



Codice del candidato:

Državni izpitni center



M 2 6 1 2 8 1 1 1 I

SESSIONE PRIMAVERILE

Livello di base
SPAGNOLO

≡ Prova d'esame 1 ≡

- A) Comprensione di testi scritti
B) Conoscenza e uso della lingua

Mercoledì, 17 giugno 2026 / 60 minuti (35 + 25)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 60 minuti: vi consigliamo di dedicare 35 minuti alla risoluzione della parte A, e 25 minuti a quella della parte B.

La prova d'esame contiene 3 esercizi per la parte A e 3 esercizi per la parte B. Potete conseguire fino a un massimo di 26 punti nella parte A e 30 punti nella parte B, per un totale di 56 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun esercizio viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 12 pagine, di cui 2 vuote.



A) COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI

Ejercicio 1

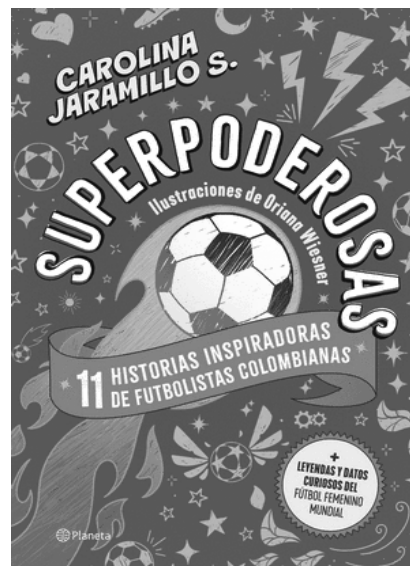
Lee atentamente la entrevista sobre el libro *Superpoderosas* y responde brevemente a las preguntas.

Superpoderosas: 11 futbolistas colombianas

Recientemente se presentó *Superpoderosas: 11 historias inspiradoras de futbolistas colombianas*, un libro para niñas y niños escrito por Carolina Jaramillo Seligmann que da cuenta de sus luchas y sus ideales. Las historias están acompañadas de datos que también nos enseñan el origen y los logros de esta rama del fútbol a nivel internacional.

Uno podría pensar que es un libro para que los niños y niñas conozcan la historia del fútbol femenino, pero los datos nos sirven a todos. No es solo literatura infantil.

En 2021 publiqué *Balón de Cristal*, más adulto. Ahora decidimos crear un libro con un enfoque infantil. Ahí retomé ese apodo de «superpoderosas» que la prensa le puso a la Selección Colombia. Siempre he tenido la inquietud de ver a las jugadoras, y a los deportistas en general, como superhéroes, cada uno con sus particularidades y poderes. Así empezó la construcción del libro. Luego, fue un trabajo en equipo con la editorial para crear algo accesible y divertido no solo para los niños, sino para toda la familia.



Son once jugadoras colombianas, como un equipo de fútbol. ¿Cómo fue esa elección?

Para este libro, quería un equipo que representara diversas posiciones en el campo. También intenté incluir jugadoras de diferentes zonas del país: de Cali, Medellín, Bogotá y otras regiones. También quise representar diferentes generaciones, desde las jugadoras más consolidadas de 30 años, hasta jóvenes como Linda Caicedo y Ana María Guzmán.

Me parece interesante cómo a través de libros se puede construir un público que apoye el fútbol femenino. ¿Qué opina de esa idea?

Yo siempre he dicho que lo que no se cuenta, no se conoce. No podemos pedirle a la gente que siga el fútbol femenino si nadie les dice quiénes son las jugadoras o en qué equipos juegan. Casi nadie sabe, por ejemplo, que ayer se jugó la Champions League femenina, que el Chelsea jugó contra el Real Madrid, y que Mayra Ramírez metió un gol. La responsabilidad de los medios es dar visibilidad, pero también es un trabajo de todos los sectores. Eso es lo que quiero: dar a conocer a las jugadoras para que la industria crezca.

¿Cómo los logros del fútbol femenino han impactado en otros campos?

Lamentablemente, las mujeres en el fútbol no pueden ser solo futbolistas, especialmente en Colombia, donde no tienen estabilidad laboral ni sueldos adecuados. La liga solo dura unos meses y muchas tienen que emplearse en otro lugar. Además, se enfrentan a acoso y discriminación.

(Adaptado de <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/courses/f59f15a1-2be7-4c89-8c2a-b0284502cc82/nodes/6f2b55d2-2195-47f3-a12b-8ec62e002d78/work>, 19/11/2024)



0. ¿Quién es la autora del libro *Superpoderosas*?

