



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 2 5 1 6 4 3 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

Sreda, 4. junij 2025 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.

Izpitna pola vsebuje 15 nalog; prvih šest boste reševali ob videoposnetku. Naloge boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

L



**Konceptni list**



1. Odlomek A je sestavljen iz treh sekvenc. Opišite prevladujočo tematiko v vsaki posamezni sekvenci. Opredelite filmsko izrazno sredstvo, ki se pojavi le v prvi in tretji sekvenci odlomka, in pojasnite, kakšna je njegova vloga.

Tematika 1. sekvence: _____

(1)

Tematika 2. sekvence: _____

(1)

Tematika 3. sekvence: _____

(1)

Izrazno sredstvo (v 1. in 3. sekvenci): _____

(1)

Vloga izraznega sredstva (v 1. in 3. sekvenci): _____

(1)
(5 točk)

2. Opredelite tri načine snemanja (dela kamere) in navedite dve prevladujoči obliki kompozicije v odlomku A. Opredelite uporabo barv in pojasnite vzdušje, ki izhaja iz mizanscene prizorov. Naštejte tri filmske plane oziroma izreze, ki prevladujejo v odlomku A.

Kamera: _____

(3)

Kompozicija: _____

(2)



Barve: _____

 (1)

Vzdušje – mizanscena: _____

 (3)

Filmski plani: _____

 (3)
 (12 točk)

3. Odlomek A se začne na poseben način, v katerem pomen ustvarjata zlasti kompozicija in vrsta filmskega pogleda. Opišite dogajanje v prvih dveh kadrih odlomka, njuno kompozicijo in pogled kamere ter pojasnite, čigavo gledišče predstavlja in kaj pomeni oziroma simbolizira.

Dogajanje: _____

 (1)

Kompozicija 1: _____
 (1)

Kompozicija 2: _____
 (1)

Pogled in pomen 1: _____

 (2)

Pogled in pomen 2: _____

 (2)
 (7 točk)



4. Odlomek B poteka na treh prizoriščih. Opredelite prizorišča in opišite dogajanje na vsakem od njih. Določite vrsto zvoka v odlomku B.

Prizorišče dogajanja 1: _____ (1)

Dogajanje na prizorišču 1: _____

_____ (1)

Prizorišče dogajanja 2: _____ (1)

Dogajanje na prizorišču 2: _____

_____ (1)

Prizorišče dogajanja 3: _____ (1)

Dogajanje na prizorišču 3: _____

_____ (1)

Filmski zvok: _____ (1)
(7 točk)



5. Navedite prevladujočo vrsto kompozicije in opredelite delo kamere v odlomku B. Naštejte tri filmske plane oziroma izreze, ki prevladujejo v odlomku B. Opredelite način osvetlitve ter razložite razliko med dnevno in nočno svetlobo.

Kompozicija: _____ (1)

Kamera: _____ (1)

Osvetlitev: _____ (1)

Filmski plani: _____ (3)

Dnevna svetloba: _____
_____ (1)

Nočna svetloba: _____

_____ (1)
(8 točk)

6. V zadnjem prizoru odlomka B, ki se začne, ko Connor z Mio v naročju stopi iz spalnice, snemanje dogajanja dobi posebne, neobičajne razsežnosti. Opredelite hitrost (tempo) gibanja, zvočno razsežnost, značilnosti svetlobe, barv in rabe globinske ostrine ter opišite svojevrstnost kompozicije prizora na postelji.

Gibanje: _____ (1)

Zvočna razsežnost: _____ (1)

Osvetlitev: _____
_____ (1)



Barve: _____

(1)

Globinska ostrina: _____

(1)

Kompozicija: _____

(2)
(7 točk)

7. V filmu, iz katerega je odlomek B, avtorica poseben poudarek namenja živalim in njihovi simboliki, tako v slikovni kakor v zvočni razsežnosti. Naštejte dve živali (ali vrsti živali), ki simbolizirata ujetost in brezizhodnost, ter eno žival, ki pooseblja svobodo in prostost.

Žival(i) kot simbol ujetosti:

(2)

Žival kot simbol prostosti:

(1)
(3 točke)



8. Spodaj lahko vidite dva fotograma iz filma, iz katerega je odlomek B. Navedite ime filmskega lika ter ime in priimek igralke in igralca.



