



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 2

Giovedì, 5 giugno 2025 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una «x» sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta

**Foglio per la minuta**

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: La pittura barocca**

1.1. La tavola 1.1 raffigura l'apoteosi di un santo. Spiegate tale termine.

(1)

Classifichiamo questa opera nell'illusionismo barocco. Presentate due caratteristiche stilistiche di questa pittura.

(2)
(3 punti)

1.2. Denominate l'autore e l'opera della tavola 1.2.

(1)

Presentate tre caratteristiche della pittura di questo autore che influirono sullo sviluppo della pittura barocca.

(3)

Descrivete il contenuto della scena nella tavola 1.2.

(1)
(5 punti)



1.3. Denominate il motivo iconografico della tavola 1.3.

(1 punto)

1.4. La tavola 1.4 raffigura la via crucis. Spiegate tale termine.

(1 punto)

1.5. Quale motivo mitologico riconoscete nella tavola 1.5?

(1)

Riconoscete tre divinità antiche, scrivete i loro nomi e gli attributi corrispondenti.

(3)

Che cosa simboleggia la mela d'oro tenuta in mano dal pastore nella tavola? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

A il frutto proibito B il pomo della discordia C il frutto della conoscenza

(1)

(5 punti)

**Esercizio 2: Identificazione dell'artista**

2.1. Le opere delle tavole dalla 2.1 alla 2.5 sono state realizzate da un artista del XVII secolo. Indicatene il nome. In quale città e in quale periodo artistico ha operato?

nome dell'artista: _____

città: _____

periodo: _____

(3 punti)

2.2. Come si chiama e dove si trova la piazza della tavola 2.1?

(1)

Quale nuova forma geometrica è inclusa nell'impianto architettonico della piazza?

(1)

(2 punti)

2.3. Chi raffigura la tavola 2.3? Come avete riconosciuto la figura?

(2 punti)

2.4. Chi è raffigurato nella tavola 2.4?

(1)

Con due indicazioni spiegate il contenuto di questa statua.

(2)

(3 punti)



2.5. Indicate tre caratteristiche formali delle opere delle tavole 2.2, 2.3 e 2.4.

(3 punti)

2.6. L'opera della tavola 2.5 è stata probabilmente un modello per la creazione dell'opera nella tavola 2.6. In che cosa si assomigliano le due opere? Indicate due caratteristiche comuni.

(2 punti)



Esercizio 3: Il Romanticismo e il Realismo

3.1. Definite cronologicamente il Romanticismo e il Realismo.

Romanticismo: _____ (1)

Realismo: _____ (1)
(2 punti)

3.2. Nelle tavole 3.1 e 3.2 vediamo delle figure assortite. Spiegate per entrambe le opere qual è l'oggetto della loro concentrazione.

tavola 3.1: _____ (1)

tavola 3.2: _____ (1)
(2 punti)

3.3. Le opere delle tavole 3.2 e 3.3 sono state esposte al Salon. Spiegate cos'è il Salon.

_____ (1)

Entrambe le opere esposte hanno suscitato scalpore tra il pubblico dell'epoca. Spiegate il motivo.

tavola 3.2: _____ (1)

tavola 3.3: _____ (1)
(3 punti)



3.4. Il Romanticismo cerca ispirazione nella fuga dalla quotidianità. Scrivete due nuovi temi dell'arte romantica.

(2)

Qual è il tema centrale del Realismo?

(1)
(3 punti)

3.5. Nel XIX secolo si parla di *biedermeier* e del ritratto *biedermeier* (tavola 3.4). Spiegate il termine *biedermeier*.

(1)

Come riconoscete un ritratto *biedermeier*?

(1)
(2 punti)

3.6. Nel XIX secolo si assiste al risveglio nazionale dei popoli europei. Come si esprime questo fenomeno nell'arte slovena?

(1 punto)

3.7. Scrivete i numeri delle tavole che appartengono al Realismo.

(1)

Nel Realismo si sviluppa un nuovo modo di dipingere all'aperto. Come si chiama questo metodo?

