



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 30. maj 2026

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje OR in VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več, pri nalogi dopolnjevanja povedi (slušno razumevanje VR) pa odgovorov, ki so dolgi štiri besede ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

IZPITNA POLA 1

OR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Queenie***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ The narrator skipped a grade. ♦ Queenie failed a grade. ♦ Skipping/failing grades / a grade.	NESPREJEMLJIVO: ♦ skipping/failing a class (drug pomen).
2	1	ena od: ♦ Because of her popularity. ♦ Everyone wanted to befriend her.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki opišejo njen prijeten značaj (npr. likeable, friendly, kind ...) in/ali priljubljenost . NESPREJEMLJIVO: ♦ Samo "She was confident".
3	1	ena od: ♦ Her hair and her eyes. ♦ Her hair, eyes, and confidence.	NESPREJEMLJIVO: ♦ She was beautiful (že vključeno v vprašanje). ♦ Samo "confidence".
4	1	♦ Because of her (good) looks.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo, da lepa dekleta praviloma niso prijazna.
5	1	♦ (Wearing/getting) Buffalo Bill / the bathrobe.	
6	1	ena od: ♦ To guard (the family/house/home). ♦ (He was) a guard.	NESPREJEMLJIVO: ♦ The man of the house.
7	1	ena od: ♦ Waking up from a nightmare. ♦ (Bet's) bad dreams / nightmares. ♦ Bet's fear/anxiety/nervousness (at night).	NESPREJEMLJIVO: ♦ Samo "To Bet's state". (nenatančno) ♦ Samo "Dream".
8	1	ena od: ♦ She sold cosmetics. ♦ She worked in cosmetics / beauty industry.	NESPREJEMLJIVO: ♦ (She made) cosmetics.
9	1	ena od: ♦ To find work for Christmas. ♦ To work/help in a store.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo, da je bila Bet lastnica trgovine (s kozmetiko). Iz besedila tega ne razberemo.
10	1	ena od: ♦ His car was gone. ♦ The driveway was empty.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Samo "his/the car".
11	1	ena od: ♦ The intensity of their reaction. ♦ She was more panicky. ♦ She lost control. ♦ He was down-to-earth/more realistic.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo, da se mama odzove neracionalno/čustveno/subjektivno in/ali da je oče bolj prizemljen/objektiven. NESPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo, da oče zvezo odobrava.
Skupaj	11		

Task 2: Gapped sentences: *Hold your noses: the smells, sounds and sights of Elizabethan England*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	ODVEČ: G, K
2	1	♦ D	
3	1	♦ F	
4	1	♦ A	
5	1	♦ H	
6	1	♦ J	
7	1	♦ E	
8	1	♦ C	
9	1	♦ I	
Skupaj	9		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: Vapes 'could cause life-threatening allergic reactions' in children**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ such	
2	1	♦ unlike	
3	1	ena od: ♦ who ♦ that	
4	1	♦ been	
5	1	♦ after	
6	1	♦ be	
7	1	♦ up	
8	1	♦ whom	
9	1	ena od: ♦ their ♦ the	
10	1	ena od: ♦ what ♦ something	
11	1	♦ were	
12	1	♦ to	
13	1	♦ from	
14	1	♦ In	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
15	1	♦ has	
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (word formation): From family to factory: women's lives during the Industrial Revolution

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ dramatically	
2	1	♦ considerable	
3	1	♦ eliminate	
4	1	♦ employment	
5	1	♦ independence	
6	1	♦ strength	
7	1	♦ hazardous	
8	1	♦ inadequate	
9	1	♦ unpaid	
10	1	♦ unsurprisingly	
11	1	♦ motherhood	
12	1	♦ seemingly	
13	1	♦ belief	
14	1	♦ legislation	
15	1	♦ guardian	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50

