



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 1

Lunedì, 8 giugno 2026 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprire la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta

**Foglio per la minuta**

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

L



VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: L'arte della Mesopotamia e dell'antico Egitto**

1.1. Sul territorio della Mesopotamia si sono succedute diverse culture/civiltà. Denominatene due.

(2)

La Mesopotamia è caratterizzata da un'architettura particolare, come quella mostrata nella tavola 1.1. Denominatela e indicate due sue caratteristiche.

Nome dell'architettura: _____

Caratteristiche: _____

(3)
(5 punti)

1.2. In Egitto i sovrani avevano un titolo particolare. Indicate quale titolo veniva utilizzato in Egitto per i sovrani e denominatene uno.

Titolo: _____

Nome di un sovrano: _____

(2)

In Egitto fiorì l'architettura funeraria. Spiegate a che cosa era legato lo sviluppo di tale architettura.

(1)

Elencate tre tipologie di architettura tombale. Osservate la tavola 1.2.

(3)
(6 punti)



- 1.3. L'arte dell'età antica è al servizio del sovrano e della sua glorificazione. In che modo ciò si esprime nel contenuto o nella progettazione delle opere artistiche raffigurate nelle tavole 1.3 e 1.4? Per ciascuna opera spiegate due caratteristiche attraverso le quali i sovrani vengono glorificati.

Tavola 1.3: _____

(2)

Tavola 1.4: _____

(2)
(4 punti)

**Esercizio 2: L'arte romana antica**

2.1. Quali tre tipologie di architetture abitative conoscevano nell'antica Roma (tavole 2.1, 2.2, 2.3)? Indicatele.

(3)

Quali di questi edifici erano destinati alla residenza delle classi più abbienti?

(1)
(4 punti)

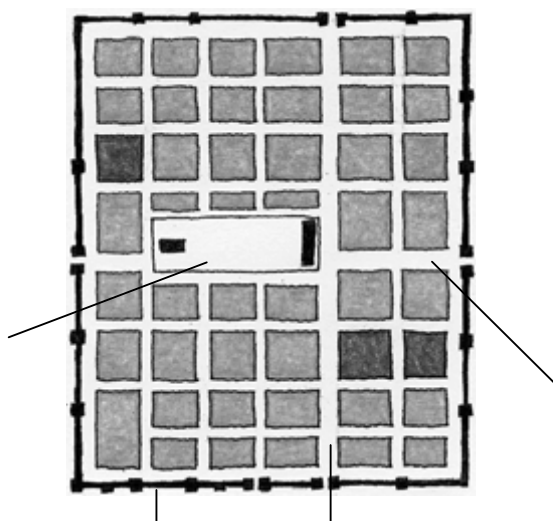
2.2. Dove era situata la basilica romana?

(1)

A che cosa serviva la basilica romana (tavola 2.4)?

(1)
(2 punti)

2.3. Sulla mappa di Emona denominate le parti della città indicate: mura, cardo, decumano, foro.



(Fonte della tavola: archivio "DPK SM za UZG")

(2 punti)



2.4. Quale funzione aveva la statua raffigurata nella tavola 2.5?

(1)

Da che cosa sappiamo che la statua rappresenta un importante cittadino romano?

(2)

Indicate altre due città in Slovenia, oltre a Emona (l'odierna Lubiana), che furono importanti centri romani antichi.

(1)
(4 punti)

2.5. Confrontate le statue delle tavole 2.6 e 2.7. Quale statua raffigura un personaggio autorevole del periodo repubblicano romano e quale un imperatore romano?

Ritratto repubblicano: _____

Ritratto imperiale: _____
(1)

Come è modellato il volto nel primo e nel secondo caso?

Ritratto repubblicano: _____

Ritratto imperiale: _____

(2)
(3 punti)

**Esercizio 3: Il quadro**

3.1. In passato i pittori utilizzavano diversi supporti per i quadri. Indicate due supporti.

(2 punti)

3.2. Scrivete accanto al numero della tavola la tecnica pittorica corrispondente.

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.3: _____

Tavola 3.4: _____

(3 punti)

3.3. Denominate l'opera della tavola 3.1.

(1)

In quale periodo dell'antichità la collochereste?