(1)
(2 punti)

**Esercizio 4: L'arte della seconda metà del XX secolo**

4.1. Il pittore inglese, autore dell'opera raffigurata nella tavola 4.1, ha interpretato il ritratto papale di un celebre pittore spagnolo del XVII secolo (tavola 4.2). Indicate i nomi dei due pittori.

(2 punti)

4.2. A quale corrente artistica corrisponde la tavola 4.3?

(1)

Indicate due caratteristiche fondamentali di questo quadro.

(2)
(3 punti)

4.3. Qual è la caratteristica fondamentale dell'arte concettuale?

(1 punto)

4.4. Che cosa indicano i termini land art (tavola 4.4.) e body art (tavola 4.5)?

land art: _____

body art: _____

(2 punti)



4.5. Descrivete la performance della tavola 4.5.

(2)

Quale tema ha evidenziato l'artista con quest'opera?

(2)
(4 punti)

4.6. Chi forma il sistema dell'arte contemporanea? Indicate tre attori del sistema.

(3 punti)

**Esercizio 5: L'architettura del XX secolo in Slovenia**

5.1. L'edificio della tavola 5.1 appartiene allo stile nazionale sloveno. Che cosa significa tale espressione?

(1)

Come si esprime concretamente tale stile nell'edificio?

(1)
(2 punti)

5.2. In quali tre periodi è suddivisa l'attività architettonica di Jože Plečnik?

(1)

Per l'architettura di Plečnik si utilizza il termine classicismo moderno. Che cosa significa tale espressione?

(1)

Come si manifesta il classicismo moderno nella facciata dell'edificio nella tavola 5.2? Indicate due esempi.

(2)
(4 punti)

5.3. Chi è l'autore degli edifici delle tavole 5.3 e 5.4 e del progetto della tavola 5.5?

(1)

Presso quali due architetti, in patria e all'estero, si è formato l'autore?

(2)
(3 punti)



5.4. Che funzione hanno i grattacieli della tavola 5.4?

_____ (1)

Che cosa rappresentano simbolicamente i grattacieli della tavola 5.4?

(1)
(2 punti)

5.5. Indicate due caratteristiche fondamentali dell'urbanismo moderno (tavola 5.5).

(2 punti)

5.6. Confrontate i grattacieli delle tavole 5.6 e 5.7. Indicate due caratteristiche fondamentali nella progettazione della facciata.

tavola 5.6	tavola 5.7

(2 punti)



PARTE B

Esercizio 6.

Osservate l'opera delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b con quella delle tavole 6.2, 6.2a e 6.2b in relazione al contenuto, alla forma e all'influsso sull'architettura seguente. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 7.1 e 7.1a e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
 4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
 5. Confrontate l'opera delle tavole 7.1 e 7.1a con quella delle tavole 7.2 e 7.2a in relazione al contenuto e alla forma. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
 6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
 7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera della tavola 8.1 e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
 4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
 5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in relazione al contenuto, alla forma e agli influssi sulla sua nascita. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
 6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
 7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

[illegible]

[illegible]

