



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 4. junij 2025

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B		
2	1	♦ A		
3	1	♦ A		
4	1	♦ A		
5	1	♦ B		
6	3	♦ Assemblé battu vstran, entrechat-quatre, assemblé battu vstran, royal, glissade vstran, jeté battu, échappé battu v II. pozicijo sur en pied, balotté, balotté, coupé, ballonné vstran, pas de chat, pas de bourrée, brisé naprej, entrechat-trois.		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ Sissonne fermé 4. arabesque battu		
	1	♦ Sissonne fermé 3. arabesque battu		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Don Kihot		
	1	♦ Ludwig Minkus		
	2	♦ konec 19. stol. ♦ klasični balet ali baletni realizem		Za vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki.
	1	♦ Marius Petipa		
	1	tri od: ♦ Basil ♦ Kitri ♦ Don Kihot ♦ Gamache, Amor, Dulcinée ...		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ mazurka		
	1	♦ polka		
	1	♦ čardaš		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	♦ poljskemu, mazurka		
11	5	pet od: ♦ pas couru v dvoje ♦ pas balancé ♦ pas de basque ♦ golubec ♦ pas gala ♦ développé ♦ poljski ključ ♦ galop ...		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
12	4	♦ Carlo Blasis ♦ Enrico Cechetti ♦ Nikolaj Gustavovič Legat ♦ Agrippina Vaganova		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.
13	6	šest od: ♦ pas couru ♦ pas de bourrée ♦ coupé ♦ tombé ♦ failli ♦ chassé ♦ glissade ...		Za vsak pravilen odgovor 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	<p>♦ Stojimo v V. poziciji z desno nogo zadaj. Z desno nogo podrsamo po tleh, odpremo vstran in med skokom udarimo z njo ob levo nogo, jo znova odpremo in potem pri doskoku zapremo naprej.</p>		Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	<p>♦ Iz V. pozicije odpremo desno nogo vstran, udarimo z meči po mečih leve noge spredaj, odpremo in udarimo z meči po levi nogi zadaj in jo spet odpremo vstran. Pri udarcu se peta skoraj dotakne tal, stopalo je neobteženo.</p>		
14.3	1	<p>♦ Iz V. pozicije dvignemo delovno nogo z iztegnjenimi prsti vstran na 45°. Nato skrčimo koleno in prsti opišejo krog po ravni liniji do meč in nato polkrog do à la second.</p>		
14.4	1	<p>♦ Desna noga spredaj, V. pozicija croisé v demi plié. Z desno nogo naredimo tendu naprej croisé in rond de jambe par terre en dehors do II. pozicije, leva ostane na demi plié. Lahek preskok na desno v II. pozicijo in z levo skozi I. pozicijo do croisé naprej z levo nogo.</p>		
Skupaj	4			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15	1	<p>♦ Prva prava »upornica« Isadora Duncan (1878–1927), ki je postala legenda zaradi svoje močne osebnosti. Na oder je postavila žensko, namesto vzvišene, brezspolne balerine. Zagovarjala je svobodno gibanje, brez baletnih konvencij in omejitev. Plesala je bosa. Njen ples je bil improvizacija, interpretacija notranjih impulzov, brez pravega sistema. V Ameriki ni uspela in je svoje delovanje prenesla v Evropo. Delovala je tudi v Rusiji. Tragično je umrla, ko se ji je šal zapletel med kolesa avtomobila in jo zadavil.</p>		Zajeto bistvo prinese 1 točko.
	3	<p>♦ Prava začetnika sodobnega plesa sta bila Ruth St. Denis (1877–1968) in Ted Shawn (1891–1972). Ustanovila sta svojo plesno skupino in šolo Denishawn. Njena tehnika je osnovana na klasičnem baletu. Ruth St. Denis je zanimala duhovnost v plesu. S svojimi plesi na orientalne teme je zaslovela po Ameriki in na gostovanjih po Evropi. Ted Shawn je ustanovil skupino moških plesalcev Men Dancers in zaslovel po vsem svetu. Izredno disciplinirana skupina dobro šolanih plesalcev, ki je z zavidljivo dobro tehniko uprizarjala različne plesne, od poganskih misterijev do sodobnih tem. Balet I: Xochitl, Kinetic Molpai, Negro Spirituals, Orlov ples Hopi Indijancev. Burton Mumaw (Novi Nižinski) je bil njegov najboljši plesalec. Zakonca sta ustanovila Jacob's Pillow, šolo in vsakoletni festival, na katerem so izvajali razne vrste plesa. Širila sta svoje pojmovanje plesa kot religije. Njun vpliv na razvoj sodobnega plesa v Ameriki je bil velikanski.</p>		Zajeto bistvo prinese 3 točke.
	1	<p>♦ Iz skupine Denishawn so izšli: Doris Humphrey, Charles Weidman, Martha Graham. Doris Humphrey (1895–1958) je bila izredna plesalka in glasbenica. V svojih koreografijah se je ukvarjala s problemi ravnotežja. Sodelovala je s Charlesom Wiedmanom (1901–1975), ki je bil njeno nasprotje. V svojih koreografijah je karakteriziral plesalce z gibanjem.</p>		Zajeto bistvo prinese 1 točko.
	2	<p>♦ Martha Graham (1894–1991) je ustvarila svojo originalno metodo gibanja, ki je temeljila na napetosti</p>		Zajeto bistvo prinese 2 točki.

		<p>giba in na sproščenosti, kot vdih in izdih. Iskala je nove vire energije v telesu, nov jezik gibanja, ki bi omogočal močne dramatične poudarke. Njena tehnika je natančna, točno določena in ne dopušča odstopanj. S svojim stilom je bistveno vplivala na razvoj plesnih kostumov, scenografije, glasbe, lučnih efektov. Vse je moralo biti v službi osnovne ideje predstave. Njene koreografije: Chorale, Novelette, Tanze, Pisma svetu, Nočno potovanje, Lukrecija, Herodiada, Klitajmnestra, Fedra, Apalaška pomlad, Meja ... S svojo plesno skupino je gostovala po vsem svetu.</p>		
3	<p>♦ Veliko plesalcev in koreografov, ki so izšli iz njene skupine, razvijali sodobni ameriški ples in vplivali na razvoj sodobnega plesa v Evropi: José Limon, Paul Taylor, Glen Tetley, Eric Hawkins, Yuriko, Carolyn Brown, Merce Cunningham.</p> <p>José Limon (1908–1972) je ustanovil svojo José Limon American Dance Company. Raziskoval je psihološke strani človeka, njegovo indijansko poreklo je dalo njegovemu plesu in ustvarjanju posebno značilnost. Dela: César Jones, Izdajalec, Jaz Odisej, Mavrova pavana.</p> <p>Paul Taylor je začel kot športnik, potem pa študiral ples in plesal v različnih skupinah (pri M. Graham, D. Humphrey, J. Limonu, A. Tudorju, M. Cunninghamu). Dela: Epitaphs, Duet, Žuželke in heroji, Ameriška geneza ...</p> <p>Merce Cunningham išče nove poti za ples v prostoru in raziskuje odnose z glasbo. Dolga leta je sodeloval z glasbenikom Johnom Cageom. Njegove predstave nikoli niso enake. Vse je odvisno od prostora, časa in trenutnega stanja raziskovanja. Odmaknil se je od klasičnega plesa. Zanima ga gib sam, v odnosu do slikarstva, kiparstva in predvsem glasbe.</p>		Zajeto bistvo prinese 3 točke.	
Skupaj	10	Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.		

Skupno število točk: 50