(1)

Il motivo è un ritratto. Descrivetelo formalmente.

(1)
(3 punti)



3.4. La tavola 3.2 è un'icona. Spiegate il significato di tale termine.

(1)

L'icona è caratteristica dell'arte bizantina. Quale religione adottò successivamente le icone?

(1)
(2 punti)

3.5. L'opera della tavola 3.3 mostra l'orientamento umanistico del pittore e la sua conoscenza del neoplatonismo. Spiegate i termini umanesimo e neoplatonismo.

Umanesimo: _____

(1)

Neoplatonismo: _____

(1)
(2 punti)

3.6. Con riferimento alla tavola 3.4 scrivete tre caratteristiche della pittura di Leonardo.

(3 punti)

**Esercizio 4: L'architettura romanica e gotica**

4.1. Definite cronologicamente entrambi gli stili medievali.

Romanico: _____

Gotico: _____
(2 punti)

4.2. Classificate gli edifici delle tavole 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 e 4.5 nello stile storico-artistico corrispondente, scrivendo il numero appropriato della tavola.

Romanico: _____

Gotico: _____
(2 punti)

4.3. Confrontate gli esterni delle chiese delle tavole 4.1 e 4.2. Indicate tre differenze tra di esse.

(3 punti)



4.4. Denominate l'edificio delle tavole 4.1 e 4.1a e il luogo in cui si trova.

(1)

Descrivete la pianta della tavola 4.1a con quattro indicazioni.

(4)
(5 punti)

4.5. L'edificio della tavola 4.3 è una rotonda. Definite tale termine.

(1 punto)

4.6. Quale funzione aveva l'edificio della tavola 4.4?

(1 punto)

4.7. Perché l'edificio della tavola 4.5 appartiene all'architettura profana?

(1 punto)



Esercizio 5: Lo sviluppo del nudo dalla Preistoria al Rinascimento

5.1. I primi esempi di nudo femminile risalgono alla Preistoria. Indicate il nome dell'opera della tavola 5.1 e indicate con precisione il periodo preistorico in cui è stata realizzata.

_____ (1)

Indicate due caratteristiche stilistiche di tale nudo.

 _____ (1)
 (2 punti)

5.2. Nell'antica Grecia si prestava molta attenzione al nudo maschile. Denominate i due periodi in cui furono realizzati i nudi delle tavole 5.2 e 5.3.

Tavola 5.2: _____ Tavola 5.3: _____ (2)

Confrontate le due opere scultoree delle tavole 5.2 e 5.3 e indicate due differenze formali tra loro.

 _____ (2)
 (4 punti)

5.3. Quale antica dea riconoscete nelle tavole 5.4 e 5.6?

_____ (1)

In che cosa si assomigliano i due nudi della dea delle tavole 5.4 e 5.6?

 _____ (1)

In quale periodo storico-artistico è nata l'opera della tavola 5.6?

_____ (1)
 (3 punti)



5.4. Nell'arte medievale l'interesse per il nudo diminuì. Spiega perché.

(1)

Indicate un motivo iconografico medievale in cui appare comunque il nudo.

(1)
(2 punti)

5.5. Nelle tavole 5.5 e 5.7 troviamo lo stesso motivo iconografico. Denominatelo.

(1)

Determinate i periodi storico-artistici in cui sono state create le opere delle figure 5.5 e 5.7.

Tavola 5.5: _____ Tavola 5.7: _____

(1)

Indicate due caratteristiche formali e/o iconografiche che – oltre al nudo – sono comuni alle opere d'arte delle tavole 5.5 e 5.7.

(2)
(4 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 6.1 e 6.1a e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1 e 6.1a con quella della tavola 6.2 in base alla funzione, al contenuto e alla forma. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera della tavola 7.1 e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con quella della tavola 7.2 in base al contenuto, alla forma e agli influssi sulla sua nascita. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 8.1, 8.1a e 8.1b e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 8.1, 8.1a e 8.1b con quella delle tavole 8.2, 8.2a e 8.2b in base al contenuto, alla forma e agli influssi sulla sua nascita. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

L

[illegible]

[illegible]

