



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 29. avgust 2025

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

I've Never Been in Love Before (F. Loesser),
v izvedbi tria Oscarja Petersona,
v živo iz London House Jazz Cluba, Chicago, 28. julija 1961

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	8	<ul style="list-style-type: none"> ♦ intro/uvod (8 taktov) ♦ tema, skladba AABA (8, 8, 8, 8 taktov) ♦ klavirski solo v trajanju treh chorusov in pol (32 + 32 + 32 + 16 = 112 taktov) ♦ tema od dela B (bridge) (16 taktov) ♦ coda (8 taktov) 	Poimenovanje posameznega dela ocenimo z 1 točko, dolžino trajanja prav tako z 1 točko.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	1	♦ To je pedalni ton (pedal point).	Dovolimo tudi angleško strokovno poimenovanje.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	2	♦ To je flažolet, ton "g2".	Za kvantiteto tona zadostuje ime tona brez omembe oktave.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	7	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Bobnar je na začetku igral "IN2", half-time feeling z metlicami, po prvem chorusu klavirskega sola pa je začel igrati "IN4" (straight) po ride čineli s paličicama. Hi-hat čineli igra razločno na 2. in 4. dobo. ♦ Kontrabasist prav tako v prvi polovici posnetka igra half-time feeling, torej pretežno polovinke, kasneje preide v način "IN4" in igra walking bass linijo. 	Ocenimo pravilnost opažanja in pa strokovne izraze IN2, IN4, metlice, paličice, half-time feeling, straight in walking bass.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	26	<p>♦</p>	Ocenimo harmonsko korektnost linije, pač po principih gradnje bas linije, pa tudi njeno tekočnost. Ponavljanje tonov ocenimo kot šibkost, torej z 0 točkami. Trinajst taktov, vsak takt ocenimo s po 2 točkama, če je pravilen. Samo osnovni ton akorda na težko dobo seveda še ni linija, zato je tak takt 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6.1	1	♦ To je Oscar Peterson.	
6.2	1	♦ Montreal, Kanada	
6.3	6	♦ Ray Brown, Sam Jones, Jiri (George) Mraz, Niels Henning Ørsted Pedersen	
6.4	2	♦ V začetku je bil trio sestavljen in klavirja, kitare in kontrabasa, po letu 1959 pa se namesto kitare pojavijo bobni.	
6.5	1	♦ Slog se imenuje mainstream jazz.	
Skupaj	11		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	8	♦ Takrat so bili živi naslednji slogi: mainstream jazz, hardbop, west-coast jazz in pa tudi že sveži free jazz.	Imena teh slogov ocenimo s po 2 točkama, tradicionalnega jazzu tu ne upoštevamo, saj je razvojno nepomemben in so ga že takrat izvajali pretežno amaterski glasbeniki.

2. GLASBENI PRIMER

Who Me? (F. Foster),
v izvedbi big banda Count Basie iz leta 1959

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8.1	1	♦ Gre za big band.	Dovoljujemo tudi poimenovanje veliki jazz ansambel, poimenovanja orkester pa ne.
8.2	4	♦ Sestavljena je iz štirih sekcij: trobente, pozavne, saksofoni in ritem sekcije.	
8.3	2	♦ Za prvega velja big band Fletcher Henderson. Delovati je začel leta 1924.	
8.4	5	♦ Louis Armstrong, zaradi jazzovskih improviziranih solov, in Don Redman, ki je pisal aranžmaje.	Pet navedb: improviziran, solo, aranžma in dve imeni, skupaj torej 5 točk.
8.5	7	♦ Bilo jih je enajst: 3 trobente, 1 pozavna, 3 saksofoni, klavir, banjo, tuba in bobni.	
8.6	7	♦ 5 saksofonov, 4 trobente, 4 pozavne, ritem sekcija: klavir, kitara, kontrabas in bobni	
Skupaj	26		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	2	♦ Taka fraza se imenuje <i>riff</i> , tu je v funkciji spremljave.	Funkcija (vloga) je lahko označena tudi z angleškim strokovnim izrazom <i>background</i> , lahko tudi ozadje.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	9		Pravilnih tonov je trikrat po tri, če kandidat ne ugotovi, da so v frazi dvakrat isti trije toni, pa celotno frazo ocenimo negativno.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	20		Voicingov je pet, pri vsakem ocenimo funkcionalna tona (1 + 1), uporabljene zanimive tone (2), nepravilno vodenje funkcionalnih tonov, torej menjave lege, ki povzročijo nehomogen zvok sekcije, pa z minus točkami (-2).

Skupno število točk: 120