



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 2 5 2 6 4 3 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

# ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

**Petek, 29. avgust 2025 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.  
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 77. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.**

Izpitna pola vsebuje 12 nalog; prvih šest boste reševali ob videoposnetku. Naloge boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

*Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.*







### Konceptni list

Empty rectangular box for writing the concept list.





2. V filmu, iz katerega je odlomek A, spremljamo tudi življenje družine glavne protagonistke. Navedite družinske člane, ki se pojavijo v odlomku A, ter navedite ime in priimek igralcev/-k, ki so upodobili družinske člane. Pojasnite, zakaj vsi živijo pod eno streho. Opišite, kako se prek dveh filmskih izraznih sredstev kažejo napetost, utesnjenost in nezadovoljstvo ob skupnem življenju.

Vloga ter ime in priimek igralca/-ke:

---

---

---

---

(4)

Pojasnilo: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

(2)

Opis: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

(2)  
(8 točk)





4. Opredelite, v kateri del filma sodi odlomek B. Opredelite filmski plan na spodnjem fotografu, ki izhaja iz prvih kadrov odlomka B. Pojasnite, zakaj podoba na fotografu prikazuje polsubjektivno gledišče, in opredelite, kakšno razmerje s protagonistom lahko gledalec vzpostavlja s pomočjo tovrstnega gledišča. Opredelite, kakšna je vizualna povezava med spodnjim fotografom in naslovom filma, iz katerega je odlomek B, in pojasnite, kakšen je pomen naslova filma iz odlomka B.



Slika 2

Del filma: \_\_\_\_\_ (1)

Filmski plan: \_\_\_\_\_ (1)

Pojasnilo polsubjektivnega gledišča: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1)

Opredelitev razmerja: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1)

Opredelitev vizualne povezave med naslovom filma in fotografom:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (1)







7. Dopolnite besedilo.

Film, iz katerega je odlomek A, je režirala Urša Menart. Film je njen igrani celovečerni \_\_\_\_\_ in je nastal leta \_\_\_\_\_. Kot koscenaristka in igralka je sodelovala pri celovečernem filmu \_\_\_\_\_ (naslov filma), ki ga je režiral Damjan Kozole. Posnela je tudi srednjemetražni dokumentarni film \_\_\_\_\_ (naslov filma), ki govori o zgodovini slovenskega rapa, celovečerni dokumentarni film *Nekoč je bila dežela pridnih* in dokumentarni film \_\_\_\_\_ (naslov filma), ki raziskuje vlogo žensk v slovenskem filmu.

(5 točk)

8. Obkrožite črko pred filmskimi naslovi, ki jih je režirala režiserka filma v odlomku B.

- A Klavir
- B Ameriška ljubica
- C Izgubljeno s prevodom
- D Rdeča cesta
- E Viharni vrh
- F Male ženske
- G Mleko
- H Krava

(5 točk)





11. Slovenska filmska produkcija šele v letu 2002 dobi celovečerna igrana filma, ki sta ju režirali ženski. Obkrožite črke pred režiserkami, ki delujejo v slovenski filmski produkciji.

- A Sonja Prosenc
- B Vesna Zornik
- C Maja Weiss
- D Katarina Rešek – Kukla
- E Anja Rupel
- F Hana Slak
- G Tijana Zinajić
- H Katja Šulc

(5 točk)

12. Obkrožite črke pred trditvami, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek B.

- A V filmu je večkrat uporabljeno filmsko izrazno sredstvo elipsa.
- B K filmskemu realizmu pripomore umetna svetloba.
- C V filmu poleg profesionalnih igralcev igrajo tudi naturščiki.
- D Balkon v stanovanju glavne protagonistke predstavlja mejo med njenim omejenim svetom in novimi priložnostmi onkraj njega.
- E Reprezentacija glavnega moškega lika je stereotipna.
- F V filmu so pogosti dolgi posnetki.
- G Film je leta 2009 prejel nagrado žirije v Cannesu.

(5 točk)





