



Državni izpitni center



M 2 5 2 2 4 1 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven  
**ANGLEŠČINA**

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 23. avgust 2025

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

## SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

### IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

### IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *How Henry Heinz used ketchup to improve food safety***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ Made from (tomato) scraps. ♦ Made of cheaper/low quality ingredients.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Because of ingredients (pre malo natančno). ♦ Filthy, decomposed and putrid (to je mnenje ene osebe).
2	1	♦ (Red) dye.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Chemical preservatives (pre malo natančno).
3	1	ena od: ♦ Food safety/standards/quality. ♦ Unsafe/untrustworthy food.	
4	1	ena od: ♦ Tiny department/division. ♦ The only department/division. ♦ The size of Wiley's/his department. ♦ No food safety standards.	
5	1	ena od: ♦ Food (and drink) standards/safety. ♦ The use of untested preservatives.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Food quality.
6	1	♦ (Public) tours of his factory.	
7	1	ena od: ♦ Its origins. ♦ Where it comes from. ♦ That is comes from China/Vietnam/West Indies.	
8	1	ena od: ♦ (Costly) returns. ♦ Money-back guarantee.	
9	1	♦ It was thicker/tomato-rich/not as thin.	
10	1	ena od: ♦ It was based in nature / natural. ♦ It was found in plants. ♦ A naturally occurring compound.	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Gapped sentences: *St Petersburg in winter: 'Like stepping into a Russian novel'***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ K	ODVEČNA STAVKA: C, I
2	1	♦ D	
3	1	♦ B	
4	1	♦ E	
5	1	♦ A	
6	1	♦ J	
7	1	♦ L	
8	1	♦ H	
9	1	♦ G	
10	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *Lord of the Flies* is still a blueprint for savagery**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ had	
2	1	♦ how	
3	1	♦ from	
4	1	♦ not	
5	1	♦ themselves	
6	1	♦ but	
7	1	♦ while	
8	1	ena od: ♦ that ♦ which	
9	1	♦ his	
10	1	♦ between	
11	1	ena od: ♦ which ♦ and	
12	1	♦ each	
13	1	♦ so	
14	1	♦ apart	
15	1	♦ for	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation): *The helpful upside of office personality tests***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ strengths	
2	1	♦ assessment	
3	1	♦ conclusion	
4	1	♦ sceptical/skeptical	
5	1	♦ measurements	
6	1	ena od: ♦ adaptable ♦ adaptive	
7	1	♦ shortage	
8	1	♦ reliably	
9	1	♦ behaviour(s)/behavior(s)	
10	1	♦ entertainment	
11	1	♦ executive	
12	1	ena od: ♦ ensure ♦ insure	
13	1	♦ unethical	
14	1	ena od: ♦ conversation ♦ conversational	
15	1	♦ characterise/characterize	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50**

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Multiple choice questions: *Lolita***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ B	
2	1	♦ D	
3	1	♦ A	
4	1	♦ B	
5	1	♦ C	
6	1	♦ C	
7	1	♦ C	
8	1	♦ A	
9	1	♦ A	
10	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Matching: *Best board games***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ B	
2	1	♦ F	
3	1	♦ A	
4	1	♦ C	
5	1	♦ F	
6	1	♦ E	
7	1	♦ A	
8	1	♦ C	
9	1	♦ D	
10	1	♦ A	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *Life on one of Britain's most remote inhabited islands***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ a	
2	1	♦ has	
3	1	ena od: ♦ that ♦ which	
4	1	♦ own	
5	1	ena od: ♦ world ♦ environment	
6	1	♦ all	
7	1	♦ where	
8	1	♦ does	
9	1	♦ without	
10	1	ena od: ♦ catch ♦ dry ♦ store ♦ preserve	
11	1	♦ no	
12	1	ena od: ♦ if ♦ when ♦ while	
13	1	ena od: ♦ despite ♦ in	
14	1	♦ more	
15	1	♦ up	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation):** *What is autism? How the term became too broad to have meaning any more*