Slika 1



Slika 2

Lik na sliki 1 (ime in priimek): _____

Igralka na sliki 1 (ime in priimek): _____

Lik na sliki 2 (ime in priimek): _____

Igralec na sliki 2 (ime in priimek): _____

(4 točke)

9. Obe obravnavani filmski deli izvirata iz bogate tradicije *socialnega realizma* in se v najširših okvirih vanj tudi uvrščata. Navedite tri osnovna določila *socialnega (družbenega) realizma*.

1: _____

(1)

2: _____

(1)

3: _____

(1)
(3 točke)



10. Obkrožite tiste trditve, ki **ne** veljajo za film, iz katerega je odlomek A.

- A Protagonistka filma Suzi kljub uspešnemu dokončanju študija arhitekture še vedno živi pri starših.
- B Špela ima prijateljice, razseljene po Evropi, s katerimi se redno sliši po telefonu.
- C Špelin filmski fant, čigar lik upodablja Jurij Drevenšek, se je zaradi boljših delovnih razmer in možnosti zaposlitve odselil v ZDA.
- D Naključni znanec, ki ga Špela in Suzi srečata po plesni zabavi v diskoteki, je davčni svetovalec.
- E Oče protagonistke filma je upokojeni vojni veteran, ki ves čas obuja spomine na odcepitev Slovenije od SFRJ.
- F Špelino mamo igra Saša Pavček, babico pa Špela Rozin.

(3 točke)

11. Dopolnite besedilo.

Scenaristka in režiserka filma *Ne bom več luzerka* (ime in priimek) _____

_____ je na Festivalu slovenskega filma med drugimi nagradami prejela nagrado

_____ za najboljši celovečerni film. Tako je film postal prvi slovenski film s

takšnim priznanjem, ki ga je režirala ženska. V zgodovini slovenskega filma pa sta prva

celovečerna igrana filma ženskih avtoric nastala šele leta 2002, in sicer sta to filma

_____ Maje Weiss in _____ Hanne Slak.

(4 točke)

12. Eden od značilnih realističnih prijemov v filmu, iz katerega je odlomek A, je *barvno nasičeni (saturirani) realizem*. Navedite dve njegovi značilnosti in opredelite dva učinka, ki ju film s tem dosega.

Značilnost 1: _____

_____ (1)

Značilnost 2: _____

_____ (1)



Učinek 1: _____

(1)

Učinek 2: _____

(1)

(4 točke)

13. Film, iz katerega je odlomek B, filmska teorija uvršča med ključna dela britanskega *novega realizma*. Navedite štiri avtorice in/ali avtorje, ki s svojim opusom prav tako spadajo v to gibanje.

(4 točke)

14. Dopolnite besedilo.

V filmu *Akvarij* je posebna pozornost posvečena odraščanju in dozorevanju protagonistke Mie, ki jo upodablja _____. Mia se tako v svoji mladostniški naivnosti zagleda v maminega _____ Connorja, ki se izkaže za velikega prevaranta in plenilca. Ko namreč preživi noč z Mio, ki je še mladoletna in se zato njun spolni odnos tretira kot _____, zapusti Mijino mamo in izgine. Vendar ga Mia najde na njegovem pravem domu, kjer živi z drugo žensko in hčerko Keiro, ki jo Mia _____ in v navalu jeze vrže v _____.

(5 točk)



15. Obkrožite tiste trditve, ki ustrezajo filmu, iz katerega je odlomek B.

- A Film je posnet v socialnem stanovanjskem naselju Mardyke Estate na obrobju Londona, v bližini reke Temze.
- B Igralska zasedba v filmu je kombinacija naturščikov (nešolanih igralcev) in profesionalnih igralcev.
- C V glasbeni opremi filma prevladujejo udarni komadi pankovske (punkovske) glasbe.
- D Protagonistka Mia se pogosto odpravi v tabor nomadskih Potovalcev (Travellers), kjer občuduje njihovega konja (kobilu) in se spozna z Billyjem.
- E Na izletu v naravo, kamor jih odpelje mamin fant Connor, z rokami ulovijo ribo, ki jo spečejo na žaru ob jezeru, kjer so jo ujeli.
- F Film sodi v tradicijo britanskega socialnega realizma, katerega najvidnejša predstavnika sta še vedno aktivna režiserja Ken Loach in Mike Leigh.

(4 točke)



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran