



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Modul glasbeni stavek

Sreda, 4. junij 2025 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 115. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 4 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.







1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 2).

Skladatelj: _____

Naslov dela: _____

(2 točki)

2. V katerem mestu se je rodil skladatelj prvega slušnega primera in kateri inštrument je povzdignil na virtuosno raven, primerljivo s klavirsko igro Franza Liszta? Opišite nekaj značilnih tehnik igranja in kompozicijskih tehnik na tem inštrumentu.

Mesto rojstva: _____

Inštrument: _____

Tehnike: _____

(5 točk)

3. Funkcijsko opredelite akord (na označeni črti) na zadnji osminki v taktu 18 glede na C-dur.



(2 točki)

4. Med slavnnejšimi skladatelji tistega časa je bil tudi njegov oče, ki mu je bilo ime

_____. Bil je prvi mojster in največji predstavnik glasbeno-

_____ del, ki se imenujejo _____. Napisal jih je več kot _____,

ter več kot _____ kantat in oratorijev.

(5 točk)



5. Opišite ustvarjalne značilnosti in novosti skladateljevega očeta.

(4 točke)

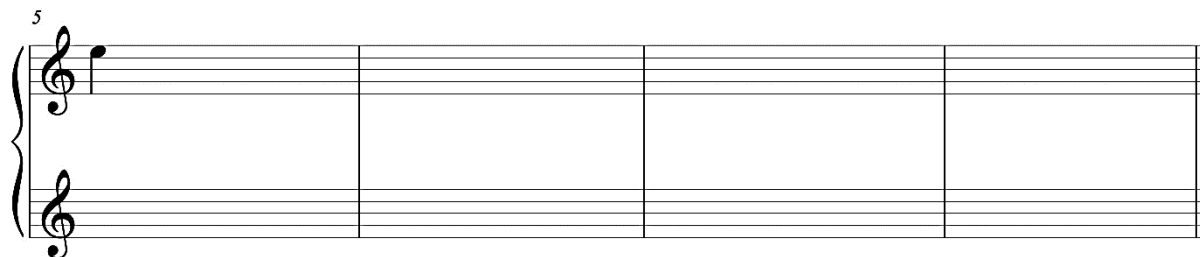
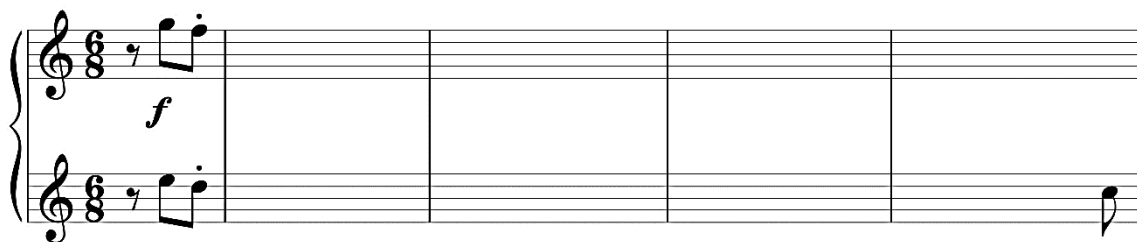
6. Obkrožite osem črk pred skladatelji, ki pripadajo temu obdobju in isti državi.

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| A Jean-Baptiste Lully | J Francesco Cavalli |
| B Giovanni Pierluigi da Palestrina | K Antonio Vivaldi |
| C Giuseppe Verdi | L Gabriel Fauré |
| D Claudio Monteverdi | M Archangelo Corelli |
| E Emilio de Cavalieri | N Giacomo Carissimi |
| F Gaetano Donizetti | O Pietro Mascagni |
| G Giovanni Battista Pergolesi | P Girolamo Frescobaldi |
| H Vincenzo Bellini | R Niccolo Paganini |
| I Giacomo Puccini | |

(8 točk)

7. Napišite dvoglasni narek iz posnetka simpliranega klavirja št. 3.

Andante (♩ = 80)



(16 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

8. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 4).

Ime in priimek: _____

Naslov dela: _____

(2 točki)

9. Slogovno umestite poslušanega skladatelja in opišite njegov kompozicijski slog.

(5 točk)

10. Naštejte dva skladateljeva sodobnika, ki izhajata iz iste dežele kot poslušani skladatelj.

(2 točki)

11. Obkrožite črke pred štirimi deli, ki jih je napisal poslušani skladatelj.

- A Opera Samson in Dalila
- B Preludij, koral in fuga za klavir
- C Simfonija v d-molu
- D Trije koralni za orgle
- E Oratorij Les Béatitudes
- F Mrtvaški ples
- G Živalski karneval
- H Rekviem v d-molu, op. 48
- I Finlandia

(4 točke)



12. Harmonsko analizirajte primer. Podpišite lestvične stopnje (ali funkcije) in obrate akordov. Tonaliteta je E-dur.

Ch. *cresc.* - *pp*

Kako se imenuje kadenca, ki zaključuje zgornji odsek?

_____ (18 točok)

13. Analizirani odsek skladatelj ponovi v cis-molu. Kako imenujemo tovrstno ponavljanje harmoničnega modela?

_____ (2 točki)

14. Kako imenujemo ton, ki se v spodnjem odseku iz partiture pojavi v najnižjem glasu?

Sw. off Flute 4.

mf *pp*

off St. Diap. *pp* *rall.*

off Gt. to Ped.

_____ (2 točki)



3. GLASBENI PRIMER

15. Napišite ime in priimek skladatelja ter naslov in namen glasbenega dela, katerega odlomek boste slišali na posnetku št. 5.

Skladatelj: _____

Naslov dela: _____

Namen glasbe: _____

(3 točke)

16. Katero državo je predstavljal skladatelj in v katero obdobje spada njegov stil komponiranja, čeprav je njegova glasbena govorica na trenutke precej moderna?

Država: _____

Stil: _____

(2 točki)

17. Kakšno je bilo njegovo prizadevanje, da bi ga lahko umestili ob trud Musorgskega in Bartoka?

(2 točki)

18. Obkrožite črke pred imeni šestih skladateljevih prijateljev, ki so bili protagonisti nove dobe.

- A Igor Stravinski
- B Edvard Grieg
- C Gustav Mahler
- D Maurice Ravel
- E Bela Bartok
- F Robert Schumann
- G Claude Debussy
- H Johannes Brahms
- I Arnold Schönberg

(6 točk)



19. Kakšno povezavo imata s skladateljem ustanovitelj ruskega baleta Sergej Djagilev in Pablo Picasso?

(2 točki)

20. Opišite zgodbo, ki jo opisuje obravnavano glasbeno delo.

(3 točke)



21. Vpišite imena inštrumentov v partituro.

[illegible]

(15 točk)



22. Označenemu akordu določite mnogostranost v duru in harmoničnem molu.

VI. 1° div.

VI. 2°

Viola div.

V. Celli

C. B.

pizz.

pp

mf

f

p

arco

con sord.

div.

gli altri

(div.)

2 Soli

con sord.

13

(sempre senza sord.)

3 Soli

divisi

arco

2 Soli con sord.

arco

(sempre senza sord.)

2 Soli

arco

1 Solo

arco

2 Soli

poco

Mnogostranost v duru: _____

Mnogostranost v harmoničnem molu: _____

(5 točk)



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran