



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 4. junij 2025

SPLOŠNA MATURA

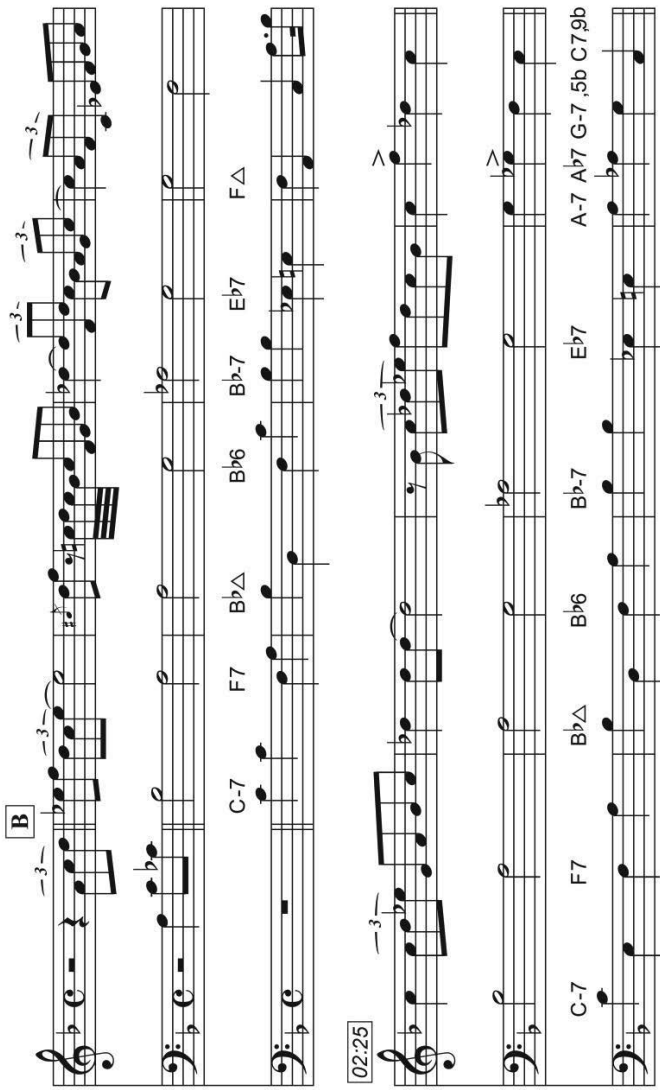
1. GLASBENI PRIMER

Makin' Whopee (W. Donaldson)
v izvedbi kvarteta Gerryja Mulligana iz leta 1953

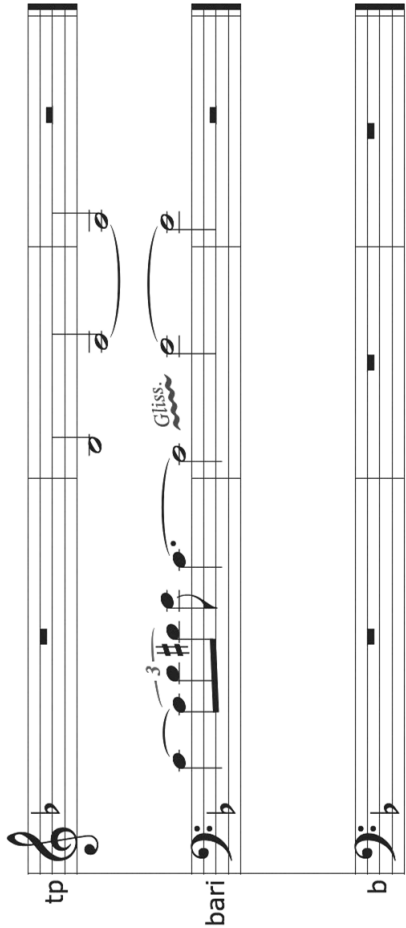
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	3	♦ tema – AABA (32 taktov)	Tema 3 točke, nadaljnji deli po 1 točko. Dolžine kode v številu taktov ni mogoče določiti.
	1	♦ solo baritonsaksofona – AA (16 taktov)	
	1	♦ solo trobente – B (8 taktov)	
	1	♦ tema – A (8 taktov)	
	1	♦ koda – rubato	
Skupaj	7		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	2	♦ standard american pop song form	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	13	♦	Število točk ustreza 13 tonom. 

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	9		Število točk ustreza številu akordnih simbolov. Akordni simbol Bb6 je bonus točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	♦ Taka linija nosi ime guide-tone linija (slovenski izraz – termin – ni v rabi, če ga kandidat zapiše, pa je to treba upoštevati) ali linija vodilnih tonov ali linija funkcionalnih tonov.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	7		Število točk ustreza številu tonov.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	2	♦ C7 ♦ FΔ (Fmaj)	

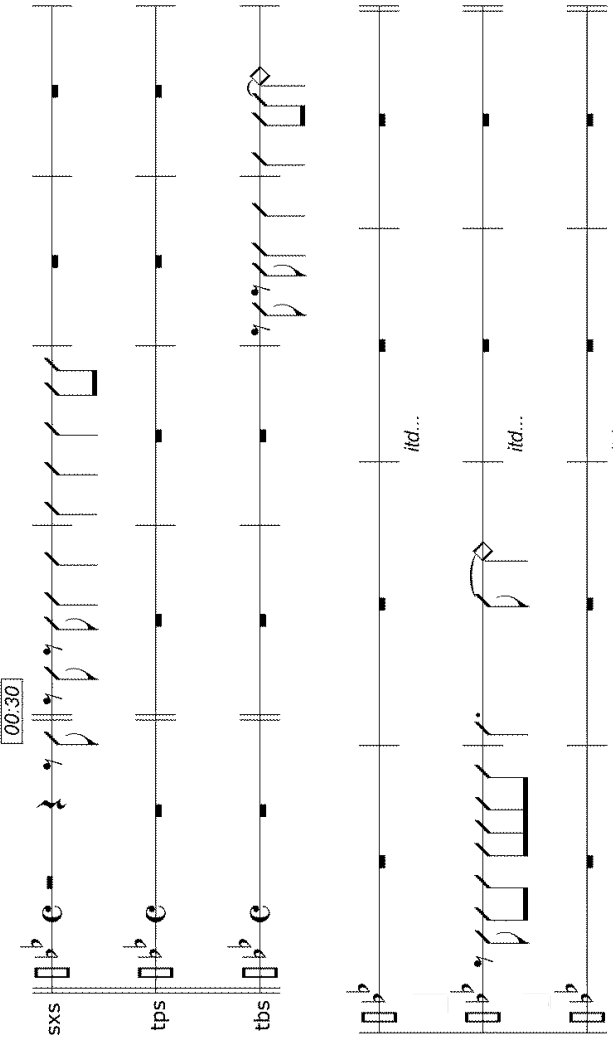
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	30		Vsak <i>spread voicing</i> po 2 točki, napačno vodenje funkcionalnih tonov po 2 točki minusa.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	20	♦ Zvok in način igranja ansambla je značilen za slog, imenovan <u>west coast jazz</u>. Slog je nastal takoj po drugi svetovni vojni na zahodni obali ZDA, zlasti v Los Angelesu. V prvi polovici šestdesetih let se je znil v smer, imenovano <u>mainstream</u>. Ta slog je postal znan in vpliven zlasti po letu 1954, ko so njegovi predstavniki zavzeli New York. Odločilne letnice so torej: 1945, 1954 in 1965. Na izoblikovanje tega sloga je odločilno vplival odlok vlade Združenih držav, imenovan <u>G. I. Law</u>, ki je nabornikom, ki so se vračali z bojišč 2. svetovne vojne, omogočal brezplačno šolanje pri skladateljih sodobne glasbe, ki so med vojno v Kaliforniji našli zatočišče pred nacizmom. Ti skladatelji so med drugimi bili: <u>Darius Milhaud</u>, <u>Arnold Schönberg</u>, <u>Victor Slonimsky</u> itd. Značilnosti sloga so: Manj temperamenten, bolj <u>umirjen način</u> igranja. Izrazi so tudi kontemplativni in/ali introvertiran. <u>Brez vibrata</u>, nobenih efektov, ki so poznani iz prejšnjih slogov (growl, half-valving, glissandi ipd.). Pojavijo se stranske linije, tako aranžiranje se imenuje »<u>linear writing</u>«, tudi <u>jazzovski kontrapunkt</u>. Bobnarji velikokrat igrajo z metlicami. Uveljavijo ali osamosvojijo se za jazz glasbo <u>novi instrumenti</u>: električna kitara, flavta, vibrafon, tudi violončelo itd. Pomembni predstavniki so: Gerry Mulligan (bs), Chet Baker (tp), Bob Brookmeyer (vtb), Stan Getz (ts), Lee Konitz (as in ts), Teddy Charles (vib), Jimmy Giuffre (cl, ts), Shorty Rogers (tp) itd.	Ocenjujemo esejsko – relevantne informacije, ki so v besedilu podčrtane, po 2 točki, imena predstavnikov pa po 1 točko, z njimi se lahko dosežejo največ 4 točke.