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ socially	
2	1	♦ solitude	
3	1	♦ unpredictable	
4	1	♦ expectancy	
5	1	♦ productive	
6	1	♦ meaningful	
7	1	♦ involuntary	
8	1	♦ diagnostic	
9	1	♦ inclusive	
10	1	♦ competitive	
11	1	♦ emphasis	
12	1	♦ insight	
13	1	♦ strength	
14	1	♦ significant	
15	1	♦ conventional	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: *An Interview with Jill Heinerth***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ T	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ T	
7	1	♦ T	
8	1	♦ T	
9	1	♦ T	
10	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**VR****Section A: Sentence completion: *An Interview with Jill Heinerth***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ (underwater) film maker	
2	1	ena od: ♦ its size ♦ that it was the size of Jamaica	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo velikost ledene gore.
3	1	♦ (radio's) Facebook (page)	
4	1	ena od: ♦ talks with National Geographic ♦ exploration/the dive ♦ the preparation process ♦ the expedition ♦ research	
5	1	ena od: ♦ no handbook ♦ nobody	
6	1	♦ cold water (diving) experience	
7	1	♦ the head gets wet	
8	1	ena od: ♦ currents ♦ movement ♦ fragility of ice ♦ ice melting/cracking	NESPREJEMLJIVO: ♦ currant(s) (drug pomen)
9	1	ena od: ♦ hammers ♦ baseball bats	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: An interview with Cat Hobaiter**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ That of a moody teenager. ♦ Sitting slouched. ♦ Looking bored/disinterested.	
2	1	ena od: ♦ Common gestures. ♦ Gestures with the same meaning.	NESPREJEMLJIVO: ♦ samo »gestures« ♦ 80 different gestures.
3	1	♦ Evolution of spoken language.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Evolution of communication (presplošno).
4	1	ena od: ♦ In (the middle of) the secondary/(rain)forest. ♦ Open clearing (with a few houses).	
5	1	♦ That they are quiet/peaceful/relaxing / a paradise.	NESPREJEMLJIVO: ♦ noisy, chaotic
6	1	ena od: ♦ She is too busy/interested in everything. ♦ She gets distracted (by everything/research).	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo, da je preveč zaposlena (z delom).
7	1	ena od: ♦ They ignore them. ♦ They behave naturally/normally. ♦ Not notice people. ♦ They are unaggressive.	
8	1	ena od: ♦ (Presence of) (a) stranger(s). ♦ Turning up and filming them.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo vdor v njihovo okolje.  NESPREJEMLJIVO: ♦ samo »filming them«
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR:  $10 + 8 = 18$

Skupno število točk izpitne pole 2 VR:  $9 + 8 = 17$

## Transkripciji

### Section A

#### *An Interview with Jill Heinerth*

*Presenter:* In 2001, Canadian Jill Heinerth did something no other person had ever done before. She dived inside an iceberg. Jill is an expert diver and an underwater filmmaker. And she had an inkling that an iceberg would have caves and crevasses to explore. Although no one actually knew that at the time. But she persuaded National Geographic magazine to fund an exploratory dive of an iceberg named prosaically as B-15. B-15 was the size of Jamaica and was floating around the Antarctic. Some of the footage that Jill and her colleagues took is on our Facebook page if you want to watch along as you listen to her. It was a dramatic and wondrous trip.

*Jill Heinerth:* National Geographic was blown away when we went in and said, you know, there are caves inside these icebergs so we're going to go inside and be the first people to explore these. And they were like, oh, my God, wow, there's caves inside of icebergs. And, and we were very confident. But the truth was that, that until we found them, and until we found something that we thought was worthy of our, our hypothesis, it was a little nerve-wracking.

*Presenter:* Talk about nerve-wracking. You must have been nervous. This was an enormous enterprise you were undertaking that no one had done before. When you were imagining to yourself what kinds of problems you might encounter, what was on your list?

*Jill Heinerth:* Well, you know, I mean, there's never a handbook written for someone who's doing something for the first time. And my biggest concern was the fact that we were going to be in water that was minus one point eight degrees and we were going to be without the ability to come to the surface if something went wrong.

*Presenter:* You were going with, you were going diving with two colleagues, weren't you?

*Jill Heinerth:* Yes. Yes.

*Presenter:* And you were all, I'm assuming, extremely accomplished divers.

*Jill Heinerth:* Yeah. I mean, we all had decades of experience. But interestingly enough, my two colleagues did not have the cold-water experience that I had. So, this was new to them. That also made me, you know, kind of nervous. I wanted to be sure that they understood the, you know, the magnitude of issues that could be presented by that freezing cold water.

*Presenter:* How did you explain those issues to them?

*Jill Heinerth:* We wear dry suits in order to stay somewhat comfortable underwater. These suits are sealed so that only our head should be wet during the dive where most scuba divers would wear a wetsuit and their entire body would be wet inside that suit. So, I mean, you could imagine that if you have a flooded dry suit in a scenario like that and you're under an obligation inside a cave to find your way out, you could be hypothermic before you reach the surface so that those cold conditions are really important to consider.

*Presenter:* So those were the things that you knew you might have to face. Well, what were the things you knew you didn't know?