L





Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: <http://www.crystalinks.com/>. Data di consultazione: 20. 2. 2017.
- Tavola 1.2: <https://slideplayer.com/slide/17703560/105/images/6/>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 1.3: <https://tinyurl.com/2bbdsz7g>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 1.4: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 2.1: archivio "DPK SM za UZG"
- Tavola 2.2: <https://tinyurl.com/25thj5lv>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 2.3: <https://tinyurl.com/2yo8tcun>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 2.4: <https://tinyurl.com/24axh48k>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 2.5: <https://www.nms.si/si/imagelib/13/default/Zbirka/Znameniti-predmeti/>. Data di consultazione: 16. 4. 2024.
- Tavola 2.6: <https://tinyurl.com/25kun539>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 2.7: <https://tinyurl.com/25c3fjfm>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 3.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/14/>. Data di consultazione: 16. 4. 2024.
- Tavola 3.2: E. Annoscia et al., Umetnost, Svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000.
- Tavola 3.3: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 3.4: <https://tinyurl.com/2detnlk7>. Data di consultazione: 2. 12. 2019.
- Tavole 4.1 e 4.1a: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 4.2: <https://tinyurl.com/2484sooc>. Data di consultazione: 18. 4. 2024.
- Tavola 4.3: <https://tinyurl.com/29ukc3c9>. Data di consultazione: 28. 5. 2020.
- Tavola 4.4: <https://tinyurl.com/2yt73ztw>. Data di consultazione: 9. 10. 2025.
- Tavola 4.5: <https://sl.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 28. 5. 2020.
- Tavola 5.1: Aa. Vv., Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2012.
- Tavola 5.2: <https://tinyurl.com/27olmtvo>. Data di consultazione: 23. 4. 2024.
- Tavola 5.2a: <https://tinyurl.com/2y86p6gy>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 5.3: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 5.3a: <https://tinyurl.com/2bnst39o>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 5.4: <https://tinyurl.com/2myfz688>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 5.5: <https://tinyurl.com/2d8fr33q>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 5.6: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 5.7: <https://tinyurl.com/23lvnye2>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 6.1: <https://www.nms.si/si/imagelib/12/default/Zbirka/Znameniti-predmeti/>. Data di consultazione: 7. 1. 2023.
- Tavola 6.1a: <https://www.nms.si/si/imagelib/source/default/Zbirka/Znameniti-predmeti/>. Data di consultazione: 7. 1. 2023.
- Tavola 6.2: <https://tinyurl.com/ycqvlc9v>. Data di consultazione: 5. 4. 2022.
- Tavola 7.1: <https://tinyurl.com/23y929w7>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 7.2: <https://tinyurl.com/2aynxfnn>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 8.1: <https://tinyurl.com/23w26mka>. Data di consultazione: 6. 5. 2025.
- Tavola 8.1a: <https://tinyurl.com/2d9ojuwv>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 8.1b: <https://tinyurl.com/27zntd95>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 8.2: <https://tinyurl.com/293x3tb8>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 8.2a: <https://tinyurl.com/y8mf5cc4>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 8.2b: <https://tinyurl.com/232o8yst>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.



