



---

---

**Državni izpitni center**

---

---



M 2 5 2 2 4 1 2 4

JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sreda, 27. avgust 2025**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

---

Moderirana različica

## SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

### IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR) in pri nalogi dopolnjevanja povedi (bralno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

### IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Time*, the shocking film about a family torn apart by the US jail industry**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Slavery.	
2	1	ena od: ♦ 60 years in prison. ♦ A harsher sentence. ♦ Harsher sentence than his wife's.	
3	1	ena od: ♦ White people control it. ♦ Because of racism.	
4	1	ena od: ♦ Because of documentaries/films/experimental art. ♦ Because of works like <i>Time</i> .	
5	1	ena od: ♦ It's more personal/emotional. ♦ It includes home videos.	
6	1	ena od: ♦ Affect all aspects of life. ♦ Both tear you apart. ♦ They penetrate everywhere.	
7	1	♦ They become facts / the truth.	
8	1	♦ (Rich's) trust.	
9	1	ena od: ♦ Katrina destroyed most black archives. ♦ Because of the hurricane.	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Task 2: Gapped sentences: *The last two northern white rhinos on Earth***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ I	ODVEČNA STAVKA: H, L
2	1	♦ K	
3	1	♦ D	
4	1	♦ B	
5	1	♦ M	
6	1	♦ C	
7	1	♦ E	
8	1	♦ A	
9	1	♦ G	
10	1	♦ J	
11	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *End of the Avocado: Why Chefs Are Ditching the Unsustainable Fruit***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ up ♦ close	
2	1	♦ has	
3	1	ena od: ♦ its ♦ their	
4	1	♦ to	
5	1	♦ them	
6	1	♦ where	
7	1	ena od: ♦ to ♦ for	
8	1	♦ what	
9	1	♦ are	
10	1	♦ than	
11	1	ena od: ♦ that ♦ which ♦ and	
12		♦ not	
13	1	ena od: ♦ to ♦ and	
14	1	♦ but	
15	1	♦ either	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (verbs): *Wind of Change in British Boarding Schools***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ is introducing ♦ has introduced	
2	1	ena od: ♦ opened ♦ was opened	
3	1	♦ had decided	
4	1	♦ meaning	
5	1	♦ was	
6	1	ena od: ♦ is going ♦ has gone	
7	1	♦ enrolled	
8	1	ena od: ♦ sending ♦ send	
9	1	♦ to offer	
10	1	♦ have hugely increased	
11	1	♦ make up	
12	1	♦ would have welcomed	
13	1	♦ was founded	
14	1	♦ counts	
15	1	♦ living	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50**

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Sentence completion: *The Story of an Hour***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ half-concealing ♦ considerate ♦ careful ♦ gentle	
2	1	♦ rushed/hurried (to Mallards' house)	
3	1	ena od: ♦ (immediately/perfectly) able ♦ quick	
4	1	♦ (physical) exhaustion	
5	1	♦ joy	
6	1	♦ mourn (the death of)	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki izražajo žalovanje ali žalost.
7	1	♦ her wishes/will	
8	1	♦ freedom	
9	1	♦ her life would be long	
10	1	ena od: ♦ triumphant ♦ victorious ♦ overjoyed ♦ like a goddess of Victory	
11	1	♦ shock	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**Task 2: Gapped text: *1 billion TikTok users understand what Congress doesn't***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ H	ODVEČNI POVEDI: G, K
2	1	♦ A	
3	1	♦ B	
4	1	♦ C	
5	1	♦ I	
6	1	♦ E	
7	1	♦ J	
8	1	♦ D	
9	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: *The dark story behind Bambi, the book Hitler banned***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ to	
2	1	♦ which	
3	1	♦ by	
4	1	♦ less	
5	1	♦ to	
6	1	♦ all	
7	1	♦ of	
8	1	♦ There	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
9	1	♦ what	
10	1	♦ does	
11	1	♦ not	
12	1	♦ after	
13	1	♦ as	
14	1	ena od: ♦ its ♦ the	
15	1	ena od: ♦ more ♦ too	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (word formation): *New Zealand is no 'off-grid' safe haven from the apocalypse***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ supposedly	
2	1	♦ renewable	
3	1	♦ justify	
4	1	♦ governor	
5	1	♦ uninhabited	
6	1	♦ persistent	
7	1	ena od: ♦ foundation ♦ founding	
8	1	♦ historical	
9	1	ena od: ♦ independence ♦ independency	
10	1	♦ economic	
11	1	♦ inheritance	
12	1	♦ ownership	
13	1	♦ transparency	
14	1	♦ tighten	
15	1	♦ accountability	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: Tracey Ullman**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ T	
5	1	♦ F	
6	1	♦ T	
7	1	♦ T	
8	1	♦ F	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**VR****Section A: Sentence completion: Tracey Ullman**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ non-American comedian	
2	1	♦ pop star	
3	1	ena od: ♦ returning to Britain ♦ leaving the USA ♦ living in the USA	
4	1	♦ entertain her mother	
5	1	ena od: ♦ still imitate/impersonate people (in nursing homes) ♦ still perform / do her job	
6	1	ena od: ♦ she was good at ♦ she could do	
7	1	♦ not funny enough	
8	1	ena od: ♦ the same opportunities ♦ similar roles	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: *The secret life of mice***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>1</b>	1	ena od: ♦ Skewing/Spoiling test results. ♦ Unreliable/inaccurate (test) results.	
<b>2</b>	1	♦ Smell.	
<b>3</b>	1	♦ It's alluring to females.	
<b>4</b>	1	♦ Food and shelter.	
<b>5</b>	1	ena od: ♦ They adapt easily (to artificial environments / living in buildings). ♦ They are versatile.	
<b>6</b>	1	ena od: ♦ She organized homes for animals. ♦ Looking after animals.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Looking after animals <b>in the Biology Department.</b>
<b>7</b>	1	♦ In (your) ears.	NESPREJEMLJIVO: ♦ In <b>their</b> ears. ♦ Everywhere.
<b>8</b>	1	♦ They became more exotic/elaborate.	
<b>9</b>	1	♦ It's long/flexible.	
<b>10</b>	1	♦ The importance of scent (to mammals).	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 8 + 10 = 18**

**Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 8 + 10 = 18**

## Transkripciji

### Section A

#### *Tracey Ullman*

*Presenter: My castaway this week is the actor and comedian Tracey Ullman. She's arguably the most successful British woman on comedy's international stage and her creative adventures encompass two continents and many disciplines. She was the first woman to be offered her own television sketch show, both in Britain and America, where she became the first non-American female comedian to make it big. She enjoyed a spell as a pop star and has shared the big screen with Meryl Streep, Kevin Kline, and Hugh Grant. Her many accolades include a dozen American comedy awards, seven Emmys, two Baftas, and a Golden Globe. 30 years after relocating to America, life brought her back to the UK and to the BBC, where she introduced us to a kleptomaniac Dame Judy Dench and a sex bomb Angela Merkel. And although her inspiration moves with the times, she is, she says, still putting on the show she would act out as a little girl to entertain her mother after her father's death. She says, "I realised I used to do this in my mother's bedroom when I was six. I used to be everyone in my village, everyone at school and everyone in the news, and I'm still doing that same show. I think I'll be doing it in my 80s. I'll just impersonate everyone around me in the nursing home." Tracey Ullman, welcome to Desert Island Discs.*

*Tracey Ullman:* Thank you very much. I'm so glad to be here, Lauren.

*Presenter: Now, Tracey, audiences have, of course, long been amazed by your propensity for metamorphosis, which has been with you since your earliest days, too. What is it about becoming someone else that you love?*

*Tracey Ullman:* Gosh, this is something ..., it sounds sad, like I don't like being me, but it's just what I could do. I think when you're a kid and you're good at football or you can play the piano or you ... I could just impersonate people and I love people.

*Presenter: Now, we do see brilliant comic actors like Emma Thompson, Sharon Horgan, Phoebe Waller-Bridge, winning plaudits and prizes on both sides of the Atlantic. But, you know, back then, when you first started out, the prevailing attitude was pretty much that women just weren't funny. Did it feel like you were blazing a trail?*

*Tracey Ullman:* What you had to do back then, really, all those girls have had fabulous careers. They didn't have to move to America to do it. So, if I looked, started to look at American comedy, I realised that women had been given a shot in American comedy, much more so than in English comedy, like Lucille Ball had her own show in the 50s, and then people like Carol Burnett had a wonderful variety show in the 60s. And Gilda Radner on Saturday Night Live, the late great Gilda Radner. I saw some shows of hers on the English TV in the early 80s. I thought, "Wow, I want to do that, you know, look at her, she's on par with the guys. She's not having to play a traffic warden or a sexy girl in a bikini like on the bloody Benny Hill shows," which I found just so annoying. So I think America got started earlier on that stuff. But there's nothing like English character actresses, you know, to me. Like I still want to be Dandy Nichols, Patricia Hayes, Peggy Ashcroft, Joan Plowright, Maggie Smith. We still have those wonderful women.

