



Codice del candidato:

Državni izpitni center



M 2 5 2 1 1 1 1 2

SESSIONE AUTUNNALE

ITALIANO
LINGUA MATERNA
≡ Prova scritta 2 ≡

Lettura e comprensione di testi di tipo diverso

Venerdì, 22 agosto 2025 / 90 minuti

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.
Il candidato riceve un allegato staccabile contenente i testi oggetto della prova.
Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.*

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di 30 quesiti, risolvendo correttamente i quali potete conseguire fino a un massimo di 60 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun quesito viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in corsivo, in modo leggibile e corretto ortograficamente: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. Prestate attenzione anche alla correttezza grammaticale e ortografica delle vostre risposte, in quanto la presenza di errori al loro interno può portare a una riduzione del punteggio da voi conseguito. Utilizzate il foglio della minuta per la traccia del testo, e ricordate che esso non verrà sottoposto a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 20 pagine, di cui 3 bianche.



M 2 5 2 1 1 1 1 2 0 3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

Empty rectangular area for notes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 2 5 2 1 1 1 2 0 5

Allegato

Parte prima

PIACERI_BON TON

GALATEO DA RISTORANTE

Eliminare la volgarità di apparecchiature approssimative, esaltare il valore delle pietanze con i piatti e i contenitori più consoni all'occasione, restituire alla degustazione dei vini il giusto tono «liturgico», avvolgere di calore la ritualità del convivio. Il volume *Galatime. Atto secondo* racconta come trasformare la tavola in un palcoscenico di eleganza.

di Luciana Paltrinieri

Ricordate *Aggiungi un posto a tavola*? Erano gli anni del boom e i commediografi Pietro Garinei e Sandro Giovannini la misero in scena traendola da *Dopo di me il diluvio* di David Forrest: una commedia musicale che ha fatto epoca.

Tracce di quell'Italia riemergono dopo la chiusura forzata da Covid qua e là nei ristoranti dove però v'è stata, forse causa crisi, una mutazione: un piatto in due, vino a bicchiere, prenotazione last minute.

Esigenza di risparmio? Certo, ma anche dispersione della felice ritualità della ristorazione. Ci sono state molte polemiche quest'estate per gli scontrini defini-

ti folli. Chi gestisce le tavole cerca di ripararsi da richieste che sviscerano il proprio mestiere: la mezza porzione, la torta divisa in due, il vino portato da casa. C'è forse bisogno di recuperare l'eleganza del gesto, lo spessore del Convivio.



IN LIBRERIA
***Galatime. Atto secondo*, di Petra Carsetti e Carlo Cambi (Maretti editore, pp. 164, euro 24).**

Per massimizzare la profittabilità dell'esperienza gastronomica al ristorante (e non solo) ecco il libro perfetto: *Galatime. Atto secondo. La vita come palcoscenico di eleganza* in libreria da qualche giorno da Maretti editore.

Già lo scorso anno, gli autori Petra Carsetti, maestra di galateo, e Carlo Cambi (sempre per Maretti editore) con *Galatime* avevano proposto il galateo ri-

veduto e attualizzato come antidoto al solipsismo post-Covid invogliando all'incontro.

Oggi tornano sull'argomento concentrandosi su quello che potremmo definire il galateo sociale. E per farlo partono dal ristorante, anzi da uno in particolare: l'Osteria del Viandante di Rubiera.

È una sorta di prototipo della buona accoglienza dove ottima cucina di tradizione si sposa con una cantina eccelsa e un servizio officiato da una squadra giovanissima secondo però i dettami della classicità. Scrisse nel 1825 il gastronomo francese Jean Anthelme Brillat-Savarin nell'imprescindibile *Physiologie du goût*: «La qualité la plus indispensable du cuisinier est l'exactitude: elle doit être aussi celle du conviè» (La qualità indispensabile di chi cucina è l'esattezza, deve essere anche quella del convitato). La tradu-

VOLTATE IL FOGLIO.



Lido Vannucchi

zione di «exactitude» è un'approssimazione per difetto, ch  in realt  significa attitudine e precisione, o se si preferisce modo appropriato.

