



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 1

Giovedì, 5 giugno 2025 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprire la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta

**Foglio per la minuta**

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

L



VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Arte egizia**

1.1. Denominate l'edificio della tavola 1.1.

(1)

Indicate due delle sue caratteristiche architettoniche.

(2)

Spiegate perché l'edificio è importante per lo sviluppo dell'architettura funeraria nell'antico Egitto.

(1)
(4 punti)

1.2. Nella tavola 1.2 è raffigurato un oggetto votivo. Spiegate il significato di tale termine.

(1 punto)

1.3. Nella decorazione delle tavole 1.2 e 1.3 la figura è rappresentata secondo il canone egizio. Spiegate il significato di tale termine.

(1)

Indicate altre due caratteristiche stilistiche della rappresentazione nell'arte egizia.

(2)
(3 punti)



- 1.4. I dipinti meglio conservati si trovano nelle tombe rupestri. Dove sono collocate le tombe rupestri più famose in Egitto?

(1)

Qual è il tema centrale delle decorazioni pittoriche di tali tombe?

(1)
(2 punti)

- 1.5. Nelle tavole 1.4 e 1.5 è raffigurata una coppia reale. Confrontate le due raffigurazioni e spiegate tre caratteristiche stilistiche che le distinguono.

(3 punti)

- 1.6. Il regno del faraone raffigurato nelle tavole 1.5 e 1.6 è caratterizzato da evidenti cambiamenti nell'arte. Indicate il nome del sovrano raffigurato e spiegate a quali riforme sono legati i cambiamenti visibili nell'arte.

(2 punti)

**Esercizio 2: L'arte nell'antica Grecia**

2.1. In quale periodo dell'arte antica greca è comparsa la prima architettura sacra in pietra?

_____ (1)

In quale periodo l'arte greca ha raggiunto il suo apice?

_____ (1)

Denominate il periodo dell'antichità greca dopo la morte di Alessandro Magno.

_____ (1)
(3 punti)

2.2. Tra i più antichi templi conservati c'è il tempio di Era, raffigurato nella tavola 2.1. Indicate l'ordine architettonico in cui questo tempio è costruito, e descrivetelo con due sue caratteristiche.

ordine architettonico: _____ (1)

descrizione: _____

_____ (2)
(3 punti)

2.3. Denominate il luogo e la città della tavola 2.2.

_____ (1)

Denominate due dei templi che vi si trovano.

_____ (2)
(3 punti)



2.4. Indicate il motivo convenzionale delle tavole 2.3 e 2.4.

(1)

Indicate quale novità nella postura del corpo umano è visibile nella tavola 2.4. Spiegate tale novità.

(1)
(2 punti)

2.5. Indicate due novità stilistiche visibili nelle statue delle tavole 2.5 e 2.6.

(2 punti)

2.6. Denominate la divinità della tavola 2.5 e specificate di che divinità si tratta.

(1 punto)

2.7. Spiegate perché le figure della tavola 2.6 vengono attaccate da dei serpenti.

(1 punto)

**Esercizio 3: L'arte paleocristiana**

3.1. Indicate che tipologia di edifici vediamo nelle tavole 3.1 e 3.2.

tavola 3.1: _____

tavola 3.2: _____
(2)

Quale tipo di impianto architettonico riconoscete nelle tavole 3.1 e 3.1a e nelle tavole 3.2 e 3.2a?

tavole 3.1 e 3.1a: _____

tavole 3.2 e 3.2a: _____
(2)
(4 punti)

3.2. Riconoscete e denominate le sei parti principali dell'edificio nella tavola 3.1.

(3 punti)

3.3. Denominate l'opera artistica della tavola 3.3.

(1)

Nell'opera della tavola 3.3 riconoscete una scena biblica e denominatela.

(1)
(2 punti)



3.4. Quali motivi iconografici legati a Gesù riconoscete nelle tavole 3.4 e 3.5?

tavola 3.4: _____

tavola 3.5: _____ (2)

Nella tavola 3.4 notiamo un altro simbolo legato a Gesù. Riconoscetelo e spiegate il suo significato.

(1)
(3 punti)

3.5. Quale tecnica artistica riconoscete nella tavola 3.5? Denominatela.

(1)

Indicate due caratteristiche stilistiche o di contenuto della raffigurazione di Gesù nella tavola 3.5.

(2)
(3 punti)

**Esercizio 4: L'architettura rinascimentale italiana**

4.1. Quale funzione ha l'edificio delle tavole 4.1, 4.1a e 4.1b?

_____ (1)

Indicate tre caratteristiche fondamentali della progettazione di tale edificio.