Pagina vuota



Pagina vuota

Esercizio 1: L'arte della Mesopotamia e dell'antico Egitto





Esercizio 2: L'arte romana antica

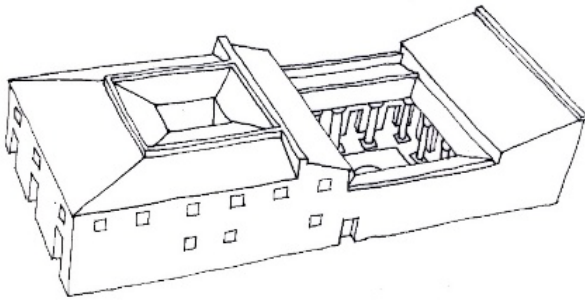


Tavola 2.1



Tavola 2.2



Tavola 2.3



Tavola 2.4



Tavola 2.5

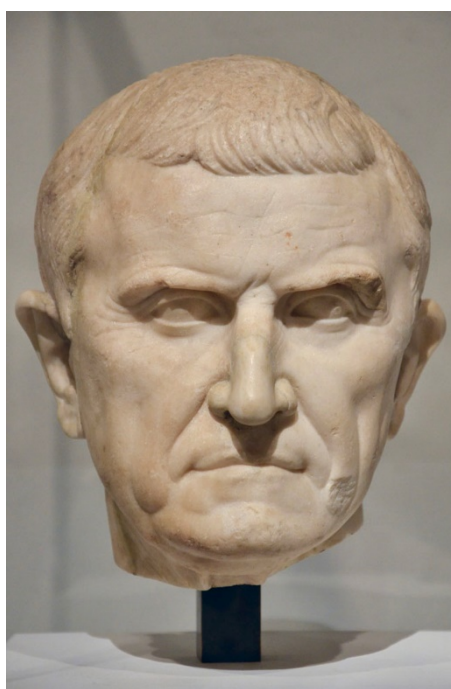
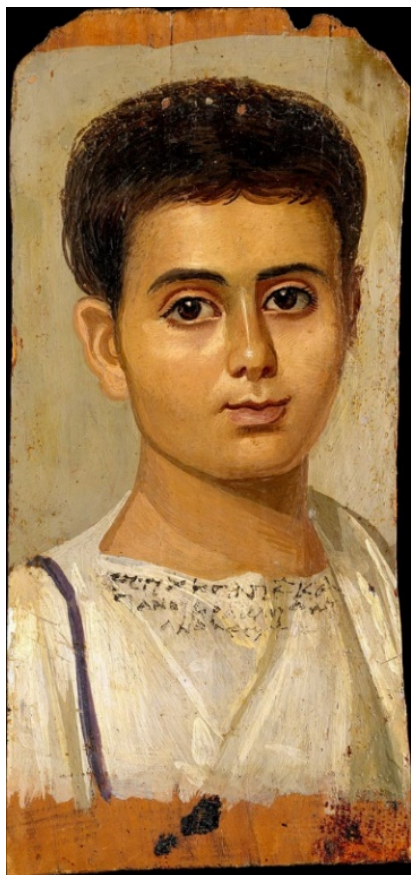
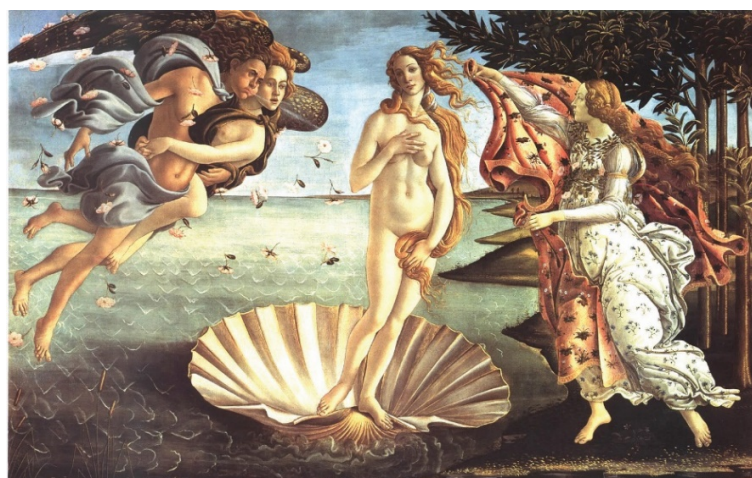
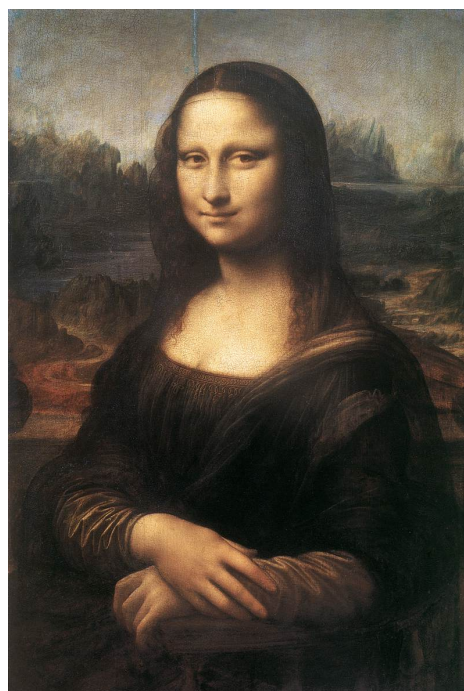


Tavola 2.6



Tavola 2.7

**Esercizio 3: Il quadro***Tavola 3.1**Tavola 3.2**Tavola 3.3**Tavola 3.4*



Esercizio 4: L'architettura romanica e gotica



Tavola 4.1

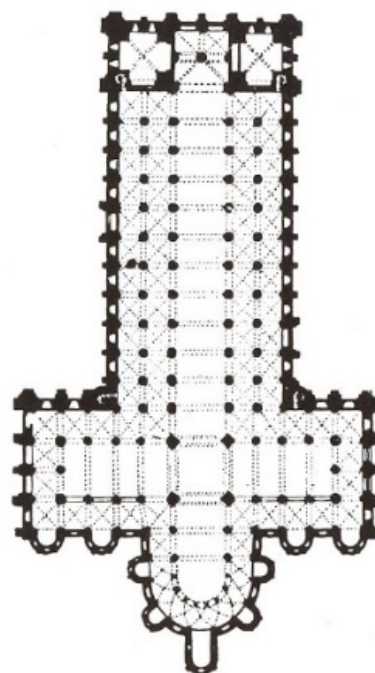


Tavola 4.1a

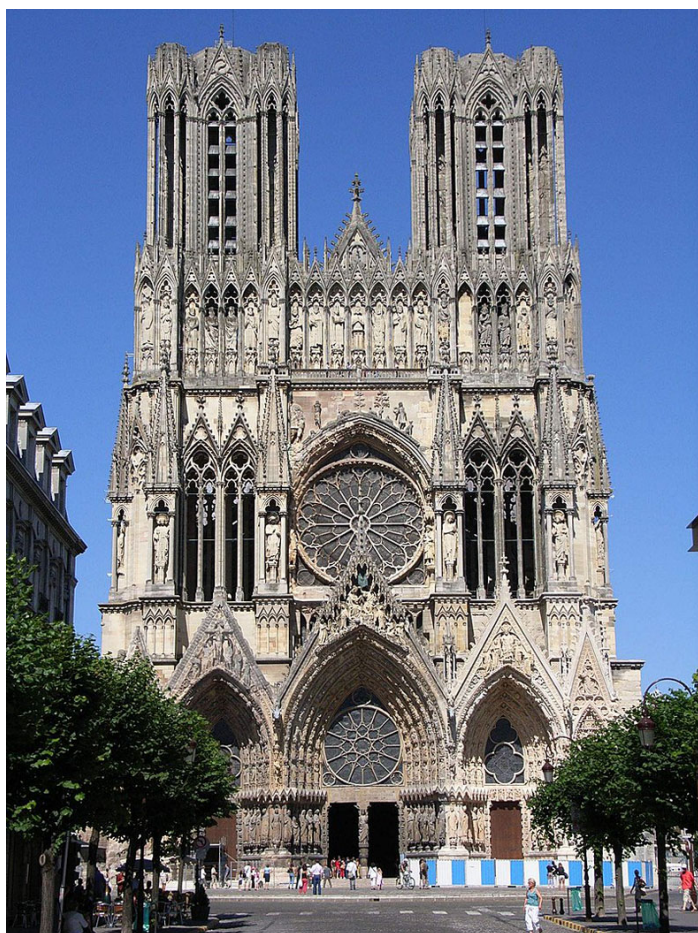


Tavola 4.2



Tavola 4.3

*Tavola 4.4**Tavola 4.5*



Esercizio 5: Lo sviluppo del nudo dalla Preistoria al Rinascimento



Tavola 5.1

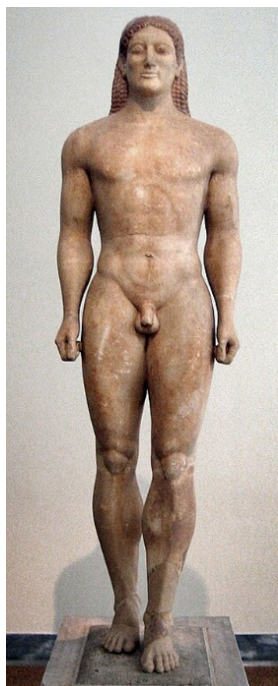


Tavola 5.2

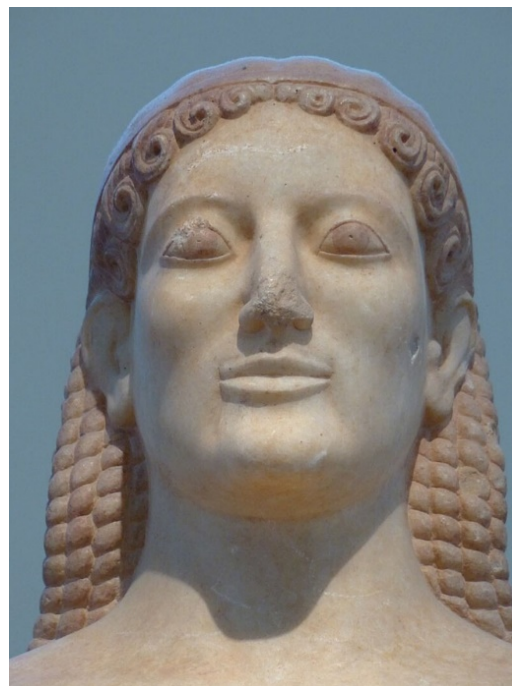


Tavola 5.2a



Tavola 5.3

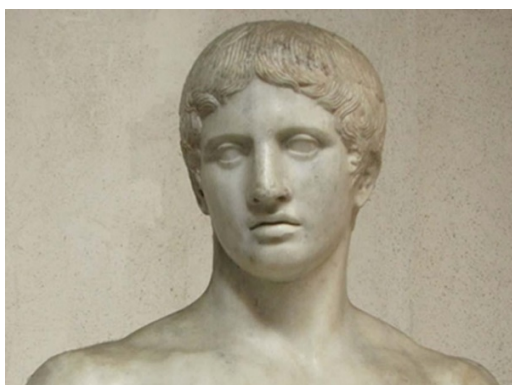


Tavola 5.3a

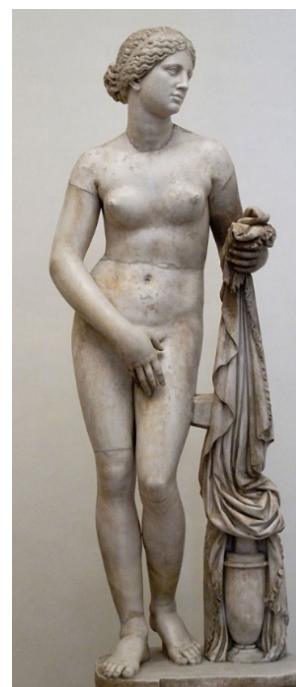


Tavola 5.4



Tavola 5.5

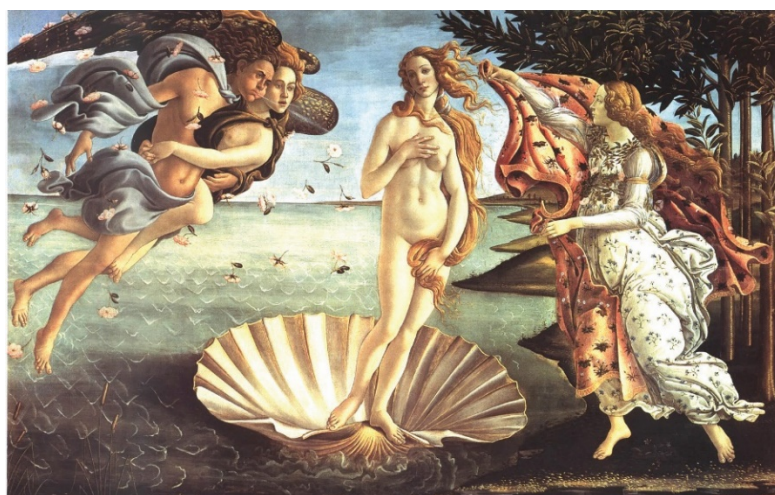


Tavola 5.6



Tavola 5.7



Esercizio 6.

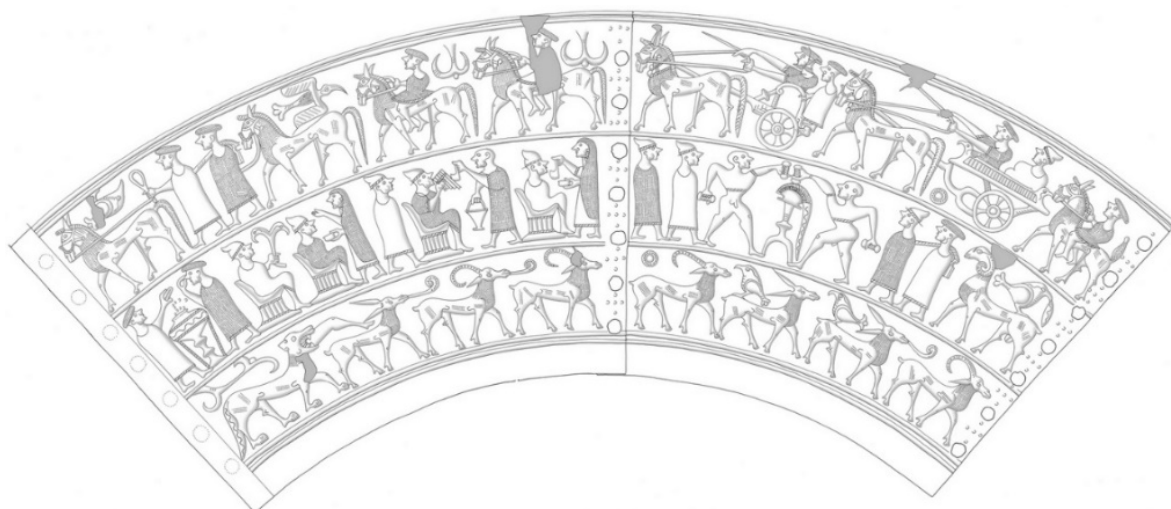


Tavola 6.1



Tavola 6.2

Tavola 6.1a



**Esercizio 7.***Tavola 7.1**Tavola 7.2*



Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.1a

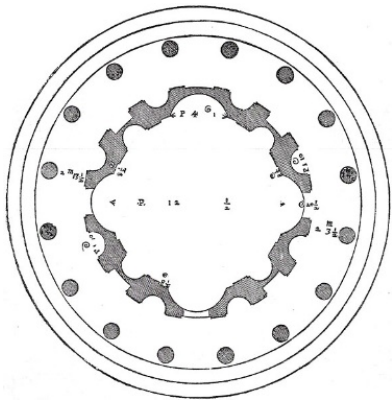
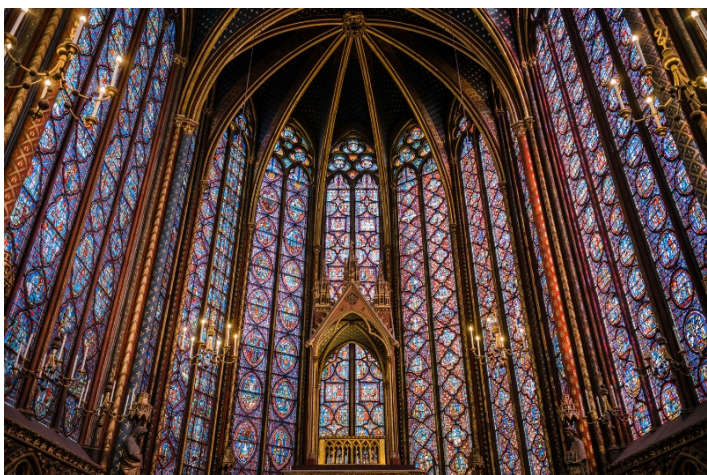
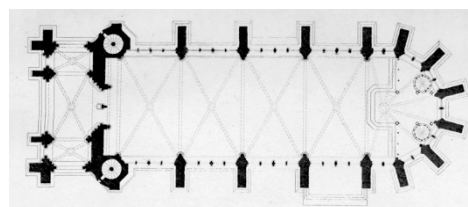


Tavola 8.1b

*Tavola 8.2**Tavola 8.2a**Tavola 8.2b*