Galatime. Atto secondo parte da li: dalla necessit  di eliminare dalla tavola la volgarit  di apparecchiature approssimative, di esaltare il valore delle pietanze con contenitori acconci, di restituire alla degustazione dei vini il giusto tono «liturgico», di avvolgere il piacere del cibo, la ricchezza dell'incontro, la ritualit  del convivio in una morbida sciarpa di cachemire e seta per rendere carezzevole e caldo l'incontro.

Di avere l'opportunit  di trasformare la vita in un palcoscenico di eleganza.  , per dirla con uno che se ne intendeva e ci  il filosofo e antropologo Claude Lévi-Strauss, una sorta di esogalateo che va a completare e arricchire l'endo-galateo che   stato l'oggetto di *Galatime*.

Si replica in questa nuova accezione, si potrebbe dire: a grande richiesta. I due autori Petra Carsetti - docente di

Galateo e gi  campionessa mondiale di apparecchiatura della tavola - e Carlo Cambi - saggista, giornalista e gastronomo e firma di *Panorama* - hanno scelto la cifra della narrazione per occasione. Se si va al ristorante, se si riceve a casa, se si offre o si degusta un grande vino, se si apre la casa a un pubblico incontro vi sono s  delle norme che rimandano al mai superato precetto di monsignor Giovanni della Casa, ma servono degli aggiustamenti per dare al Galateo del ricevimento (in questo senso   da intendersi l'eso-Galateo) la compiutezza che sostanza «l'exactitude».

Non a caso il libro   nato dall'incontro dell'editore - Manfredi Niccol  Maretti - con i due autori e il fotografo dell'arte culinaria Lido Vannucchi attorno al tavolo dell'Osteria del viandante di Rubiera.   li che ha preso forma l'idea di aggiungere al successo di *Galatime* una seconda lettura sociale e conviviale del comportamento empatico. L'empatia   peraltro il filo rosso che lega la narrazione di *Galatime atto secondo*

dove alle parole si affianca il linguaggio delle immagini che non   meramente descrittivo, ma   iconico e al tempo stesso narrativo.

La scelta di soffermarsi sugli oggetti della tavola, sui bicchieri cos  come sugli attori dell'azione gastronomica - dai cuochi a chi orchestra la sala -   dettata dalla necessit  di sostanziare «l'exactitude». *Galatime atto secondo*   un libro che probabilmente sarebbe molto piaciuto a Brillat-Savarin. E molto piacer  a chi affida alla convivialit  l'efficacia della relazione, a chi coltiva uno stile del ricevere che genera armonia attraverso le note che sono la degustazione, l'eleganza della tavola, lo spessore del conversare, l'opzione alimentare, la scelta della cantina.   un libro che ha uno spessore narrativo e al tempo stesso un'indispensabile utilit : pu  essere usato come il manuale dell'arte di ricevere. Perch  in fin dei conti la buona vita va agita sul palcoscenico dell'eleganza. ■

  RIPRODUZIONE RISERVATA

(Fonte: Panorama, 8 novembre 2023.)

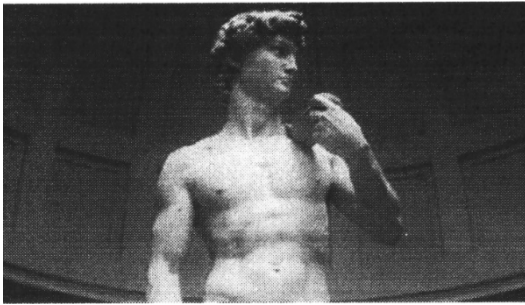


Parte seconda

Mostra la statua del David di Michelangelo agli studenti: insegnante licenziata in tronco

L'assurda vicenda è accaduta alla Classical School di Tallahassee, Florida, dove la storia dell'arte è materia obbligatoria. L'episodio durante una lezione sul Rinascimento

24 marzo 2023



Durante una lezione sull'arte del Rinascimento, agli alunni di una classe della Classical School di Tallahassee, in Florida, sono state mostrate immagini di alcuni capolavori di Michelangelo, fra cui la statua del David e l'affresco della Creazione di Adamo della volta della Cappella Sistina. Poco dopo, ex abrupto, il presidente del consiglio di amministrazione dell'istituto ha offerto alla preside, Hope Carrasquilla, due opzioni: le dimissioni immediate dalla carica o il licenziamento in tronco. Senza spiegazioni.

Insegnante si rivolge al New York Times e scopre la causa del licenziamento

Insospettita, lei si è rivolta alla stampa - racconta oggi il New York Post - per denunciare il suo trattamento e ha avanzato il sospetto che la causa fossero proprio le immagini di nudo maschile michelangiolesche mostrate ai bambini. E aveva ragione: Barney Bishop, il presidente della Tallahassee Classical School, dove la storia dell'arte è parte obbligatoria del programma didattico, ha ammesso al New York Post che ben tre genitori hanno protestato: in due casi per non essere stati avvisati in anticipo dei contenuti «controversi» della lezione, in un terzo la madre dell'alunno ha accusato la scuola addirittura di «pornografia», dicendosi «sconvolta» che suo figlio «abbia dovuto vedere quelle immagini».

Bishop ha detto che, in base al regolamento della scuola, gli insegnanti sono tenuti ad avvisare con due settimane di anticipo eventuali contenuti didattici «controversi». «I diritti dei genitori sono di primaria importanza e questo per tutelare gli interessi di tutte le famiglie», ha detto alla stampa Bishop. Sono «veramente amareggiata», ha commentato la preside e insegnante Carrasquilla, che lavora alla scuola da soli due anni. La Tallahassee Classical School è legata al conservatore Hillsdale College del Michigan.

La direttrice del museo che custodisce la statua: «Confondono la nudità con la pornografia»

«È una cosa assurda, la nudità non corrisponde alla pornografia. Mi meraviglio di questi genitori, il David è il simbolo del Rinascimento che mette al centro dell'attenzione l'uomo nella sua perfezione così com'è stato creato da Dio. Il David è una figura religiosa, è l'espressione della nostra cultura europea, rinascimentale non ha proprio niente di pornografico». Così Cecilie Hollberg, direttrice della Galleria dell'Accademia, museo fiorentino che custodisce il David di Michelangelo commenta il licenziamento della preside di una scuola in Florida legato ad una lezione durante la quale sono state mostrare agli alunni immagini di alcuni capolavori tra cui il David. «È un giovanotto nudo perché era un pastorello - aggiunge Hollberg -, la nudità non c'entra niente con la pornografia, la connessione tra queste due cose mi sembra impossibile. Il David è l'opera d'arte per eccellenza, così pulita, così sobria, chiara nella sua espressione. Per fare un'associazione con la pornografia bisogna avere una fantasia deformata». Per Hollberg «bisogna capire cosa è stato fatto e detto» nella scuola, «ma se le cose stessero come sembra non c'è niente da discutere, stanno confondendo nudità con la pornografia».

(Fonte: <https://www.ilgiornaledivicenza.it/news/mondo/david-michelangelo-insegnante-licenziata-florida-1.9969605>, consultato il maggio 2024.)



Pagina bianca

**Parte prima**

Leggi attentamente il testo *Galateo da ristorante* e risolvi gli esercizi che ti vengono proposti.

1. Trascrivi il termine con cui nel testo si indicano l'esattezza e la precisione indispensabili in cucina.

(1 punto)

2. Individua nell'articolo almeno tre motivi per cui i ristoratori percepiscono un degrado del loro mestiere.

(3 punti)

3. Spiega il seguente concetto: *gli scontrini considerati folli* (1 colonna)

(1 punto)

4. Cerchia le affermazioni corrette che indicano quali aspetti della ristorazione **sono andati perduti** negli ultimi anni.

Le risposte attese sono quattro.

- A La felice abitudine di stare insieme a tavola.
- B Andare al ristorante ogni fine settimana.
- C Il consumo di piatti a base di carne.
- D L'eleganza e le buone maniere a tavola.
- E Il valore e l'importanza di condividere il momento del pasto.
- F La raffinatezza e la cura presenti nell'ambito della ristorazione.

(2 punti)



5. Spiega che cosa volevano comunicare gli autori Carsetti e Cambi nella prima parte di *Galatime* parafrasando il seguente passaggio, con particolare attenzione alle parti evidenziate:
 [...] avevano proposto il galateo riveduto e attualizzato come **antidoto al solipsismo post covid**
 [...] (III colonna, prima facciata)?

(1 punto)

6. Indica se le seguenti affermazioni relative al messaggio comunicativo di *Galatime*. Atto secondo sono **vere** o **false**.