_____ (3)

Chi era il suo committente?

_____ (1)
(5 punti)

4.2. Osservate le tavole 4.2, 4.3 e 4.4. Quali due elementi ovvero motivi architettonici ciascun singolo edificio riprende dall'architettura antica?

tavola 4.2: _____

tavola 4.3: _____

tavola 4.4: _____ (3 punti)

4.3. Quale tipo di impianto architettonico amavano usare gli architetti rinascimentali per la progettazione delle chiese cristiane (tavola 4.3)?

_____ (1 punto)



4.4. Quali edifici nelle tavole dalla 4.1 alla 4.5 appartengono a ciascun periodo del Rinascimento?

Primo Rinascimento: _____

Secondo Rinascimento: _____

Tardo Rinascimento: _____

(3)

Quale degli edifici nelle tavole dalla 4.1 alla 4.5 corrisponde meglio ai principi stilistici del Manierismo?

numero della tavola: _____

(1)
(4 punti)

4.5. Indicate quattro caratteristiche estetiche dell'architettura del Secondo Rinascimento.

(2 punti)

**Esercizio 5: Leonardo da Vinci**

5.1. Determinate il periodo in cui ha operato l'artista presentato nelle tavole 5.1 e 5.2, e indicate cronologicamente tale periodo.

(1)

I suoi contemporanei hanno definito l'artista come *uomo universale*. Spiegate il significato di tale espressione.

(1)
(2 punti)

5.2. Leonardo è considerato un maestro della *prospettiva aerea*. Spiegate tale termine.

(1)

Collegiamo Leonardo al termine *sfumato*. Spiegate tale termine.

(1)
(2 punti)

5.3. Servendovi delle opere leonardesche nelle tavole 5.1 e 5.2 spiegate inoltre tre caratteristiche stilistiche di entrambe le opere (composizione, figure, luce ecc.).

(3 punti)



5.4. Denominate e spiegate i motivi delle tavole 5.1 e 5.2.

tavola 5.1: _____

(2)

tavola 5.2: _____

(2)

In entrambe le opere si percepisce un presagio del destino del protagonista principale. Spiegate come si esprime tale presagio.

(1)
(5 punti)

5.5. Leonardo ha avuto una grande influenza sui suoi contemporanei, in particolare sugli artisti delle giovani generazioni. Indicate il pittore dell'opera nella tavola 5.3, e spiegate come l'artista in quest'opera ha reso omaggio al grande maestro.

(2)

Per l'artista della tavola 5.4 si usa spesso il termine Leonardo del Nord. Spiegate che cosa lega i due artisti.

(1)
(3 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b con quella delle tavole 6.2 e 6.2a in base alla forma, al contenuto e agli influssi sull'architettura seguente. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera delle tavole 7.1 e 7.1a e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 7.1 e 7.1a con quella della tavola 7.2 in base alla forma, al contenuto e agli influssi sulla sua nascita. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in base alla forma, al contenuto, agli influssi sulla sua nascita e sugli artisti più giovani. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definire in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

