



Državni izpitni center



M 2 6 0 1 0 3 1 3

PREDMATURITETNI PREIZKUS

SLOVENŠČINA
Izpitna pola 1

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 3. marec 2026

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1***1. Razpravljalni esej**

A) Vsebina (do 30 točk)

Specifikacijska tabela za ocenjevanje vsebine

Ime testa	Šolski esej, razpravljalni	
Čas	PMP 2026	
Tema	Klanec nekoč, danes, vedno?	
Naslov	SPOMENIK MATERI?	
Navodila	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>Solze so ji prišle v oči in zazdihnila je globoko ... Časih, kadar jo je mati tepla in kadar je zakričala nad njo, ker je bila trudna in je sedla na skrinjo, bi zavpila in zajokala od žalosti. (Ivan Cankar: <i>Na klanecu</i>)</p> <p>Ko so se zaprle duri, je sedel k postelji, prijel je materino roko in se je naslonil s čelom nanjo. Mati je vzdignila levico, hotela je pogladiti sinu razmršene lase, ali roka je bila preslaba in je omahnila na odejo. »Tako dolgo te ni bilo, Lojze!« (Ivan Cankar: <i>Na klanecu</i>)</p> </div> <p>Na podlagi celotnega romana predstavite materi, ki sta omenjeni v odlomkih, in pri tem pojasnite njuno spreminjanje. Opredelite se do njunega odnosa do otrok. Primerjajte upodobitev matere v Cankarjevem romanu z upodobitvijo matere v katerem koli književnem besedilu drugega avtorja, obravnavanem pri pouku slovenščine. Pojasnite, kako je na razlike v upodobitvi matere vplivalo književno obdobje, v katerem sta besedili nastali. Ovrednotite prepričljivost Cankarjeve upodobitve materinstva za sodobnega mladega bralca.</p>	
A predstavitev mater, ki sta omenjeni v odlomkih, pojasnilo njunega spreminjanja, opredelitev do njunega odnosa do otrok I., II. in III. taksonomska stopnja	Kandidat predstavi obe materi na podlagi celotnega romana, pojasni njuno spreminjanje in se opredeli do njunega odnosa do otrok. <u>Struktura:</u> nizanje trditev, naštevalno ali časovno pomensko razmerje, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> opisovanje in razlaganje z utemeljevanjem.	do 12 točk
B primerjava upodobitev matere v Cankarjevem romanu z upodobitvijo matere v književnem besedilu drugega avtorja II. taksonomska stopnja	Kandidat primerja osebi iz besedil glede na to, kako sta prikazani kot materi. <u>Struktura primerjave:</u> uvodna trditev/teza, člani primerjave (podobnosti/razlike), sinteza/sklep. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje z utemeljevanjem.	do 8 točk
C pojasnilo vpliva književnega obdobja na razlike v upodobitvi matere I in II. taksonomska stopnja	Kandidat pojasni vpliv književnega obdobja na razlike v upodobitvi matere. <u>Struktura:</u> nizanje trditev, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme:</u> razlaganje z utemeljevanjem.	do 6 točk

* Merila za celostno ocenjevanje gl. v *Predmetnem izpitnem katalogu za splošno maturo – Slovenščina* (Ljubljana 2022) na straneh 10 in 11.

<p>Č ovrednotenje prepričljivosti Cankarjeve upodobitve materinstva z vidika sodobnega mladega bralca <i>III. taksonomska stopnja</i></p>	<p>Kandidat doživljajsko in/ali problemsko in/ali medbesedilno ovrednoti prepričljivost Cankarjeve upodobitve materinstva. <u>Struktura</u>: nizanje trditvev, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme</u>: razlaganje z utemeljevanjem.</p>	<p>do 4 točke</p>
---	--	-------------------