Precisare la necessità di recuperare l'eleganza tavola evitando le volgarità.	V	F
Ribadire l'importanza della scelta dei vini a seconda del menù.	V	F
Puntare su una cucina innovativa formando le nuove generazioni di ristoratori.	V	F
Fissare un numero massimo di invitati a un tavolo.	V	F
Ribadire l'importanza del silenzio a tavola.	V	F
Promuovere l'importanza della convivialità e della ritualità a tavola.	V	F
Divulgare le regole per ricevere gli ospiti in ogni occasione.	V	F
Insegnare ad apparecchiare con precisione e non in modo superficiale.	V	F
Introdurre nuove regole comportamentali a tavola.	V	F

(3 punti)

7. Che tipo di testo è *Galatime*?

Cerchia la risposta corretta.

- A Narrativo-descrittivo.
 B Argomentativo-descrittivo.
 C Espositivo-regolativo.
 D Narrativo-argomentativo.

(1 punto)



8. Chi sono gli *attori* del settore gastronomico?

_____ (1 punto)

9. Spiega a che cosa fa riferimento l'espressione [...] *al mai superato precetto di monsignor Giovanni della Casa* [...]?
Cerchia la risposta corretta.

- A All'ormai poco attuale insegnamento del libro di Della Casa.
- B Al mai dimenticato libro di Della Casa.
- C Al sempre attuale principio del libro di Della Casa.
- D All'ironia senza tempo del libro di Della Casa.

(1 punto)

10. A chi potrebbe piacere e interessare questo libro?

(1 punto)

11. Spiega che cosa significa il termine *galateo*.

(1 punto)

12. Riscrivi il seguente testo, caratterizzato da un linguaggio metaforico, con parole tue.

[...] *avvolgere... la ritualità del convivio in una morbida sciarpa di cachemire e seta per rendere carezzevole e caldo l'incontro* [...].

(2 punti)



13. Spiega il significato delle seguenti espressioni idiomatiche.

Trasformare la vita in un **palcoscenico di eleganza**.

Palcoscenico di eleganza significa _____

L'empatia è il **filo rosso** che lega la narrazione di *Galatime*.

Filo rosso significa _____

È un libro che ha uno **spessore narrativo**.

Spessore narrativo significa _____

(3 punti)

14. Cerchia le risposte corrette relative al significato dei termini in grassetto.

14.1. Nell'espressione: esaltare il valore delle pietanze con piatti più consoni all'occasione (sottotitolo), **consoni** significa

- A apprezzati.
- B costosi.
- C adatti.
- D richiesti.

(1)

14.2. Nell'espressione: *restituire alla degustazione dei vini il giusto tono liturgico* (sottotitolo), **liturgico** significa

- A prettamente ironico.
- B molto serio.
- C burlesco e scherzoso.
- D proprio di una cerimonia.

(1)

14.3. Nell'espressione: *è una sorta di prototipo della buona accoglienza* (III colonna), **prototipo** significa:

- A modello.
- B elenco.
- C decalogo.
- D prontuario.

(1)



M 2 5 2 1 1 1 1 2 1 3

14.4. Nell'espressione: *si replica in questa nuova accezione* (IV colonna), **accezione** significa:

- A pensiero.
- B significato.
- C desiderio.
- D volontà.

(1)

14.5. Nell'espressione: *chi orchestra la sala* (VI colonna), **orchestrare** significa

- A curare.
- B organizzare.
- C pulire.
- D riordinare.

(1)
(5 punti)

15. Che cosa significa il termine **clausura** presente nell'espressione [...] *dopo la clausura forzata da Covid [...]* (I colonna)? Usa la parola creando una frase in un altro contesto d'uso.

Clausura significa: _____

Altro contesto d'uso: _____

(2 punti)

16. Con quale espressione si può sostituire la congiunzione **peraltro** presente nell'espressione: *L'empatia è peraltro il filo rosso che lega la narrazione* (ultima colonna).

Cerchia la risposta corretta.

- A d'altro canto.
- B innanzitutto.
- C giammai.
- D anche.

(1 punto)



17. Individua il periodo ipotetico presente nella seguente frase.

Se si va al ristorante vi sono delle norme che rimandano al mai superato precetto del monsignor Giovanni della Casa.

Cerchia la risposta corretta.

- A Periodo ipotetico della possibilità.
- B Periodo ipotetico dell'irrealtà.
- C Periodo ipotetico della realtà.
- D Periodo ipotetico misto.