L





Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavola 1.1: <https://tinyurl.com/2axmhr5n>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 1.2: <https://tinyurl.com/25pq73k>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 1.3: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 1.4: Š. Čopič, *Slovensko slikarstvo*, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1966.
- Tavola 1.5: <https://tinyurl.com/y9op7y39>. Data di consultazione: 30. 7. 2018.
- Tavola 2.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 2.2: <http://www.geometrieffluide.com/foto/PIC3226O.jpg>. Data di consultazione: 24. 10. 2015.
- Tavola 2.3: R. Novak, *ABC umetnostne zgodovine, delovni zvezek za 1. letnik gimnazij*, Rokus, Ljubljana, 1999.
- Tavola 2.4: J. Debicki, *Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti*, Modrijan, Ljubljana, 1998.
- Tavola 2.5: M. Hollingsworth, *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana, 1993.
- Tavola 2.6: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana, 1992.
- Tavola 3.1: <https://tinyurl.com/yam8kt4h>. Data di consultazione: 1. 4. 2022.
- Tavola 3.2: <https://tinyurl.com/27b86snl>. Data di consultazione: 28. 6. 2019.
- Tavola 3.3: <http://www.wga.hu/index1.html>. Data di consultazione: 9. 6. 2013.
- Tavola 3.4: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0463.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 3.5: B. Jaki, *Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki*, Narodna galerija, Ljubljana, 1998.
- Tavola 3.6: <https://tinyurl.com/262fleth>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 4.1: <https://tinyurl.com/26b3fxfm>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 4.2: <https://tinyurl.com/2yvjxs9g>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 4.3: <https://tinyurl.com/ycryy3gz>. Data di consultazione: 8. 3. 2017.
- Tavola 4.4: <http://www.digitizing-ideas.hr/>. Data di consultazione: 13. 6. 2013.
- Tavola 4.5: <https://tinyurl.com/2d3goq9d>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 5.1: <http://www.la-belle-epoque.de/slowenien/ljub0403.jpg>. Data di consultazione: 8. 10. 2019.
- Tavola 5.2: <http://www.pogledi.si/kritike/moja-tvoja-nasa-zgodovina>. Data di consultazione: 13. 6. 2013.
- Tavola 5.3: <https://tinyurl.com/256xwual>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 5.4: A. Hrausky et al., *Arhitekturni vodnik po Ljubljani: 107 izbranih zgradb*, Darila Rokus, Ljubljana, 2007.
- Tavola 5.5: <https://www.zrc-sazu.si/sl/novice/javni-poziv-mapiranje-prostorov-modernisticnih-mest-mednarodna-konferenca>. Data di consultazione: 24. 9. 2021.
- Tavola 5.6: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 5.7: <http://ghs.si/nasi-projekti/>. Data di consultazione: 20. 11. 2019.
- Tavola 6.1, 6.1a e 6.1b: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana, 1992.
- Tavola 6.2: <https://tinyurl.com/yg6q59ex>. Data di consultazione: 8. 10. 2019.
- Tavola 6.2a: <https://tinyurl.com/yg6q59ex>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 6.2b: <https://tinyurl.com/27harqls>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 7.1: <https://tinyurl.com/2bkkocc5>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 7.1a: <https://tinyurl.com/2b4na83d>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 7.2: <https://tinyurl.com/249b2wc2>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 7.2a: <https://tinyurl.com/2b76ququ>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 8.1: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 8.2: <https://tinyurl.com/2yx7edt8>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.



Pagina vuota



Pagina vuota



Allegato a colori (alla Prova d'esame 2)