*Presenter: You are occasionally Maggie Smith. I've seen that.*

*Tracey Ullman:* Well, I can do Maggie's voice, dear.

*Presenter: Well, back to you Tracey and to your first disc now. What is it?*

**Section B*****The secret life of mice***

*Presenter: Mice, rather like us, humans prefer to be treated with a little dignity. For example, how they're handled. Picking them up by the tail, as was the norm in laboratories for decades, makes them anxious and so can skew the results of the research for which they're being used. So says my guest today and she should know. Jane Hurst is William Prescott Professor of Animal Science at the University of Liverpool. She spent her career exploring the secret life of mice and how they behave. Much of that behaviour, she's discovered, can be revealed by following their noses, where those noses take them, and what's in the scent marks that they find. Jane has unravelled a complex array of scent signals that underpin the way mice communicate and how each selects a mate. Within this heady mix of male scent, she's identified one particular pheromone that's so alluring to females that she named it after Mr Darcy from Pride and Prejudice, but we'll get on to that later. Jane Hurst, welcome to The Life Scientific.*

*Jane Hurst: Thank you very much, Jim.*

*Presenter: This fascination with mice has been a constant throughout your career. What is it about mice that captivates you?*

*Jane Hurst: I do work on other species. Some of our most recent studies are on brushtail possums, cats, voles, even mosquitoes. But house mice have really grabbed my attention because they're just so versatile. That's made them a very important and successful species in the wild, as well as being the most widely used species in laboratory animal research.*

*Presenter: And you mentioned these are the house mice. This is basically the mice we'd see scurrying across the kitchen floor or across a farmyard. That's, I guess, the wild type. But that is the same species as the laboratory mouse?*

*Jane Hurst: Yes. They're called house mice because they're really attracted to living in buildings, where they can take advantage of our food and shelter. So, that has really made them adapted to be able to live in these artificial environments, to be so suitable for laboratory life.*

*Presenter: Now, Jane Hurst, your love of animals goes back to your childhood. What was it like in your household?*

*Jane Hurst: Well, I had a massive interest in animals as a child, from the usual watching frogs' spawn develop in the garden to also keeping pet guinea pigs, gerbils, hamsters. I bred tropical fish and stick insects. And then when I got to secondary school, I took on looking after all the animals in the Biology Department, which I think is probably where I first met mice. And I'd organise for all of these animals to have homes for the holidays. And I'm sure I probably took home more than my fair share of them as well. But then I keep more exotic things at home, like tiny harvest mice in tall tanks in my bedroom, so they could climb up their corn stalks. And then we built a really big aviary in the back garden, so that we could keep chipmunks and they would try and find anywhere to bury their nuts and grapes and that would include your ears if you went into the aviaries as well. So, I guess at that stage in my life I probably wasn't that interested in school work. There were so many other interesting things to do.*

*Presenter: You mentioned that the animals that you're keeping at home got more elaborate. So how exotic did it get?*

*Jane Hurst: Well, I guess one of my favourite animals was actually a coati. So, I don't know whether you know what a coati is?*

*Presenter: Sounds like I should do, but ... do tell me.*

*Jane Hurst: OK. Yes, it's a member of the raccoon family. It has a long ringed tail and they also have this long, flexible snout that they kind of push into anything and everything. I think, actually, that's probably the first time I really understood the importance of scent to mammals because everywhere she would go, she would be sniffing everything. It's quite embarrassing, really, because Katie the coati was very...*

*Presenter: Of course, Katie the coati.*

*Jane Hurst: ...she was very attracted to perfumes...*

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo, v katerem se prijavi na izmenjavo z Dansko.

**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina****1. *Social media challenges are dangerous and should be forbidden***

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali naj se izzivi na družbenih omrežjih prepovedo, ker so nevarni.

**2. *Responsible tourism should be a must***

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je nujno, da se v turizmu obnašamo odgovorno.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati elektronsko sporočilo, v katerem se prijavi na delovno mesto novinarja.

**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

**Discuss the theme of fear in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*.**

Kandidat/-ka mora pisati o občutku strahu v romanu *Never Let Me Go*.

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

### Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

## VR

### B) Pisni sestavek na temo iz književnosti

#### Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**