L





Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: <https://tinyurl.com/24tbx96d>. Data di consultazione: 30. 3. 2022.
- Tavola 1.2: <http://www.ancient-egypt.org/kings/01/0101>. Data di consultazione: 7. 6. 2013.
- Tavola 1.3: <https://tinyurl.com/2cb5thxu>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 1.3a: <https://tinyurl.com/2a2c8yta>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 1.4: <https://tinyurl.com/2bbdsz7g>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 1.5: <https://tinyurl.com/27jmxs9>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 1.6: <https://stepcdn.com/assets/2017-08/23/13/4scsx/>. Data di consultazione: 21. 4. 2020.
- Tavola 2.1: www.abcmusictours.com. Data di consultazione: 22. 11. 2012.
- Tavola 2.2: <https://tinyurl.com/23c5dsbw>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 2.3: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana, 1993.
- Tavola 2.4: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 2.5: G. Hafner, Kreta in Helada, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana, 1969.
- Tavola 2.6: C. Semenzato, Svet umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1991.
- Tavola 3.1: t.ly/oMdU. Data di consultazione: 18. 11. 2024.
- Tavola 3.1a: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana, 1993.
- Tavola 3.2: <https://tinyurl.com/2yb6bzzb>. Data di consultazione: 18. 11. 2024.
- Tavola 3.2a: <https://tinyurl.com/22b5zjot>. Data di consultazione: 18. 11. 2024.
- Tavola 3.3: <https://tinyurl.com/2amlgwt6>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 3.4: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 3.5: <https://tinyurl.com/ya8nmwpm>. Data di consultazione: 18. 5. 2016.
- Tavola 4.1: <https://tinyurl.com/2dbcb3h5>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 4.1a: <https://tinyurl.com/29zwysyf>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 4.1b: <https://tinyurl.com/26aa2xa2>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 4.2: <https://tinyurl.com/27x78l5o>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 4.3: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 4.4: <https://tinyurl.com/2b7gwg7f>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 4.5: <https://tinyurl.com/2cavym7l>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 5.1: <https://tinyurl.com/yycvnb5>. Data di consultazione: 17. 4. 2024.
- Tavola 5.2: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 5.3: <https://tinyurl.com/yazzzxbo>. Data di consultazione: 28. 5. 2020.
- Tavola 5.4: Aa. Vv.: Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja), 2012.
- Tavola 6.1: <https://tinyurl.com/2484sooc>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 6.1a: <https://tinyurl.com/2cds37sd>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 6.1b: <https://tinyurl.com/26ufp27j>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 6.2: <https://tinyurl.com/y9kn8clh>. Data di consultazione: 7. 4. 2022.
- Tavola 6.2a: <https://tinyurl.com/23fnk6bq>. Data di consultazione: 12. 4. 2023.
- Tavola 7.1: <https://tinyurl.com/28m3kdcq>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 7.1a: <https://tinyurl.com/27dx3god>. Data di consultazione: 18. 11. 2024.
- Tavola 7.2: <https://tinyurl.com/22snhpzn>. Data di consultazione: 17. 8. 2024.
- Tavola 8.1: Aa. Vv.: Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja), 2012.
- Tavola 8.2: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2c/>. Data di consultazione: 21. 10. 2022.



Pagina vuota



Pagina vuota

Allegato a colori (alla Prova d'esame 1)

