



Odlomek iz dramskega besedila (B)

VIKTORIJA: No, ampak zdaj se pa RES strinjamo, da smo vse že bile žrtev seksizma.

PATRICIJA: Ja, očitno, ja.

VIKTORIJA: Dobro, gremo zdaj prav specifično na literaturo, ok.

FRIDA: A je to vrtec al kaj?

VIKTORIJA: Frida, prosim.

MAŠA: A ni najbolj feministično dejanje, da druge ljudi informiramo o položaju ženske, Frida?

FRIDA: Pa če jaz nimam potrpljenja, no.

MAŠA: Ga boš pridobila.

VIKTORIJA: Dobro, torej leposlovje. Katero knjigo ženske avtorice ste nazadnje prebrale? Pa približno kdaj ...

PATRICIJA: Ah, to je lahko, Svetlana Makarovič, *Pekarna Mišmaš*, tamala mata fuul rada njene pravljice.

FRIDA: *Maternstvo* od Sheile Heti.

VIKTORIJA: Ok, Maša?

MAŠA: Sally Rooney, *Pogovori s prijatelji*.

LENA: Jaz pa Eleno Ferrante, *O izgubljeni deklici*.

VIKTORIJA: Super, same fajn knjige. Jaz sem pa nazadnje brala Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other*. To, ki je dobila bookerija.

FRIDA: Bravo, vse znamo brat.

MAŠA: Daj no, nehaj. Viktorija, nadaljuj, prosim.

VIKTORIJA: Hvala, Maša. Torej. Katera od teh knjig pa se vam zdi, da obravnava žensko tematiko ali pa ma glavne like ženske?

FRIDA: Ja *Maternstvo* zihet ...

LENA: Mislim, Ferrante tud.

VIKTORIJA: Moja tudi, ja.

MAŠA: Jah, ta Sally Rooney bolj o odraščanju piše, mislim, saj so ženski liki ful prisotni, ampak niso pa zares izpostavljeni vsebinsko. Vsaj meni se je zdelo, da bi to lahko bla zgodba kogar koli.

PATRICIJA: Ja pri *Pekarni* ne zares, sem se pa spomnila, da sem prebrala tud avtobiografijo Michelle Obama letos, tam pa je ženska v ospredju.

FRIDA: Ma nemoj!

VIKTORIJA: Ok, torej če bi zdaj pogledali, če ženske pisateljice nujno pišejo o, v narekovajih, menstruaciji, bi ugotovili, da mammo vsaj dve knjigi, ki temu opisu ne ustrežata, drži?

MAŠA: Drži.

FRIDA: Ja..

VIKTORIJA: No, torej potem ženska pisava definitivno ne pomeni nujno obojega.

FRIDA: Ti zdaj misliš, da bomo me, osebe, ki izraza ženska pisava ne maramo in ne razumemo, to na novo definirale?

LENA: Ej, meni se pa realno to zdi res kul ..., prilaščamo si koncepte!

MAŠA: Ja! Isto kot se spodbuja ženske delat s svojim telesom, kar hočemo, ker si vračamo svoje telo? Re-prilaščamo? *Taking your body back* je v angleščini, no.

Ogledalce, ogledalce pred mano povej, katera najlepša in najpopolnejša in najljubša in najbistrejša in najneproblematičnejša in najmočnejša in najtrdnejša in najboljša in najpridna in najizpolnjena in najpredana in najbrezmejna in najsuperalativna in najzanimiva in najtalentirana in najprilagodljiva in najprilagojena in najraztešena in najutešena in najcelovita in najsamožrtvovana in najmaterinska in najfeministična in najosveščena in najboljša in najnajdena v deželi je tej?

Telo je padlo na tla!
Telo je padlo na tla!
Telo je padlo, padlo, padlo na tla!

TELOOO

JEE

PADLOOO

NAA

TLAA



M 2 5 2 6 4 3 1 1 0 7

FRESKA MRTVAŠKI PLES:

Še preden bi lahko kdor koli odgovoril na to vprašanje, se zgodi nekaj zelo glasnega.

Zelo glasen avdioposnetek lomljenja, drobljenja tisočih ogledal, ki so vse okoli nas, na milijon koscev.

PTIČICA:

To se lahko naredi tako, da se posname razletenje zgolj enega ogledala, potem pa se ga v poljubnem avdioprogramu potisočeri s sekundnimi zamiki.

FRESKA MRTVAŠKI PLES:

Vsi torej mislijo, da se lomi tisoče ogledal, ampak v resnici se lomi le eno ogledalo.

PTIČICA:

Čeprav se mogoče res lomi tisoč ogledal.

FRESKA MRTVAŠKI PLES:

Vsi torej mislijo, da se lomi tisoč src, ampak v resnici se lomi le eno srce.

Čeprav se morda res lomi.

To, ja.
Tisoč src.



7. K vsakemu liku iz besedila, iz katerega je odlomek B, dopišite poklic, ki ga opravlja lik.

Patricija: _____

Frida: _____

Maša: _____

Viktorija: _____

Lena: _____

(5)

Umestite odlomek B v zgradbo celotnega besedila in navedite prostor, v katerega je postavljen odlomek B.

(3)

(8 točk)

8. V odlomku B nosilke teksta razpravljajo o ženski pisavi. Utemeljite, zakaj je omenjena tudi *Pekarna Mišmaš*, in primerjajte osnovno sporočilo pravljice z ugotovitvami nosilk besedila v zadnjih treh replikah v odlomku B.

(6 točk)