Carolina Jaramillo Seligmann.

1. ¿De qué habla el libro *Superpoderosas*? Enumera DOS informaciones.

—
—

2. ¿Quién le dio el nombre de «superpoderosas» a las futbolistas colombianas?

—

3. ¿Con qué compara la autora a los deportistas?

—

4. ¿Escribió sola el libro? Razona tu respuesta.

—

5. ¿Cuál es el público al que va dirigido el libro?

—

6. Enumera DOS criterios para la elección de las once futbolistas de las que habla el libro.

—
—

(2)

7. ¿Qué propósito tiene la autora con el libro *Superpoderosas*?

—

8. ¿Por qué necesitan dedicarse a otros trabajos las futbolistas colombianas?

—

9. ¿Qué otros problemas tiene el fútbol femenino? Menciona UNO.

—

(10 puntos)

Lee atentamente el texto sobre los seres mitológicos y relaciona cada frase (de 1 a 8) con su descripción correspondiente (de A a I). Escribe las soluciones en la tabla. Puedes utilizar cada descripción una sola vez. Hay UNA descripción de más.

A detailed black and white illustration of a fantastical forest scene. In the center, a large, full moon is visible through the trees. A large, roaring werewolf stands on the left. A fairy with large wings flies in the center. A dragon is perched on a branch on the right. A man with a beard and a woman with long hair are also present. The scene is lit by candles and the moonlight.

0.	Este ser se alimenta de una de las esencias vitales de los seres humanos.
1.	Este ser tiene cualidades divinas y le gusta estar cerca de lugares con agua.
2.	Este ser es medio animal, medio humano. Respeta y cuida la naturaleza.
3.	Es un ser que puede destruir con el fuego a sus enemigos.
4.	Este ser es muy feo, se parece al ser humano aunque mucho más alto, y puede recuperarse muy rápido.
5.	Aunque ahora se piensa que este ser es malvado, su significado inicial no era así.
6.	Este ser es conocido y difundido por todo el mundo. Muchas personas creen que es real.
7.	Son criaturas que se parecen mucho a los humanos, pero son de tamaño menor, más rápidos y viven más años.
8.	Este ser, que vigila las zonas arboladas, suele ser femenino.



Descriziones

A	Un hada es una criatura fantástica y etérea. Generalmente toman forma de mujer hermosa y según la tradición son protectoras de los bosques.
B	El hombre lobo es un ser legendario presente en muchas culturas independientes a lo largo del mundo. Se ha dicho que este es el más universal de todos los mitos y, aún hoy, mucha gente cree en la existencia de los hombres lobo o de otros tipos de «hombres bestia».
C	En religión, ocultismo y folclore, un demonio es un ser sobrenatural descrito como algo que no es humano y que usualmente resulta malévolo. Sin embargo, la palabra griega original <i>daimon</i> era neutral y no contenía una connotación necesariamente negativa en sus inicios para los antiguos griegos.
D	Los elfos son humanoides de aspecto frágil y delicado con orejas puntiagudas, piel pálida y ojos almendrados. Viven cientos de años. A pesar de ser menos corpulentos que los humanos, tienen mayor agilidad y destreza en sus movimientos.
E	Los cíclopes son gigantes de un solo ojo, muy fuertes y tercos. Su único ojo es de gran tamaño y está situado en el centro de la frente. A este ojo se le atribuyen poderes especiales, ya que es capaz de desintegrar casi cualquier cosa con una mirada.
F	El centauro es un ser con cuerpo de caballo y torso, brazos y cabeza de hombre. Vive en equilibrio con la naturaleza; si tala un árbol, planta otro. Son muy sociables con otras especies del bosque.
G	Un trol es un horrible humanoide que se caracteriza por su capacidad de adaptación y regeneración. Tiene la piel azul, gris o verde y los ojos oscuros y hundidos. Mide entre dos y tres metros.
H	En la mitología griega, una ninfa es una deidad menor femenina típicamente asociada a un lugar acuático (un río o un lago).
I	Un dragón es un ser fantástico con cuerpo de reptil y alas, que tiene la capacidad de quemar a sus oponentes. Pueden ser presentados como monstruos agresivos o como guardianes.
	Un vampiro es, según el folclore de varios países, una criatura que usualmente bebe la sangre humana para mantenerse activo.

(Adaptado de <https://www.20minutos.es/noticia/4434042/0/lista-seres-fantasticos-mitologicos/> y <https://definicion.de/dragon/>, 21/10/2024)

0.
J

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

(8 puntos)



Ejercicio 3

Lee atentamente la entrevista con el psicólogo Rafa Guerrero, relacionando las preguntas (de 1 a 8) con las respuestas (de A a I). Escribe las soluciones en la tabla. Puedes utilizar cada respuesta una sola vez. Hay UNA respuesta de más.

Rafa Guerrero, psicólogo, autor del cuento *Me acompaños*

Preguntas

0.	¿Es verdad que actualmente hay cuentos que se centran en la importancia de tener buena relación entre padres e hijos, de cómo mejorar el vínculo?
1.	¿El hecho de estar más sensible tiene alguna relación con todo lo que hemos vivido en los últimos años: pandemia, guerra, volcanes...?
2.	¿Qué preguntas se hacen ahora los padres y madres que antes no se hacían?
3.	¿La mayoría de los padres ahora compagina bien su vida profesional y personal?
4.	¿Qué se necesita para lograr un apego seguro* y que los niños se sientan protegidos y queridos?
5.	¿Por qué decidió que la protagonista fuera una niña?
6.	Sira, la protagonista del cuento no tiene hermanos. ¿Es más fácil crear un apego seguro con un solo hijo?
7.	¿Los padres y las madres deberían tratar a todos sus hijos por igual?
8.	¿Cuál sería el mensaje más importante que tendrían que percibir los padres con este cuento?

* apego seguro = *attaccamento sicuro*

**Respuestas**

A	Los padres de hoy en día se cuestionan si están haciendo las cosas bien o mal, si están explicando bien las cosas a sus hijos y también si pueden hacerlo mejor. Además, se plantean si la relación con sus hijos es buena y cómo pueden mejorarla.
B	En mi opinión una conexión afectiva estable tiene tres características principales. Primero, la presencia del cuidador; segundo, la capacidad de proteger; y tercero, saber cuándo el niño necesita su autonomía. Eso significa que el cuidador sepa cuándo el menor necesita ser protegido, abrazado, que sea capaz de legitimar esa emoción.
C	A la pequeña Sira le intimida lo desconocido y es ahí cuando sus padres deben estar para calmarla y darle confianza.
D	Mi objetivo con este libro es enseñarles a los papás y mamás que las necesidades de la infancia tienen que ser cubiertas si queremos desarrollar un vínculo con los hijos. Y no solo en términos de presencia, protección y autonomía.
E	No tiene por qué. Siempre digo que hay familias que tienen cinco niños y son capaces de desarrollarlo y conozco también algunas que tienen un solo hijo único y no pueden. Si eres capaz de crearlo, da igual los hijos que tengas.
F	Efectivamente, hemos vivido en primera persona lo que antes parecía algo muy lejano, y nos ha desbordado. Hemos visto a madres y padres multiusos, teniendo que cuidar la casa, trabajando, siendo profesores y cuidando a sus hijos... y todo esto nos hizo más conscientes de nuestro alrededor.
G	No, porque cada persona es diferente. Y si son distintos no tendría sentido que les tratásemos de la misma manera. Mi consejo es que no lo hagan. No tratas de la misma manera a tus amigos o a tus familiares, pues aquí lo mismo.
H	Estamos en esa lucha, tratando de darle un poquito más de tiempo y cariño a los hijos, sin que ello suponga renunciar al trabajo. Pero es complicado.
I	Siempre lo tuve claro, porque quería empoderarla y fomentar la autonomía en ella, ya que las chicas normalmente tienen mucha capacidad de dar protección y no tanto de ser autónomas, simplemente porque no las criamos de tal manera.
	Sí, últimamente se está hablando mucho de los buenos tratos y de la importancia de cuidar la infancia y los vínculos en la familia. El objetivo es dejar de lado los castigos y apostar por comprender y entender a los niños.

(Adaptado de <https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2022-10-17/rafa-guerrero-psicologo-la-crianza-con-apego-seguro-es-saber-cuando-debes-proteger-a-tu-hijo-y-cuando-ya-no-te-necesita.html>, 19/10/2022)

0.
J

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

(8 puntos)

**B) CONOSCENZA E USO DELLA LINGUA****Ejercicio 1**

Lee el texto sobre la serie española *La Señora* y complétalo con las palabras del recuadro. Puedes utilizar cada palabra una sola vez. Hay DOS palabras de más.

