



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 2 5 2 6 3 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

# SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

**Petek, 29. avgust 2025 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.  
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začnajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 20 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 64. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.*





M 2 5 2 6 3 1 1 1 0 3

## Konceptni list



M 2 5 2 6 3 1 1 1 0 4

### Konceptni list

Empty rectangular box for writing.



1. Navedite in opišite dve bistveni značilnosti rituala.

---

---

---

(2 točki)

2. Vsi grški plesi so imeli dva temeljna načina izražanja. Imenujte ju.

---

---

(2 točki)

3. Dopolnite besedilo.

Grški bog plodnosti, vegetacije, bujnosti in izobilja Dioniz je polbog, sin boga

\_\_\_\_\_ in smrtnice \_\_\_\_\_.

Skupinski ples, posvečen Dionizu, se imenuje \_\_\_\_\_.

(3 točke)

4. Napišite naslov prvega priročnika indijskega plesa in stoletje, v katerem je nastal priročnik.

---

---

(2 točki)

5. Kaj je umetniški ideal Kitajske in kje se uresničuje? Pojasnite tudi, kakšno vlogo je na Kitajskem sprva imelo gledališče.

---

---

---

---

---

---

---

(2 točki)



6. Navedite novo geslo liturgične igre v srednjem veku.

---

---

(1 točka)

7. Napišite, kakšni plesi so plesi *bassa danza*. V katerem obdobju se razvijejo?

---

---

---

(2 točki)

8. Kaj pomeni za zgodovino baleta Jean Georges Noverre? Kdo vse je vplival na njegovo delo?

---

---

---

---

---

---

(3 točke)

9. Zapišite ime in priimek gledališkega teoretika prve polovice 20. stoletja, ki želi, da gledališče spet postane obredno, z ekstatičnim učinkom.

---

(1 točka)

10. Dopolnite besedilo.

Prvi futuristični manifest avtorja \_\_\_\_\_ je izšel

leta \_\_\_\_\_ v francoskem časniku \_\_\_\_\_.

(3 točke)



11. Kako se imenuje igralska metoda Vsevoloda E. Meyerholda. Kaj je značilno zanjo?

Igralska metoda: \_\_\_\_\_ (1)

Značilnosti (napišite dve): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2)  
(3 točke)

12. Kdo je ena od najpomembnejših predstavnic nemškega izraznega plesa in avtorica koreografije *Hexentanz*? Navedite, po čem je ta koreografija najbolj znamenita. Kakšen odnos do telesa vzpostavlja?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (3 točke)

13. Dopolnite besedilo.

Pojem »plesno gledališče« je že \_\_\_\_\_ iznašel nemški  
koreograf \_\_\_\_\_. Okoli štirideset let pozneje se njegova učenka  
\_\_\_\_\_ opre na ideje učitelja in vse do smrti deluje v okviru  
gledališča \_\_\_\_\_.  
(4 točke)



14. Opredelite temeljne značilnosti plesne reforme Mercea Cunninghama in navedite, zakaj je bil tako pomemben ustvarjalec.

---



---



---



---



---



---



---

(4 točke)

15. Povežite avtorice in koreografije, tako da na črto v desnem stolpcu vpišete ustrezno črko iz levega stolpca.

A	Martha Graham	_____	Trio A
B	Yvonne Rainier	_____	Man Walking Down the Side of a Building
C	Trisha Brown	_____	Serpentine Dance
D	Loie Fuller	_____	Cafe Müller
E	Pina Bausch	_____	Appalachian Spring

(4 točke)

16. Obkrožite pravilni trditvi.

- A Oče kontaktne improvizacije je ameriški koreograf Merce Cunningham.
- B Postmodernisti prestopijo mejo avtor – občinstvo, so opozicija nasproti visoki kulturi in izhajajo iz tega, da stvari ni treba razlagati.
- C Anne Teresa de Keersmaeker je vrsto let sodelovala s skladateljem Phillipom Glassom.
- D Jan Fabre je avtor predstave *Moč gledališke norosti* (1984) in performansa *Denar* (1980).

(2 točki)







18. Povežite slovenske avtorje in avtorice s koreografijami, tako da na črto v desnem stolpcu vpišete ustrezno črko iz levega stolpca.

- |   |                    |       |                    |
|---|--------------------|-------|--------------------|
| A | Ksenija Hribar     | _____ | Ritem tveganja     |
| B | Pino in Pia Mlakar | _____ | Upor               |
| C | Živa Kraigher      | _____ | Odisejev povratnik |
| D | Sinja Ožbolt       | _____ | Met kocke          |
| E | Iztok Kovač        | _____ | Lok                |
| F | Matjaž Farič       | _____ | Romeo in Julija    |

(3 točke)

19. Katere tri slovenske koreografinje poleg Pina in Pie Mlakar štejemo med pionirke sodobnega plesa?

---



---



---

(3 točke)

20. Izberite si koreografijo slovenskega ali tujega avtorja oziroma avtorice. Zapišite njegovo oziroma njeno ime. Z analizo koreografije opredelite ključne značilnosti izbranega dela v povezavi z izhodišči postmoderne plesa.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

(10 točk)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 5 2 6 3 1 1 1 1 1

# Prazna stran