*Jill Heinerth:* Well, I mean, the cave environment inside an iceberg is something that's ever changing. So, the iceberg's melting, it's cracking, it's, it's moving as you're diving in it. And so, we didn't know, you know, how fragile this ice was and we didn't know what to expect in terms of currents. I mean, there's no timetables available to someone travelling down there.

*Presenter:* You travel across the Southern Ocean for 12 days to get to your destination and you're looking for the rather unpoetically named B-15 iceberg.

*Jill Heinerth:* Yes. But even getting there, I mean, we had to travel through seas up to 20 meters in height. We had rime ice coating the vessel till it was getting top heavy and we had to go knock the ice off the vessel with hammers and baseball bats. So even just getting there had its risks.

## Section B

### *An interview with Cat Hobaiter*

*Presenter:* Although she is based at the University of St. Andrews in Scotland, she spends a lot of her time in the forests of Uganda at the Budongo Research Center. There, she's endlessly fascinated by the behaviour of great apes. Cat says that you have to adopt the attitude of a moody teenager to gain the trust of chimpanzees. You sit slouched and try to look bored and the chimps will ignore you. Act completely disinterested in them, while at the same time watching them closely. Her particular research area is in understanding not the sounds the apes make, but their gestures.

From her observations, she's found that they use around 80 different gestures, many of which are common in the sense that they have the same meaning across different species like chimps and bonobos. One thing she and her team hope to learn from these studies is how we humans have evolved spoken language. Cat Hobaiter, welcome to the Life Scientific.

*Cat Hobaiter:* Thank you very much for having me.

*Presenter:* Now paint a picture, if you can, of the research centre in the Ugandan rainforest.

*Cat Hobaiter:* We're incredibly lucky because our research centre is in the middle of the forest. So the Budongo forest is up in north-western Uganda and it's a secondary forest. So it's quite a dense forest. You've got a big, thick canopy and then lots of undergrowth and lianas and climbers and tangle. But right in the centre of it is an open clearing and we've got a few little houses there, and that's where we're based.

You think of a rainforest as being peaceful, relaxing, kind of, and it's not. It is noisy, it is chaotic, there is a million things going on. Bird calling, insects crawling, chimps hooting in the distance, every single direction you look at, or if you close your eyes and just listen. There is so much going on every single day. It's amazing.

*Presenter:* Probably quite scary for a lot of people, I'd imagine. It's not everyone's idea of paradise.

*Cat Hobaiter:* ...it's not everybody's cup of tea, no.

Yes, I suppose. I don't know, I think I just get too distracted by everything. It's just too interesting. I want to know, well, how does that work and what does that do and who is that and why are they there? And that keeps me far too busy to be worried about anything dangerous in the forest. I think the most dangerous thing I do when I go to the field is probably cross the road in the city.

*Presenter:* And you've worked predominately with chimps. How long does it take for the chimps to get to know and trust you?

*Cat Hobaiter:* It does take a while. So I've worked with two groups, mostly. One is the Sonso group and they've been habituated since the early 90s. That means we've been doing research with them for almost 30 years. So they're very used to random people turning up in their world, in their forest and just kind of getting on with their own lives.

*Presenter:* And habituated, that's the term you use for them getting used to ...

*Cat Hobaiter:* Absolutely. Yes.

*Presenter:* ...you humans watching them?

*Cat Hobaiter:* Yeah. It's the act that ... Our goal is to study their behaviour, their natural behaviour. And so what we actually want isn't to have them be our friends or have them accept us. We actually just want them to ignore us completely. And if we've got a really well habituated group, then essentially they're just going to go about their daily lives, crack on with it, and we can just watch and collect our data.

*Presenter:* But of course, you can't just turn up and start filming them. That presumably wouldn't go down too well.

*Cat Hobaiter:* Definitely not. I think because chimps are, I mean, they're, their social world is fascinating, but it can be aggressive and nasty and political. And for a chimpanzee, if a stranger turns up in their social group, that is usually potentially very dangerous. And even within your own social group, you're constantly keeping an eye on what everybody else is doing, who's scheming with who, who's grooming with who, what's going on.

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo, v katerem se prijavi za študentsko delo.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina****1. *True human character is revealed when a disaster strikes.***

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali se v katastrofah/težkih situacijah pokaže resnična narava ljudi.

**2. *All-natural and organic products are worth paying for more.***

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je za naravne in organske izdelke vredno plačati več.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo, v katerem se prijavi na šestmesečni igralski tečaj.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina****Discuss the theme of friendship in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*.**

Kandidat/-ka mora pisati o prijateljstvu v romanu *Never Let Me Go*.

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**