2. GLASBENI PRIMER

Who Me? (comp & arr Frank Foster)
v izvedbi Count Basie Orchestra iz leta 1959

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	2	♦ Ta skladba je po obliki blues.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	6	♦ 	Po številu taktov 6 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
12	20	♦ To je <u>Count Basie Orchestra</u>, big band Counta Basieja. Skupina izhaja iz <u>Kansas Cityja</u>, kjer se je že v dvajsetih letih 20. stoletja razvil swing neodvisno od New Yorka. Leta 1936 je na povabilo glasbenega organizatorja Johna Hammonda ansambel odpotoval v Chicago in nato v New York. Bil je zelo cenjen pri glasbenih poznavalcih, pri njih je valjal za avtentičnega, pristnega, saj se je takrat pojavilo zanimanje za izvor črnske glasbene utvarjalnosti. V obdobju swinga je big band Counta Basieja igral večinoma blues. Aranžmaji so bili spontani, s tem ansamblom povezujemo izraz <u>head arrangement</u>, saj so člani znali igrati štiri-ali petglasno brez napisanih aranžmajev. Ti spontani aranžmaji so temeljili na logiki <u>riffov</u>. To so kratke, ritmično izrazite fraze, ki imajo to lastnost, da jih nespremenjene ponavljamo čez celoten <u>chorus</u>. Riffi so lahko: tema, <u>response</u> fraza ali ozadje (<u>background</u>) in jih lahko ansambel nalaga enega na drugega. Tudi pojem <u>shout</u>, ki izhaja iz Kansas City bluesa, so ponesli v jazz. Danes je <u>shout chorus</u> sestavni del večine aranžmajev kot vrhunec. Izjemno pomembna za jazz je bila ritmična sekcija tega big banda: <u>Count Basie</u> – klavir, <u>Freddie Green</u> – kitara, <u>Walter Page</u> – kontrabas in <u>Jo Jones</u> – bobni, ki je bila zgled za zanesljivi swing in nezmotljivi ritem. Pomembni solisti v tem času so bili <u>Lester Young</u> in <u>Don Byas</u> – tenorsaksofon, <u>Buck Clayton</u> – trobenta itd. Zlato obdobje je ta big band doživel po 2. svetovni vojni, v času <u>mainstreama</u>. Takrat je obveljal za zgled (vzor) in vzorec, kako mora delovati big band. To je ostal do današnjega dne. V tem času so za ta ansambel zelo pomembni aranžerji: <u>Sammy Nestico</u>, <u>Ernie Wilkins</u>, <u>Neal Hefti</u>, <u>Frank Foster</u>, <u>Frank Wes</u> in v času tega posnetka (1959) <u>Quincy Jones</u>, ki je tudi avtor tega aranžmaja in je že naslednje leto ustanovil svoj big band in nato nadaljeval svojo izjemno pot. Tudi za razvoj jazz aranžiranja je ta ansambel prelomen. Način je dialog med sekcijami (sekcija proti sekciji), pri čemer so saksofoni nosilci melodije. Count Basie je kot pianist razvil svoj, čisto poseben slog. Kratke posamezne vložke je vrival na pravih mestih, znan je tudi njegov »podpis«, kratka fraza tik pred zadnjim akordom.	Ocenjujemo esejsko, tu podčrtane informacije ocenimo s po 2 točkama, imena predstavnikov s po 1, a največ do 4 točkami.

Skupno število točk: 120