

(3 točke)



4. naloga: Barvna teorija

4.1. Koliko razsežnosti ima barva in katere so te razsežnosti?

(2 točki)

4.2. Analizirajte prostorsko učinkovanje barv oz. barvno gradnjo prostora na sliki 2 v barvni prilogi.

(3 točke)

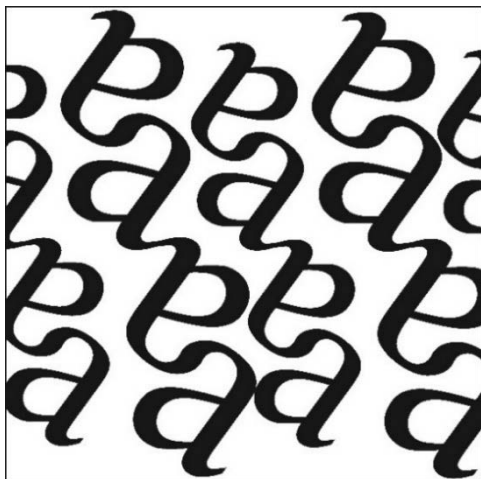
4.3. Naštejte barvne kontraste po Johannesu Ittnu.

(7 točk)

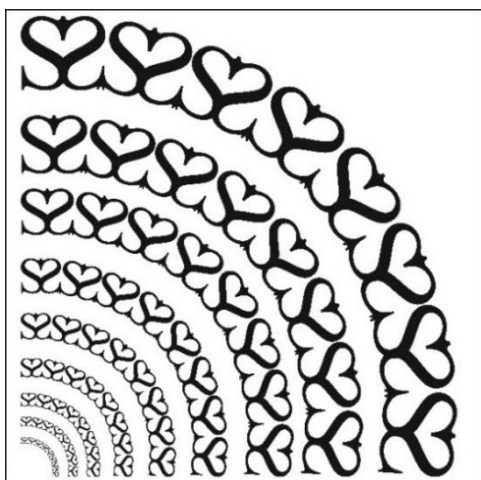


5. naloga: Likovna kompozicija

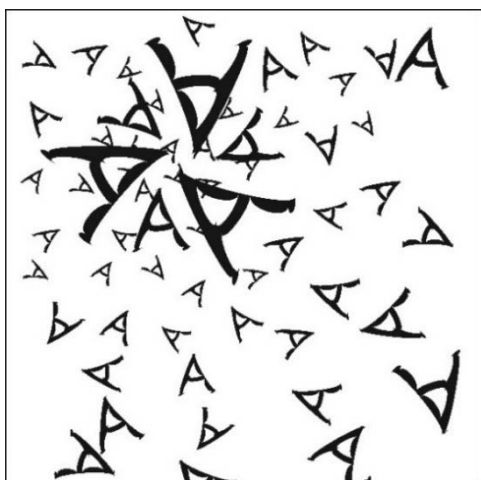
5.1. Analizirajte kompozicije: določite, za kakšno vrsto ritma gre pri posamezni kompoziciji, in vsako vrsto ritma pojasnite.



(2)



(2)



(2)
(6 točk)



5.2. Analizirajte sliko Metke Krašovec Semiramidini vrtovi (slika 3 v barvni prilogi) s stališča likovnih spremenljivk in likovne kompozicije.

Razložite, kako likovni spremenljivki velikost in gostota vplivata na prostorsko dožemanje likovne kompozicije na sliki 3 v barvni prilogi.

(4)

Ugotovite in utemeljite, za kakšno ravnovesje gre na sliki 3 v barvni prilogi.

(1)

Ugotovite in napišite vsaj tri kontraste, ki jih vsebuje likovna kompozicija na sliki 3 v barvni prilogi.

(1)

(6 točk)

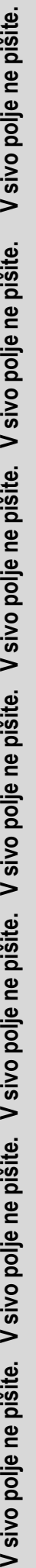


L

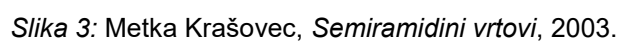
**Barvna priloga (k Izpitni poli 1)**

Slika 1: Henri Matisse, *Glasba*, olje na platnu, 1910, Eremitaž, Sankt Peterburg.

(Vir: https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse. Pridobljeno: 28. 5. 2023.)



(Vir: https://en.wikipedia.org/wiki/Mont_Sainte-Victoire_%28C%C3%A9zanne%29#/media/File:Mont_Sainte-Victoire_with_Large_Pine_by_Paul_C%C3%A9zanne.jpg. Pridobljeno: 19. 5. 2023.)



(Vir: <https://www.mg-lj.si/thumbs/5a95cdc7cb/1920x1200/5a95cdc7cb.jpg>. Pridobljeno: 28. 5. 2023.)