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

<p>A Na podlagi celotnega romana predstaviti materi, ki sta omenjeni v odlomkih, pojasniti njuno spreminjanje (8) in se opredeliti do njunega odnosa do otrok (4), npr.:</p>	
<p>A1 – v odlomkih sta predstavljeni Franckina mati in Francka kot mati, obe vzgajata otroke brez moža, Franckina mati že od začetka pripovedi, Francka od trenutka, ko se Tone odseli; obe družini zaznamuje revščina, ki je podrobneje predstavljena ob Franckini zgodbi; – Franckina mati je do Francke nasilna, jo izkorišča, do Francke ne kaže sočutja (tudi, ko se poškoduje), do druge hčere (Nežke) je drugačna, kar se vidi v njuni različni oblekah in darilih; Francka mater doživlja kot strogo in neljubečo, saj ji ta ne posveča materinske pozornosti, ampak jo izkorišča, a jo ima Francka kljub temu rada; Francka kot mati je oblečena skromno, živi v revščini, a bi za svoje otroke naredila vse, zanje jo skrbi, zanje dela, prosjači bogate; – obe materi se spremenita/spreminjata, a Franckina mati se bolj spremeni: po Nežkini kraji denarja odide k Francki, odnos med njima se vsaj deloma popravi, pri Francki tudi umre; kot mati se spreminja tudi Francka, zaradi pretiranega dela je izčrpana in skoraj oslepi, odhod otrok jo proti koncu romana navdaja s skrbjo, celo z obupom, želi si, da bi bila družina spet skupaj, a to ni več mogoče;</p> <p>A2 <u>ovrednotenje njunega odnosa do otrok</u>: kandidat utemelji svoje doživljanje/vrednotenje, ki je lahko literarno, problemsko/družbeno ali doživljajsko, npr.: – <i>Franckin odnos do otrok mi je bliže kot odnos njene matere do Francke, saj se Francka za otroke žrtvuje, trudi se biti dobra mati kljub omejitvam družbenega okolja in družinske vzgoje, je etična zmagovalka, saj ...</i> – <i>Danes v družbi ni več izpostavljena mati, ki se žrtvuje za otroke, zato se mi zdi Franckino žrtvovanje za otroke pretirano, odnos njene matere do obeh hčera pa se mi zdi razumljiv, a ga ne sprejemam, saj ...</i> – <i>Pretresel me je predvsem odnos matere do Francke, saj ji nikoli ni namenila lepe besede, kar je deklico brez dvoma prizadelo, morda je ravno zato tako požrtvovalna ...</i></p> <p>Postavki A1 in A2 lahko kandidat rešuje povezano.</p>	<p>– do 8 točk: poglabljena predstavitev obeh mater in pojasnilo njunega spreminjanja – do 6 točk: poglabljena predstavitev obeh mater in šibko pojasnilo njunega spreminjanja – do 4 točke: predstavitev obeh mater brez pojasnila spreminjanja</p> <p>– do 4 točke: poglabljeno vrednotenje odnosa obeh mater do otrok – do 2 točki: manj poglabljeno oz. predvidljivo vrednotenje odnosa obeh mater do otrok oz. predstavitev odnosa brez vrednotenja</p>
<p>B Primerjati upodobitev matere v Cankarjevem romanu z upodobitvijo matere v katerem koli književnem besedilu drugega avtorja, obravnavanem pri pouku slovenščine (8), npr.:</p>	
<p>kandidat lahko primerja podobo Francke kot matere ali podobo Franckine matere (ali obe podobi) s podobo matere v besedilu drugega avtorja, možni člani primerjave so npr.:</p> <p>– mati, ki je <u>ujeta/ni ujeta</u> v svojo vlogo, iz nje izstopi/ne izstopi; – mati, ki se <u>žrtvuje/se ne žrtvuje</u> za otroke; – vpliv <u>okolja</u> na materino zgodbo (revščina, družba, vrednote);</p>	<p>– do 8 točk: primerjava, ki vsebuje dva smiselno izbrana in poglabljeno razložena člena – do 6 točk:</p>