Esercizio 1: La pittura barocca



Tavola 1.1



Tavola 1.2



Tavola 1.3



Tavola 1.4



Tavola 1.5



Esercizio 2: Identificazione dell'artista



Tavola 2.1



Tavola 2.2



Tavola 2.3

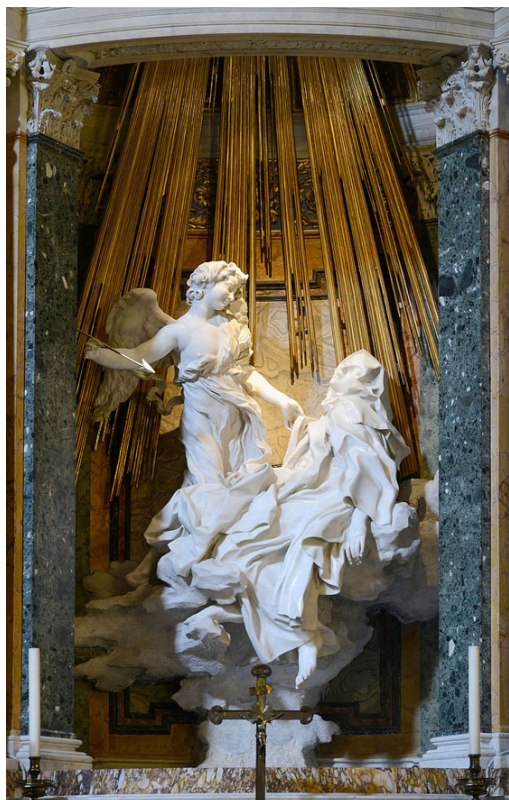


Tavola 2.4



Tavola 2.5



Tavola 2.6



Esercizio 3: Il Romanticismo e il Realismo



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3

*Tavola 3.4**Tavola 3.5**Tavola 3.6*



Esercizio 4: L'arte della seconda metà del XX secolo



Tavola 4.1



Tavola 4.2



Tavola 4.3



Tavola 4.4

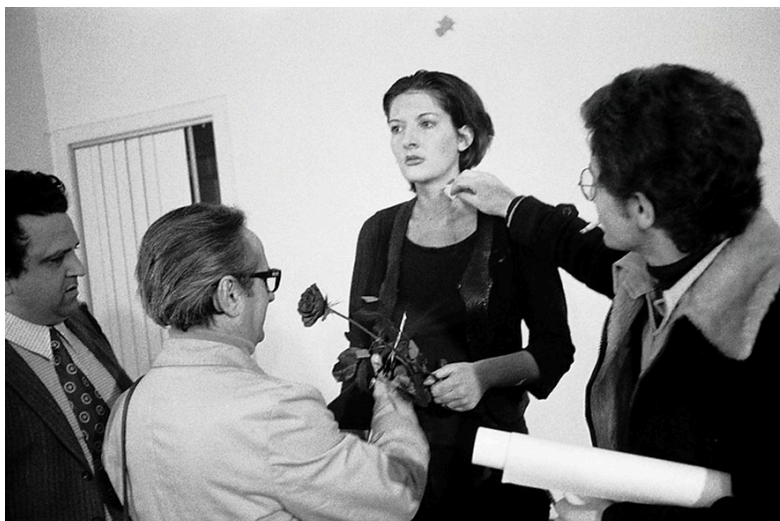


Tavola 4.5

Esercizio 5: L'architettura del XX secolo in Slovenia



Tavola 5.1



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4

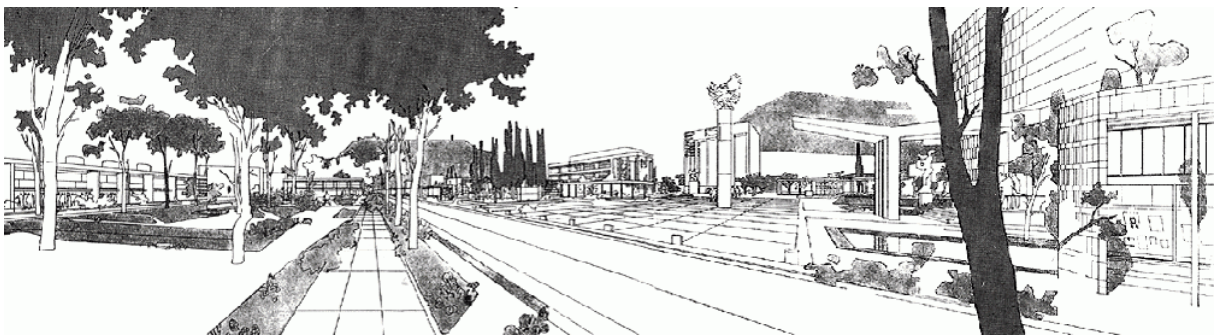


Tavola 5.5



Tavola 5.6



Tavola 5.7



Esercizio 6.



Tavola 6.1

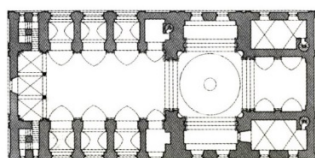


Tavola 6.1a



Tavola 6.1b



Tavola 6.2



Tavola 6.2a

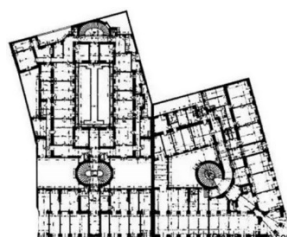


Tavola 6.2b



Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.1a



Tavola 7.2



Tavola 7.2a



Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.2