VR**A) Bralno razumevanje****Task 1: Short answers: *Salma***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ (Going to) school. ♦ Education. ♦ A reward.	NESPREJEMLJIVO: ♦ A carrot. / Bribe.
2	1	ena od: ♦ Mimicking/imitating/copying (her cousins). ♦ Her attempts to fit in / adapt / conform.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Mimicking/imitating/copying <u>everyone/people/others</u> .
3	1	ena od: ♦ Not going to school. ♦ Her father's/parents' broken promise. ♦ Her parents' lies (about school).	
4	1	ena od: ♦ She bites them (when pinched). ♦ She fights back. ♦ She starts to defend herself. ♦ She stands up for herself.	
5	1	ena od: ♦ She shows (off) her knowledge/skills. ♦ Her mother shows her off.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo, da se je s svojim znanjem postavljala in izpolnjevala pričakovanja. NESPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo zgolj, da je bila v šoli uspešna.
6	1	ena od: ♦ She stops dreaming in Arabic. ♦ (She starts) dreaming in English.	
7	1	ena od: ♦ To be loved. ♦ To get approval/attention. ♦ To make her parents proud.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki izražajo njeno željo po sprejetosti, ljubezni, priznanju.
8	1	ena od: ♦ (As) free (as a bird). ♦ Like a bird. ♦ Calm/light/weightless/relaxed.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki povedo, da po protibolečinskih tabletah čuti olajšanje.
9	1	ena od: ♦ Doing so would be excruciating. ♦ Not to disappoint her. ♦ Not to lose her approval. ♦ She is ashamed.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki povedo, da je Salma ujetnica materinih pričakovanj.
10	1	ena od: ♦ Addiction. ♦ Unhappiness. ♦ Her (current) situation/condition/life.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki povedo, da jo je selitev onesrečila in/ali povzročila odvisnost.
Skupaj	10		

Task 2: Matching: *Inventors Who Came to Regret Their Creations*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ G	DODATNO NAVODILO: Pri trditvah, kjer so morali kandidati/-ke vpisati dve rešitvi oz. dve črki, vrsti red zapisanih črk ni pomemben.
2	1	♦ D ali H	
3	1	♦ H ali D	
4	1	♦ C ali E	
5	1	♦ E ali C	
6	1	♦ D	
7	1	♦ F	
8	1	♦ A	
9	1	♦ F	
10	1	♦ B	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Task 1: Gap fill: *Giant lake suddenly reappears 130 years after vanishing***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ its ♦ the	
2	1	♦ made	
3	1	♦ which	
4	1	ena od: ♦ little ♦ no	
5	1	ena od: ♦ either ♦ farmers	
6	1	♦ time	
7	1	♦ which	
8	1	ena od: ♦ covered ♦ buried	
9	1	ena od: ♦ melts ♦ thaws ♦ vanishes ♦ disappears	
10	1	♦ where	
11	1	♦ far	
12	1	ena od: ♦ result ♦ consequence	
13	1	♦ with	
14	1	♦ since	
15	1	♦ Unless	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
Skupaj	15		

Task 2: Gap fill (verbs): *We put our cat on a diet so he stole the kids' food*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ had not attacked ♦ hadn't attacked	
2	1	ena od: ♦ was ♦ were	
3	1	ena od: ♦ would surely be added ♦ was surely added	
4	1	♦ turning	
5	1	ena od: ♦ Presented ♦ Having been presented	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
6	1	♦ must have been	SPREJEMLJIVO V TEM BESEDILU (humoren ton): ♦ must've been (kljub neustreznemu registru)
7	1	♦ provide	
8	1	♦ grabbed	
9	1	♦ began	
10	1	♦ Eaten	SPREJEMLJIVO: Zapis z malo začetnico.
11	1	ena od: ♦ had not lost ♦ hadn't lost	
12	1	ena od: ♦ has not gained ♦ hasn't gained	
13	1	♦ committed	
14	1	♦ would accept	
15	1	♦ to be weighed	
Skupaj	15		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50

IZPITNA POLA 2

Slušno razumevanje

OR

Section A: True/False: *Florence Nightingale*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ T	
4	1	♦ F	
5	1	♦ T	
6	1	♦ T	
7	1	♦ T	
8	1	♦ F	
9	1	♦ T	
Skupaj	9		

VR

Section A: Sentence completion: *Florence Nightingale*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ (modern-day/modern) nursing/healthcare	
2	1	ena od: ♦ Queen Victoria ♦ the Queen (of England)	
3	1	♦ a son	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki omenjajo potomce moškega spola.
4	1	♦ stayed in	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki povedo, da premoženje ostane v družini / podedujejo družinski člani. NESPREJEMLJIVO: ♦ “past” namesto “passed”
5	1	♦ imprisoned	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo ujetost ali omejevanje .
6	1	♦ (science of) statistics	NESPREJEMLJIVO: ♦ science and statistics
7	1	ena od: ♦ sanitation ♦ hygiene	NESPREJEMLJIVO: ♦ prevention
8	1	ena od: ♦ free ♦ accessible ♦ public ♦ universal	
9	1	♦ a lamp	NESPREJEMLJIVO: ♦ a lamb
Skupaj	9		

OR in VR**Section B: Short answers: *Rosalie David***

Vpr.	Točke		Dodatna navodila
1	1	♦ Those of modern medicine.	Tako "modern" kot "medicine" sta ključna podatka.
2	1	♦ In (the) Manchester (Museum).	NESPREJEMLJIVO: ♦ brez omembe mesta.
3	1	ena od: ♦ (A whole range of) bioscience(s). ♦ Everything from radiology to proteomics.	SPREJEMLJIVO: ♦ biological science(s).
4	1	ena od: ♦ It kept the team together. ♦ Work continued over the decades.	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki omenjajo timski pristop ali dolgotrajnost raziskovanja.
5	1	♦ She was a singer there.	
6	1	ena od: ♦ Because of many health problems. ♦ Because she was (very) ill.	SPREJEMLJIVO: ♦ Navedba posamezne bolezni iz besedila.
7	1	ena od: ♦ (They were placed in the) sand. ♦ They dried naturally in the sand.	Navedba peska je obvezna.
8	1	♦ The elite/rich/wealthy/privileged.	NESPREJEMLJIVO: ♦ Religious people .
9	1	ena od: ♦ To partake of food offerings. ♦ To eat (offerings).	SPREJEMLJIVO: ♦ Vsi odgovori, ki navajajo, da se duša vrne v mumificirano telo, da bi zaužila hrano kot daritev.
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 9 = 18

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 9 = 18

Transkripciji

Section A

Florence Nightingale

Presenter: Welcome, Melissa, to the History Extra podcast. It's great to have you. Today we're talking about the British nurse and social reformer Florence Nightingale. So my opening question to you today: so she's one of the most famous women of the Victorian period, most people know her name, but why, in your words, does Florence Nightingale have such a legendary reputation?

Melissa: Well, I would think that today, that we might call Florence Nightingale a spiritual humanist, and certainly she was, but she was also, as you just mentioned, she was a complex genius, a brilliant statistician and an administrator, a tireless social reformer, the founder of modern-day nursing, and beyond that, a global visionary. That's a good start to being a legend, I think. And she was thought to be the second most influential woman of the 19th century in Britain, besides the Queen, Queen Victoria. She was born at the height of the British Empire to very wealthy, well-connected parents, who assumed that she would obey the social conventions of her class and her status, which for a young woman at that time meant marry well, produce a son, so that our fortune and our properties can be passed directly down the line. Well, Florence was having none of that. This was not in her plan at all. Starting from a young age, particularly when she received what she believed to be a call from God to help those who suffered, she began to rebel pretty quickly and she at one point declared the family a prison, that she felt imprisoned by family, and she declared her intention to become a nurse. And though she would have to spend years fighting her family and the constraints of, the rigid constraints of patriarchy. She would go on to become a nurse and she would also, beyond that, which was enough in itself, she revolutionised Britain's public healthcare system. She used the relatively new science of statistics to bring about health reforms: she insisted on the necessity for sanitation, hygiene, proper diet in the prevention of disease. And she was an early advocate, not everyone knows this, she was an early advocate for free, accessible health care for all persons, despite their financial status or social, social title or lack of title, that health care should be free for everyone. Her sympathies were always for the underprivileged and the poor. So today, I think, when we look at her today, she's best remembered as the founder, when I talk to people or ask people, "Oh, something about nursing", they do remember she was the founder of modern-day nursing. A lot of people do remember that today. And immediately they come up with the image of the lady with the little white bonnet and holding the lamp and that sort of inextinguishable symbol of the lamp. And that's about where, as far as people get that they sort of want to know more. And so I love expanding her, the knowledge about Florence Nightingale. She was such a huge figure, such a polymath, and her, and her focus was global, and whatever she, her vision focused on, her interest focused on, it just went that way and expanded and expanded: it was always to help others.