<ul style="list-style-type: none"> – <u>razmerje med materjo in očetom</u>: oče, ki je odsoten, ki zahteva podrejenost (ali je ne zahteva); – <u>razplet</u> materine zgodbe: smrt, odhod, zmaga njenih vrednot; – besedila, ki ponujajo možnosti za primerjavo, npr.: <i>Lepa Vida</i>: ljubezen, hrepenenje, nesreča, ujetost v vlogo matere in izstop iz nje; G. Flaubert: <i>Gospa Bovary</i>, ujetost v razmerje, hrepenenje, izstop, neizpoljenost materinske vloge, samomor; L. N. Tolstoj: <i>Ana Karenina</i>: rojstvo otroka izven zakona, zapustitev sina zaradi razmerja, razočaranje v ljubezni, samomor; H. Ibsen: <i>Strahovi, Nora</i>: determiniranost, podrejenost ženske, izstop iz pričakovane vloge, moževa nezvestoba, zaščita in trpljenje otroka; I. Pregelj: <i>Matkova Tina</i>: uporniškost, ljubezen do otrokovega očeta in otroka, smrt zaradi otroka; P. Voranc: <i>Samorastniki, Boj na požiralniku</i>: ljubezen med pripadnikoma različnih družbenih slojev, alkoholizem, očetova smrt, materina skrb za otroke, njeno garanje in smrt, razpad doma; S. Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i>: zapustitev otroka (Teobald), krivda, ujetost v okolje in travme, grotesknost; T. Vrščaj: <i>Na Klancu</i>: težave v razmerju, odnos do matere, revščina, skrb za otroke, iskanje dela, novo razmerje. 	<p>primerjava, ki vsebuje dva manj poglobljeno razložena člena</p> <p>– do 4 točke: primerjava z enim poglobljeno razloženim členom ali predstavitev brez primerjave</p>
<p>C Pojasniti, kako je na razlike v upodobitvi matere vplivalo književno obdobje, v katerem sta besedili nastali (6), npr.:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – realizem (naturalizem) in simbolizem (novoromantično hrepenenje) v Cankarjevem romanu: revščina, okolje, naturalistični opisi proletariata, alkoholizma in simbolika teka za vozom, klanca in luči; – baladnost ljudske pesmi <i>Lepa Vida</i>, (romantično) hrepenenje, ki izhaja iz družinskih okoliščin; – realizem in naturalizem v drugih besedilih: vpliv okolja na osebe, meščanstvo, dednost (Ibsen), socialni realizem, družbene teme in podoba književnih oseb (Prežihov Voranc); – subjektivnost in ekspresionizem (Pregelj): grotesknost, deformiranost, nezavedno in travme (Grum); – sodobna književnost (Vrščaj): snov in teme iz sodobnega sveta (npr. ekologija, tehnologija, podoba ženske), tehnika pripovedi (fragmentarnost). 	<ul style="list-style-type: none"> – do 6 točk: prepričljiva in poglobljena razlaga povezave med obdobjem in upodobitvijo matere – do 3 točke: manj prepričljiva razlaga povezave med obdobjem in upodobitvijo matere ali razlaga le za eno od del
<p>Č Ovrednotiti prepričljivost Cankarjeve upodobitve materinstva za sodobnega mladega bralca (4), npr.:</p>	
<p>kandidat (posredno) pojasni besedno zvezo <i>sodobni mladi bralec</i>, piše o razumevanju materinstva v sodobnem času, odnosih v družini, razmerju med očetom in materjo ..., utemelji svoj odziv na naslovno vprašanje (<i>Spomenik materi?</i>), npr.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sodobni mladi bralec živi v drugačnem svetu, kakršen je bil ta, v katerem je odraščal Ivan Cankar, ki je z romanom Na klancu, kakor je sam zapisal, postavil materi spomenik. Poudarjal je njeno žrtvovanje in predanost otrokom, a ta podoba je zame kot sodobnega bralca manj prepričljiva, saj je materinstvo danes ...</i> – <i>Ivan Cankar je morda postavil spomenik svoji materi, ki je v romanu prikazana kot Francka, nikakor pa ne spomenika njeni materi, ki je do Francke brezbrizna, celo kruta. Zato se ne morem strinjati, da je roman »spomenik materi«, saj materi v svoji vlogi nista uspešni, ker družine ne ohranita skupaj ...</i> – <i>Ivan Cankar za sodobnega bralca materinstva sicer ne prikazuje prepričljivo, ker takih žrtvujočih se mater danes ni, vseeno pa me je branje pritegnilo, saj sem lahko spoznal čas, v katerem ...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – do 4 točke: prepričljivo vrednotenje Cankarjeve upodobitve materinstva za sodobnega mladega bralca – do 2 točki: manj prepričljivo in predvidljivo vrednotenje Cankarjeve upodobitve materinstva za sodobnega mladega bralca

B) Jezik (do 20 točk)

Število besed	Jezik. p.	Besedišče in slog povedi	Zgradba
najmanj 600	do 8	do 6	do 6

Navedena merila za ocenjevanje veljajo samo za besedila v predpisanem obsegu.

Če pri *Vsebini* ali *Jeziku* kandidat ne doseže nobene točke, se celotna naloga oceni z 0 točkami.

2. Razlagalni/interpretativni esej

A) Vsebina (do 30 točk)

Specifikacijska tabela za ocenjevanje vsebine

Ime testa	Šolski esej, razlagalni/interpretativni	
Čas	PMP 2026	
Tema	Klanec nekoč, danes, vedno?	
Naslov	Ivan Cankar: Na klancu (odlomka)	
Navodila	Umestite oba odlomka v celoten roman, tako da predstavite tudi okoliščine, v katerih se odvija dogajanje v odlomkih. Presodite, ali sta kraj in čas dogajanja v odlomkih sporočilno pomembna. Pojasnite, kako ste doživeli Francko in Toneta v odlomkih, in razložite, kako se kaže sprememba v njunem medsebojnem odnosu. Primerjajte zadnja dva odstavka prvega odlomka z zadnjima dvema odstavkoma drugega in pri tem upoštevajte tako vsebino kot slog.	
A umestitev obeh odlomkov v celoten roman s predstavitvijo okoliščin <i>I. taksonomska stopnja</i>	Kandidat umesti oba odlomka v celoten roman in predstavi okoliščine, v katerih se odvijata. <u>Struktura</u> : nizanje trditev, časovno in naštevhalno pomensko razmerje. <u>Način razvijanja teme</u> : pripovedovanje in opisovanje.	do 6 točk
presoja o pomembnosti sporočilnosti kraja in časa dogajanja <i>III. taksonomska stopnja</i>	Kandidat presodi, ali sta kraj in čas sporočilno pomembna. <u>Struktura</u> : trditve – utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme</u> : razlaganje z utemeljevanjem.	do 4 točke
B pojasnilo kandidatovega doživljanja obeh oseb v odlomkih <i>III. taksonomska stopnja</i>	Kandidat pojasni svoje doživljanje oseb v obeh odlomkih. <u>Struktura</u> : nizanje trditev, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme</u> : opisovanje in razlaganje z utemeljevanjem.	do 6 točk
razlaga, kako se kaže sprememba v njunem medsebojnem odnosu <i>II. taksonomska stopnja</i>	Kandidat razloži, kako se kaže sprememba v njunem medsebojnem odnosu. <u>Struktura</u> : nizanje trditev, pojasnilo/utemeljitev trditve. <u>Način razvijanja teme</u> : razlaganje z utemeljevanjem.	do 6 točk
C primerjava vsebine in sloga zadnjih dveh odstavkov besedila <i>II. taksonomska stopnja</i>	Kandidat primerja vsebino in slog zadnjih dveh odstavkov besedila. <u>Struktura</u> : uvodna trditev/teza, členi primerjave (podobnosti/razlike), sinteza/sklep. <u>Način razvijanja teme</u> : razlaganje z utemeljevanjem.	do 8 točk

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

<p>A Umestiti oba odlomka v celoten roman in pri tem predstaviti tudi okoliščine, v katerih se odvija dogajanje v odlomkih (6), ter presoditi, ali sta kraj in čas dogajanja v odlomkih sporočilno pomembna (4), npr.:</p>	
<p>A1 <u>1. odlomek:</u> – Francka služi pri železničarjevi družini (3. poglavje <i>Kako se je Francka omožila</i>), prej je služila pri stari Mariševki, v nadaljevanju se poroči s Tonetom Mihovom; – s Tonetom, ki je hodil k njej pod okno, se sestane <u>zvečer v jeseni</u>, ko ji je dvajset let; sestaneta se ob plotu, <u>na železniški postaji</u>, pod <u>drevesi</u>; <u>2. odlomek:</u> – Tone ni imel dela, veliko je popival, počutil se je nekoristnega, zato se odloči zapustiti družino, da bi drugod našel delo; s Francko imata tri nepreskrbljene otroke, za katere mora po njegovem odhodu skrbeti sama (4. poglavje <i>Izgnanci</i>); – ko Francka spremlja moža Toneta <u>na železniško postajo</u>, je <u>zgodnje jutro spomladi</u>, na postaji sedeta na klop, nad njima so razcveteli <u>kostanji</u>;</p>	<p>– do 6 točk: smiselna umestitev obeh odlomkov z natančno predstavitev okoliščin dogajanja – do 4 točke: umestitev z manj natančno predstavitev okoliščin dogajanja – do 2 točki: umestitev brez predstavitve okoliščin ali predstavitev okoliščin brez umestitve</p>
<p>A2 <u>presoja:</u> kandidat smiselno poveže čas in prostor dogajanja z začetkom oz. koncem razmerja med Francko in Tonetom ter pri tem pojasni (simbolni) pomen časa in prostora; – <u>1. odlomek:</u> jesen, noč, železniška postaja, drevje (začetek razmerja); – <u>2. odlomek:</u> pomlad, jutro, železniška postaja, kostanji (konec razmerja); npr.: – <i>Menim, da je podoba narave pomembna za razumevanje sporočila, saj se oba odlomka dogajata pod krošnjami dreves (kostanjev), prvi pod uvelimi in drugi pod cvetočimi drevesi, kar razumem kot ...</i> – <i>Železniško postajo razumem kot simbol sprememb, zato kraj dogajanja gotovo ni izbran po naključju, saj ...</i> – <i>Čas dogajanja me je presenetil, pričakoval bi namreč, da se razmerje začne spomladi in se zaključi jeseni, kar razumem kot kontrast ...</i> – <i>V kraju in času dogajanja ne vidim posebne simbolike, saj gre za realistični prikaz ...</i></p>	<p>– do 4 točke: presoja s prepričljivo razlago oz. utemeljitvijo – do 2 točki: presoja brez prepričljive razlage oz. utemeljitve</p>
<p>Postavki A1 in A2 lahko kandidat rešuje povezano.</p>	
<p>B Pojasniti lastno doživljanje obeh oseb v odlomkih (6) in razložiti, kako se kaže sprememba v njunem medsebojnem odnosu (6), npr.:</p>	
<p>B1 kandidat <u>pojasnjuje svoje doživljanje</u> obeh oseb, npr.: – <i>S Francko sem že v prvem odlomku sočustvoval, saj ji je Tone očitno lagal, sama pa tega ni zaznala, ampak mu je verjela. Ko se je izkazalo, da je Tone sanjač in lažnivec, se mi je zasmilila. V drugem odlomku je močnejša, občudoval sem jo, ker je bila sposobna tolikšnega samozatajevanja. Presenetilo me je, da ni Tonetu bolj naravnost rekla, da naj ostane pri družini ... V drugem odlomku sem sočustvoval tudi s Tonetom, saj sta me ganili njegova človeška nemoč in očetovska skrb za otroke ob njegovem odhodu, vendar se hkrati zavedam, da je Tone neiskren slabič, kar pokaže tudi v prvem odlomku ...;</i></p>	<p>– do 6 točk: poglobljeno pojasnilo doživljanja obeh oseb – do 4 točke: manj poglobljeno pojasnilo doživljanja obeh oseb – do 2 točki: oznaka obeh oseb brez pojasnila doživljanja</p>

