



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Modul jazz in zabavna glasba

Sreda, 4. junij 2025 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



L



**OBRNITE LIST.**

Preberite naloge od 1 do 9, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

-
-
-
-

(7 točk)

- (2 točki)

-
- Treble: F^{Δ} $\text{F}^{\circ 7}$ $\text{G}-7$ $\text{G}^{\# \circ 7}$ $\text{F}^{\Delta}/\text{A}$ $\text{F}7$ $\text{B}^{\flat}-7$ $\text{E}^{\flat}7$

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems. The first system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the right hand and a more complex melody in the left hand, including triplets and sixteenth-note runs. The bass line in the third system is composed of quarter and eighth notes. Chord symbols are provided for the piano accompaniment: FΔ, F7, Ab-7, Db7, F6/A, Ab7, G-7, and Gb7.

(13 točok)



-
- bs
- b
- C-7 F7 B^bΔ B^b6 B^b-7 E^b7 FΔ

tp

bari

b

3

Gliss.

(7 točok)

- (2 točki)

-
- Musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes in the final measure. Chord symbols are provided below the staff: B $\flat$ Δ , B $^{\circ}$ 7, C-7, C $\sharp$ $^{\circ}$ 7, B $\flat$ Δ /D, B $\flat$ 7, E $\flat$ -7, and A $\flat$ 7.

The image displays a musical score for the song "The Girl on the Train" by Rachel Watson. The score is written for a piano and includes three staves: a treble staff for the melody, a middle staff for the right-hand accompaniment, and a bass staff for the left-hand accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff consists of a series of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The right-hand accompaniment in the middle staff features a steady eighth-note pattern. The left-hand accompaniment in the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is divided into four measures, each with a corresponding chord symbol above the treble staff: B-flat major (BbΔ), G7, D-flat major (DbΔ), and G7. The final measure includes a C7 chord symbol.

(30 točok)

9. Posnetek je nastal leta 1953 in je slogovno značilen. Napišite čimveč o tem slogu.

[illegible]

(20 točok)



2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 10 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

10. Sprašujemo po obliki te skladbe.

(2 točki)

11. S posnetka prepišite le ritmično podobo polovice teme te skladbe. Vsaka sekcija ima svojo vrstico. Uporabite posnetek od – časovno – 00:30.

00:30

sxs

tps

tbs

itd...

itd...

itd...

(6 točk)

12. Na tem posnetku slišite enega temeljnih big bandov zgodovine jazza, ki ga je publika poznala že od leta 1936, vendar je vrhunec ustvarjalnosti in kakovosti doživel po 2. svetovni vojni. Napišite čimveč o tem velikem ansamblu, njegovemu slogu, aranžerjih in solistih.

L



(20 točok)



Prazna stran