Esercizio 1: Arte egizia

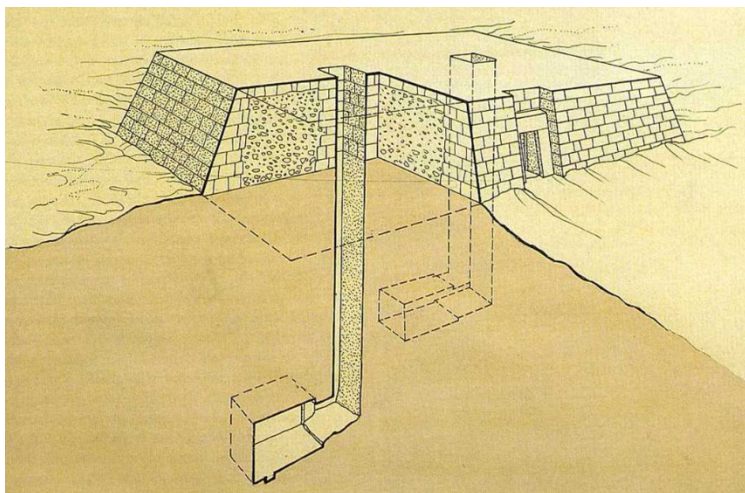


Tavola 1.1



Tavola 1.2



Tavola 1.3



Tavola 1.3a



Tavola 1.4



Tavola 1.5



Tavola 1.6

Esercizio 2: L'arte nell'antica Grecia



Tavola 2.1



Tavola 2.2



Tavola 2.3



Tavola 2.4



Tavola 2.5



Tavola 2.6



Esercizio 3: L'arte paleocristiana



Tavola 3.1

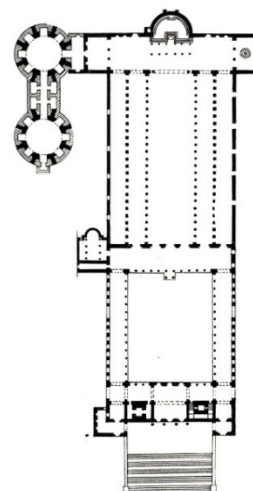


Tavola 3.1a



Tavola 3.2

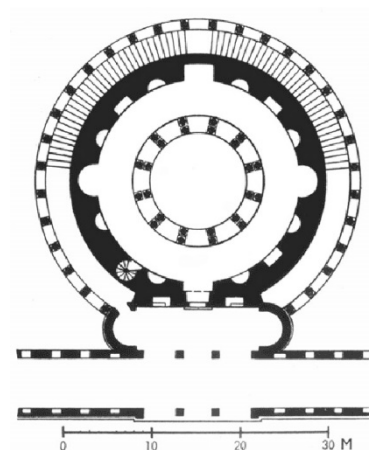


Tavola 3.2a



Tavola 3.3



Tavola 3.4



Tavola 3.5



Esercizio 4: L'architettura rinascimentale italiana



Tavola 4.1



Tavola 4.1a

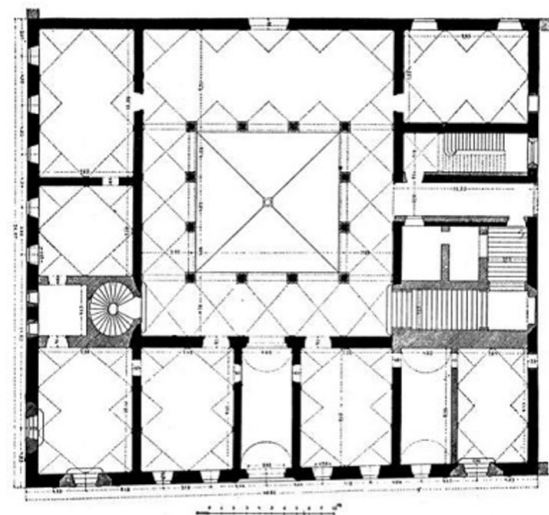


Tavola 4.1b



Tavola 4.2



Tavola 4.3



Tavola 4.4



Tavola 4.5



Esercizio 5: Leonardo da Vinci

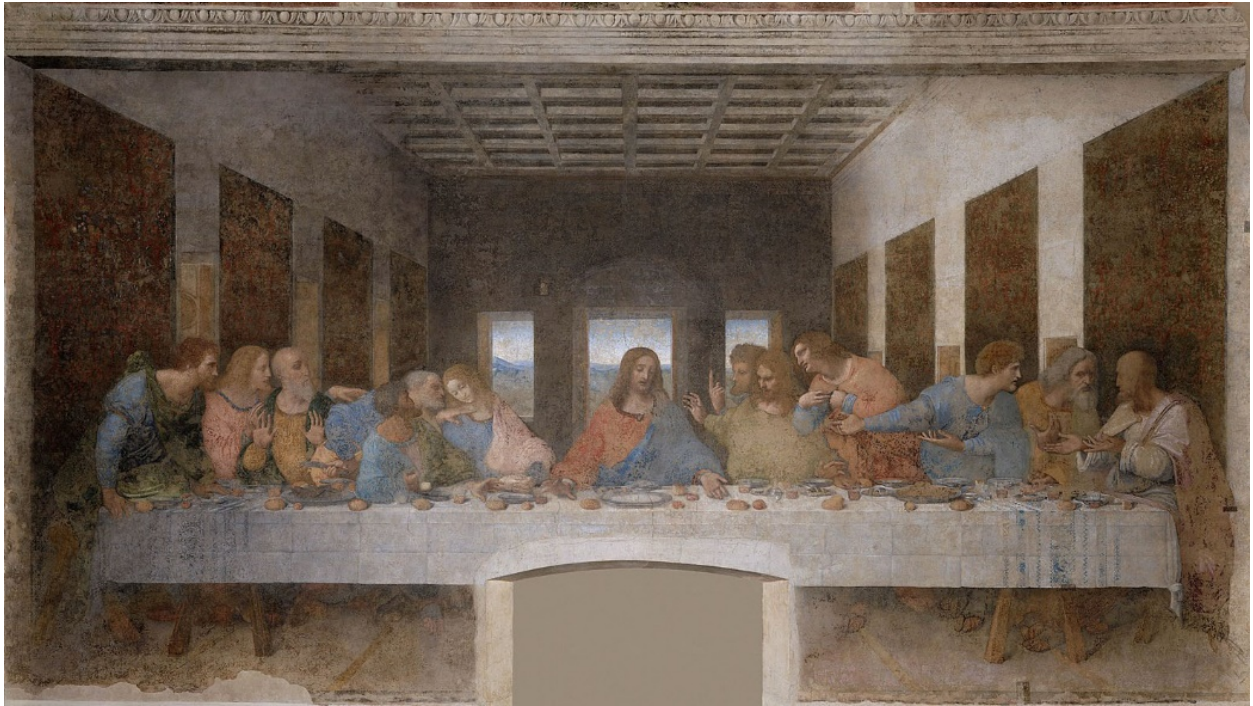


Tavola 5.1



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4

Esercizio 6.