(1 punto)

18. Indica se nelle seguenti frasi il verbo essere assume la funzione di predicato nominale o di predicato verbale?

	Predicato nominale	Predicato verbale
Vi è stata, causa crisi, una mutazione.		
Ci sono state molte polemiche.		
La traduzione di "exactitude" è un'approssimazione.		
Non a caso il libro è nato dall'incontro dall'editore con i due autori.		
<i>Galatime</i> è iconico e al tempo stesso narrativo.		

(2 punti)

Parte seconda

Leggi attentamente il testo *Mostra la statua del David di Michelangelo agli studenti: insegnante licenziata in tronco* e risolvi gli esercizi che ti vengono proposti.

19. Per quale motivo la vicenda che ha coinvolto la professoressa viene considerata *assurda*? Spiegalo con le tue parole.

(1 punto)



20. A chi si è rivolta l'insegnante per denunciare l'accaduto?

_____ (1 punto)

21. La scuola ha avuto un atteggiamento intransigente con l'insegnante. A questo proposito, indica se le seguenti motivazioni legate a tale posizione dell'istituto sono **vere** o **false**.

L'insegnante veniva vestita a scuola in modo sconveniente.	V	F
L'insegnante non ha avvisato in anticipo la trattazione di argomenti didattici considerati "pericolosi".	V	F
L'istituto è legato politicamente a un conservatore.	V	F
Il presidente della scuola ha posto l'accento sull'importanza della tutela degli interessi delle famiglie.	V	F
L'insegnante ha violato il regolamento scolastico inerente alla valutazione.	V	F
La docente era solita trattare il nudo artistico in classe.	V	F

(4 punti)

22. Principalmente, per quali due motivi hanno protestato i genitori?

_____ (1 punto)

23. Che cosa significa l'espressione **licenziata in tronco**?

_____ (1 punto)

VOLTATE IL FOGLIO.



24. Qual è il significato della locuzione latina **ex abrupto**:

Poco dopo, ex abrupto, il presidente del consiglio di amministrazione ha offerto alla preside Hope Carrasquilla, due opzioni [...].

Cerchia la risposta corretta.

- A All'improvviso.
- B Senza preavviso.
- C Sbagliando.
- D A poco, a poco.

(1 punto)

25. Qual è il termine più adatto a sostituire l'espressione **controversi** presente nella frase:

[...] per non essere stati avvisati in anticipo dei contenuti controversi della lezione [...].

Cerchia la risposta corretta.

- A inadeguati.
- B discutibili.
- C importanti.
- D indecenti.

(1 punto)

26. Sostituisci le espressioni evidenziate con altre di significato affine.

Le dimissioni **immediate** dalla carica. _____

Ha avanzato il sospetto che la causa fossero le immagini di nudo. _____

La storia dell'arte è parte obbligatoria del programma **didattico**. _____

Per **tutelare** gli interessi delle famiglie. _____

Sono veramente **amareggiata**. _____

(5 punti)



27. Leggi il seguente periodo.

Insospettata, lei si è rivolta alla stampa per denunciare il suo trattamento e ha avanzato il sospetto che la causa fossero proprio le immagini di nudo maschile michelangiolesche mostrate ai bambini.

Che tipo di proposizione è *per denunciare il suo trattamento*?

Cerchia la risposta corretta.

- A Subordinata finale.
- B Coordinata alla principale.
- C Subordinata relativa.
- D Subordinata causale.

(1 punto)

28. Nella frase *Confondono la nudità con la pornografia*, che funzione svolge il termine *nudità*?

Cerchia la risposta corretta.

- A Predicato nominale.
- B Complemento oggetto.
- C Soggetto.
- D Predicato verbale.

(1 punto)

29. Nella frase *Sono veramente amareggiata [...]*, a quale categoria grammaticale appartiene il termine **veramente**?

Cerchia la risposta corretta.

- A Preposizione.
- B Congiunzione.
- C Pronome.
- D Avverbio.

(1 punto)

30. Secondo te, vi è una differenza tra nudo artistico e pornografia? Vi è un confine tra ciò che può essere considerato morale e ciò che è immorale? Motiva la tua risposta.



M 2 5 2 1 1 1 1 2 1 9

Pagina bianca

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina bianca