<p>kandidatovo doživljanje temelji na <u>oznaki oseb, kot jo razberemo iz odlomkov</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tone v 1. odlomku: je do Francke previden, spoštljiv, ne želi je razžaliti; zaveda se, da njegove besede niso popolnoma resnične, Francka se mu smili; je gostobeseden, rad govori o lepi prihodnosti, deluje samozavesten, odločen, je sanjač, poln načrtov in življenjske energije; – Tone v 2. odlomku: je zamišljen, nemiren, strah ga je negotovosti, v katero se podaja sam; videti je bolan, upadel, siv, brez moči, v svet gleda topo, pravzaprav ne želi odpotovati (»obšlo ga je, da bi se vrnil«); – Francka v 1. odlomku: Tone jo vidi kot »majhno, otroško in sočutja vredno«, drugačno od drugih, resno in zaupljivo; Francka je polna pričakovanja, optimistična, zaljubljena; – Francka v 2. odlomku: gre ji na jok, a zajoče šele, ko se Tone odpelje; vidi se, da bi želela, da bi mož ostal, vendar mu tega ne reče naravnost (»Ali moraš, Tone?«); <p>B2 <u>predstavitel medsebojnega odnosa, kot ga razberemo iz odlomkov</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – v 1. odlomku Tone veliko govori, Francka ga posluša; je srečna, saj se ji odpira »velik in čudovit svet – čisto novo življenje«, Tonetu zaupa, verjame; ob koncu srečanja se poljubita; oba sta zadovoljna, na začetku nove poti; Tone se sicer zaveda, da so njegove besede morda pretirane, zaradi česar se mu Francka smili; – v 2. odlomku sta oba molčeča, Francki gre na jok zaradi moževega skorajšnjega odhoda, ne upa si spregovoriti, da ne bi zajokala, zato je med njima veliko neizgovorjenega; »oba sta čutila, kako je bilo nekdaj«, zdaj pa se oba zavedata, da je to konec njune skupne poti; če bi Francka Toneta nagovorila, bi se vrnil z njo domov; preden Tone odide na vlak, se le rokujeta ...; <p><u>razlago spremembe odnosa</u> kandidat opre na eno od naslednjih izhodišč:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>obnašanje oseb</u>: Franckino občudovanje Toneta oz. zaupanje vanj se spremeni v zaskrbljenost; Franckina radost se spremeni v zatajevani jok; Tonetove sanje o lepi prihodnosti s Francko se razblinijo, zdaj beži stran; Tone se iz mladega energičnega snubca spremeni v okorelega in topega moža; – <u>govorjenje/govor oseb</u>: Tonetova gostobesednost se spremeni v zadržani molk oz. redkobesednost; Francka, ki je v prvem odlomku molčala, v drugem odlomku dvakrat ogovori Toneta ...; – <u>vzdušje med osebama in razpoloženje oseb</u>: pričakovanja polno in radostno vzdušje postane napeto, temačno ...; Franckino upanje in pričakovanje lepe prihodnosti se spremenita v vdanost v usodo; Tonetovo veselje, optimizem se spremenita v obup in poraženost ... 	<ul style="list-style-type: none"> – do 6 točk: poglobljena razlaga spremembe odnosa – do 4 točke: manj poglobljena razlaga spremembe odnosa – do 2 točki: predstavitev medsebojnega odnosa brez razlage spremembe
<p>C Primerjati vsebino in slog zadnjih dveh odstavkov odlomkov (8); npr.:</p> <p>kandidat lahko primerja zaključna odstavka odlomkov na podlagi različnih členov, npr.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>aktivnejša oz. pasivnejša oseba</u>: V zadnjih odstavkih prvega odlomka je aktivnejši Tone, odstavek se osredotoča nanj, v zaključnem delu drugega odlomka pa je v ospredju Francka ...; – <u>premikanje</u>: V obeh odlomkih Tone odhaja; v prvem odlomku se nežno poslovil od Francke in v zaključnih odstavkih z lepimi mislimi na prihodnost odhaja v dolino, v drugem pa Francko zapušča (se odpelje), za vlakom pa teče Francka ...; – <u>motivika</u>: Oba zaključka povezujejo motivi okna, slovesa, barv, svetlobe ...; – <u>slog</u>: V obeh zaključnih odstavkih je opaziti simboliko barv in zvoka, kar ustvarja posebno razpoloženje ... Opaziti je mnogovezje oziroma brezvezje, ki učinkujeta ... Odlomka sta si podobna po zgradbi (daljši prvi 	<ul style="list-style-type: none"> – do 8 točk: primerjava, ki vsebuje dva smiselno izbrana in poglobljeno razložena člena – do 6 točk: primerjava, ki vsebuje dva manj poglobljeno razložena člena – do 4 točke: primerjava z enim poglobljeno razloženim členom ali

<p><i>odstavek in krajši drugi), razlikujeta se v končnem ločilu (tri pike, pika), kar pomeni ...;</i> – <i>pripovedna perspektiva: Prvi odlomek dogajanje večinoma prikazuje skozi Tonetove oči, v drugem odlomku pa je v ospredju Franckino doživljanje ...</i></p>	<p>predstavitev brez primerjave</p>
--	-------------------------------------

B) Jezik (do 20 točk)

Število besed	Jezik. p.	Besedišče in slog povedi	Zgradba
najmanj 600	do 8	do 6	do 6

Navedena merila za ocenjevanje veljajo samo za besedila v predpisanem obsegu.

Če pri *Vsebini* ali *Jeziku* kandidat ne doseže nobene točke, se celotna naloga oceni z 0 točkami.

Opozorilo!

- Ocenjevanje nalog z **manj kot 600 besedami**:
 - a) *vsebina*: točke so dodane po točkovniku,
 - b) *jezik*: število možnih točk za jezikovno pravilnost, besedišče in slog povedi ter zgradbo se ustrezno zniža, in sicer:

Število besed	Jezik. p.	Besedišče in slog povedi	Zgradba
599–450	do 6	do 4	do 6
449–300	do 4	do 4	do 4
pod 300	do 2	do 2	do 2