La 1 recupera *La Señora*

papeles guionistas éxitos películas cine audiencia
taquilla drama temporadas premios ~~serie~~

La famosa serie (0) *La Señora*, uno de los grandes _____ (1) de la Televisión Española que conquistó a la _____ (2) con 4 millones de televidentes, regresa a la televisión este verano. Se trata de un _____ (3) romántico que refleja los duros contrastes de la sociedad española en los años 20, protagonizado por Adriana Ugarte y Rodolfo Sancho, en los _____ (4) de Victoria Márquez y Ángel González, dos jóvenes de clases sociales muy diferentes.



La Señora fue dirigida por Jordi Frades y creada por la escritora Virginia Yagüe, al frente del equipo de _____ (5). Contó con tres _____ (6) y 39 episodios que se estrenaron en *prime time* entre 2008 y 2010. Destacan Adriana Ugarte y Rodolfo Sancho, nombres ya imprescindibles en el _____ (7) español actual.

Fue rodada entre Asturias, Sepúlveda (Segovia) y Navacarnero (Madrid) y recibió numerosos _____ (8), en especial a las interpretaciones de sus personajes.

(Adaptado de https://www.rtve.es/rtve/20230803/1-recupera-senora-grandes-exitos-ficcion-epoca/2453345.shtml?fbclid=IwAR1wf9glKDCWL2EISfeX_w9Tpkhlcl-vdU1aeJ9fMjWumCnCN9bvoC70QNI, 4/8/2023)

(8 puntos)



Ejercicio 2

Lee el texto sobre el restaurante más antiguo de España y complétalo con UNA palabra en cada hueco.

El restaurante más antiguo de España



El Libro Guinnes de los récords recoge a Casa Botín como el restaurante más (0) antiguo del mundo, fundado _____ (1) 1725. El establecimiento _____ (2) en Madrid, en la calle de Cuchilleros, cerca de la Plaza Mayor.

En 1606, con la reforma efectuada en la Plaza Mayor, la zona se convierte _____ (3) el principal enclave comercial de la ciudad: allí _____ (4) personas que se dedican a fabricar objetos _____ (5) zapatos, cuchillos...

Es en una de estas calles _____ (6) estableció su negocio un cocinero francés llamado Jean Botín, que llegó a Madrid junto con su esposa de origen asturiano, _____ (7) la intención de trabajar para algún noble de la Corte de los Austrias. Así, el sobrino de la esposa de Botín abrió una pequeña posada en la calle Cuchilleros. Este establecimiento _____ (8) encantó inmediatamente a todos los madrileños.

De esta obra ha quedado constancia en una piedra de la entrada en _____ (9) que figura la fecha. De esta fecha data también el horno _____ (10) leña de la casa, que aún hoy en día sigue atrayendo a los invitados con sus tentadores olores.

(Adaptado de <https://botin.es/historia-evolucion/>; 13/08/2023; <https://www.muyinteresante.es/historia/61124.html>, 11/08/2023)

(10 puntos)



Ejercicio 3

Lee el diálogo entre una madre y una hija y complétalo con los verbos en la forma adecuada. No olvides poner los acentos ortográficos donde sean necesarios.

Lucía y Ana

Lucía: Mamá, tengo (0-tener) que hablar muy seriamente contigo. Acabo de

_____ (1-decidir) que voy a dejar los estudios.

_____ (2-Preferir) ponerme a trabajar a seguir estudiando.

Espero que _____ (3-comprender, tú) mi decisión.

Ana: Pero ¿qué vas a hacer entonces con tu vida?

Lucía: No lo _____ (4-saber, yo). _____

(5-Reconocer, yo) que puede sonar un poco loco, pero tengo muy claro que estudiar no es lo mío.

Ana: ¿Y si te vas durante un par de meses a viajar por el mundo para que

_____ (6-poder, tú) pensar en otros posibles caminos? Tu tío Simón,

cuando _____ (7-tener, él) la misma edad que tú, quiso también

abandonar los estudios y trabajar en un barco para ver mundo. Y cuando

_____ (8-regresar, él) de su viaje después de haber viajado durante

tres meses, _____ (9-elegir, él) estudiar la carrera de Historia.

Lucía: Pues me gusta la idea de viajar para pensar y decidir qué hacer con mi vida.

Ana: _____ (10-Pedirle, tú) a tu madrina que te regale el billete de avión

que te _____ (11-prometer, ella) para tu cumpleaños el año pasado.

Lucía: Gracias, mamá, por el consejo. Me _____ (12-gustar) contárselo a mi amiga Valentina... ¿cómo lo ves?

(12 puntos)



Pagina vuota



Pagina vuota