Tavola 6.1

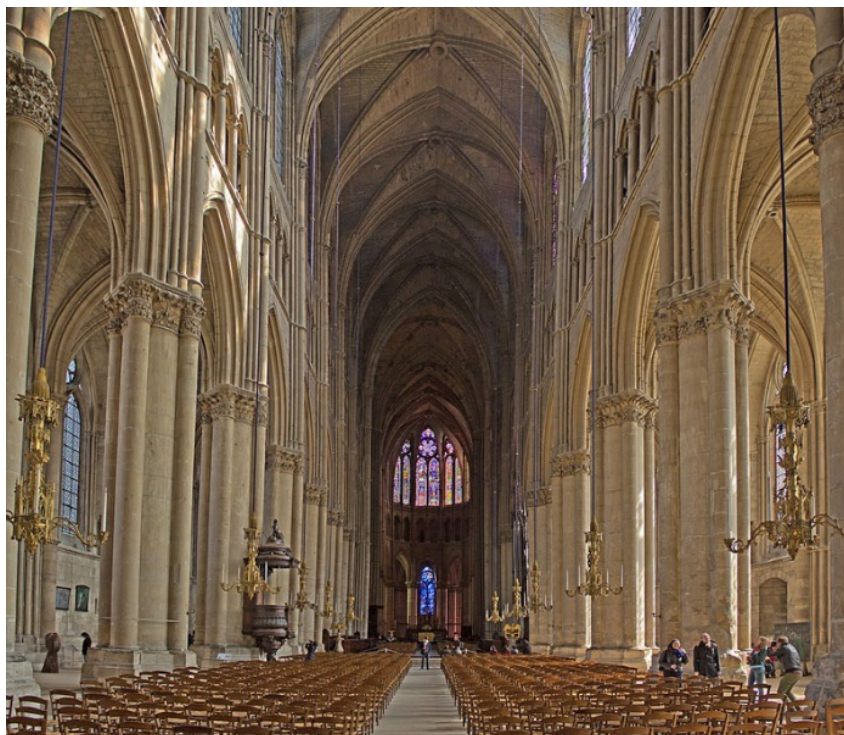


Tavola 6.1a

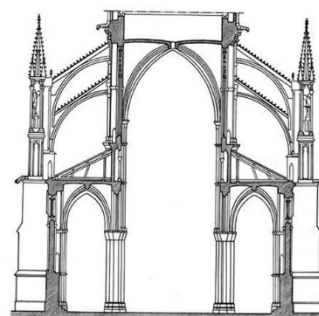
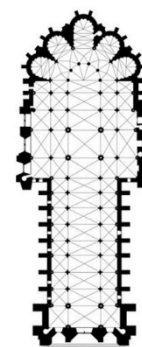


Tavola 6.1b



Tavola 6.2

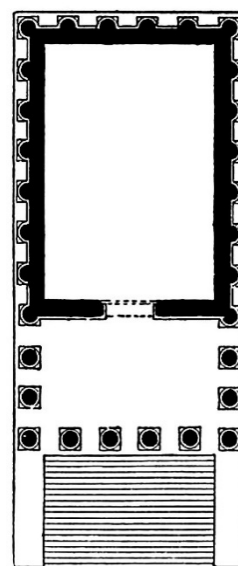


Tavola 6.2a



Esercizio 7.



Tavola 7.1

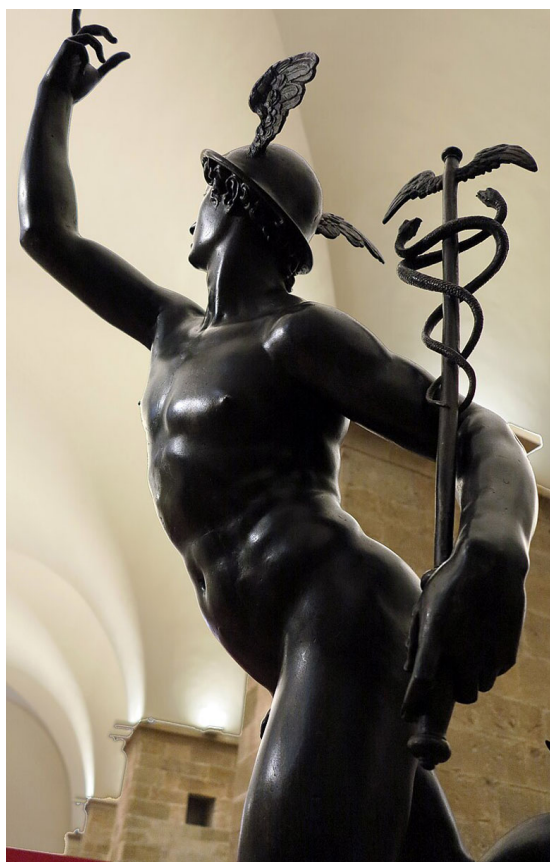


Tavola 7.1a



Tavola 7.2



Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.2