Section B

Rosalie David

Presenter: Think of ancient Egypt, and you probably picture the pyramids, or the Sphinx, or hieroglyphics, or mummies. Well, today we will be focused very much on mummies because my guest is Rosalie David, the UK's first female professor of Egyptology. Half a century ago, as a young Egyptologist in Manchester, Rosalie launched a unique project to study Egyptian mummified bodies, using the techniques of modern medicine, something no other Egyptologist was doing back then. Rosalie's mummy research started at the Manchester Museum and later moved to a dedicated University of Manchester Institute, the KNH Centre for Biomedical Egyptology. Over the decades, her team have made remarkable discoveries about disease and medicine in ancient Egyptian society, providing a new perspective on the history of medicine and giving extraordinary insights into the lives of individuals all those years ago. Rosalie David, welcome to the Life Scientific.

Rosalie: Hello!

Presenter: Now, Rosalie, I know that when you started your research on mummies back in the early 70s, you and your collaborators had a particular approach in mind, something called the Manchester Method. What is it?

Rosalie: Yes, the Manchester Method is a way of combining historical and archaeological evidence with bioscience and bringing them together so that you can gain from all the different aspects and then learn a great deal about the individual's life and, indeed, their death. It brought together Egyptology, which is art, archaeology, history, and then a whole range of biosciences, from radiology right the way through to the most recent, which is proteomics. It was also a way of keeping a team together because there had been investigations of mummies elsewhere, but they then stopped when the mummy was investigated, whereas we continued, of course, over the decades.

Presenter: Can you first give me an idea of the range of diseases you can discover in Egyptian mummies? Maybe a case history.

Rosalie: Yes, there was one mummy in the Manchester Museum. She was a singer in one of the great temples of Egypt, and she was called Asru, and she had a whole range of diseases from parasitic infestations, arthritis, she probably had cancer, and she lived to be over 50, which was unusual, and so, she had lived with all these different diseases.

Presenter: Goodness me. And also, I mean, just to remind listeners, can you give some sense of when we're talking about? How old, how many thousands of years old are the mummies from ancient Egypt?

Rosalie: There are two kinds of mummies. There are those where the bodies were placed in the sand and they dried naturally, and they go back to at least 5,000 BC. But then they introduced what we call intentional mummification, where they applied technical methods to preserve the body for the elite. They buried them in brick-lined tombs instead of directly in the sand. So this meant that the bodies didn't dry out naturally. And then they had developed a religious belief where the soul came back and occupied the body to partake of the food offerings brought to the tomb. So they had to find a way of preserving these elite bodies, and those go back to about 2,800 BC...

IZPITNA POLA 3**OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati poročilo o projektu, ki se ga je kot prostovoljec/-ka udeležil/-a v lokalni skupnosti.

B) Daljši pisni sestavek**Vsebina****1. *Humanity's future lies in space.***

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali je prihodnost človeštva res v vesolju.

2. *Not everyone can afford a healthy lifestyle.*

Kandidat/-ka mora v pisnem sestavku razpravljati o tem, ali si lahko vsak privošči zdrav življenjski slog.

VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora poročati o svoji udeležbi na mednarodnem srečanju mladih voditeljev v Berlinu.

B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**Vsebina**

Compare the theme of parenthood in Nick Hornby's *About A Boy* and Claire Keegan's *Foster*.

Kandidat/-ka mora v daljšem pisnem sestavku na temo iz književnosti primerjati starševstvo v *About a Boy* in *Foster*.

OR in VR**A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

Vsebina

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
Opomba	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

Sporočilnost

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Besedišče in register

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

OR**B) Daljši pisni sestavek**

Vsebina

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**

Vsebina

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Zgradba in vezljivost

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45