



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 2

Lunedì, 8 giugno 2026 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una «x» sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

L



**Foglio per la minuta**

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota

**PARTE A****Esercizio 1: La pittura e la scultura barocca**

1.1. In quale secolo e in quale città furono create le opere delle tavole dalla 1.1 alla 1.3?

_____ (1)

Chi erano i principali committenti delle opere d'arte?

_____ (1)

In che modo le immagini nelle chiese di questo periodo si rivolgono ai fedeli?

_____ (1)
(3 punti)

1.2. Denominate l'autore delle opere nelle tavole 1.1 e 1.2.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____ (2 punti)

1.3. Presentate tre novità formali caratteristiche delle opere delle tavole 1.1 e 1.2.

Tavola 1.1: _____

_____ (3)

Tavola 1.2: _____

_____ (3)
(6 punti)



1.4. Agli autori delle opere d'arte raffigurate nelle tavole 1.1 e 1.2 era collegato anche l'uomo della tavola 1.3. Cerchiate la lettera davanti al suo nome.

A Urbano VIII

B Scipione Borghese

C Innocenzo X

Spiegate il suo significato per entrambi gli artisti.

(2 punti)

1.5. Osservate la tavola 1.3 e presentate una caratteristica del ritratto barocco.

(1 punto)

1.6. Per il Barocco è caratteristico un particolare tipo di pittura, rappresentato nella tavola 1.4. Indicate il nome di questo tipo di pittura.

(1 punto)

**Esercizio 2: L'architettura del XIX secolo**

2.1. Per l'architettura del XIX secolo è caratteristico lo sviluppo di diversi stili e correnti artistiche. Osservate le tavole dalla 2.1 alla 2.5 e denominate tre stili/correnti.

(3 punti)

2.2. Da quale periodo precedente gli architetti trassero spunto per lo stile della tavola 2.1?

(1)

Spiegate le caratteristiche di tale stile con due indicazioni.

(2)
(3 punti)

2.3. Osservate le tavole 2.2 e 2.3. Per ciascun edificio indicate due elementi architettonici che corrispondono allo stile architettonico a cui l'edificio si ispira.

Tavola 2.2: _____

(1)

Tavola 2.3: _____

(1)
(2 punti)



- 2.4. Nella seconda metà del XIX secolo il progresso tecnico, la rivoluzione industriale e i nuovi mezzi di comunicazione influenzarono lo sviluppo dello stile architettonico della tavola 2.4. Indicate due nuove funzioni edilizie rese possibili da costruzioni così audaci.

(2)

Quali nuovi materiali edili resero possibili queste soluzioni costruttive? Indicatene due.

(1)
(3 punti)

- 2.5. Quale evento influenzò la ristrutturazione urbanistica di Lubiana alla fine del XIX secolo?

(1)

Denominate l'edificio della tavola 2.5. Qual è la sua funzione?

Denominazione: _____

Funzione: _____
(1)

Indicate due caratteristiche formali della corrente architettonica alla quale appartiene l'edificio della tavola 2.5.

(2)
(4 punti)

**Esercizio 3: Identificazione di un artista**

3.1. Chi è l'autore delle opere pittoriche delle tavole 3.1, 3.2 e 3.3?

_____ (1)

Di che nazionalità era l'artista?

_____ (1)
(2 punti)

3.2. L'artista sviluppò un modo di dipingere particolare e riconoscibile. Indicate due caratteristiche formali della sua pittura.

_____ (2)

Spesso l'artista lavorava anche fuori, all'aperto. Come chiamiamo questo modo di dipingere?

_____ (1)
(3 punti)

3.3. Chiarite due caratteristiche di contenuto dell'opera della tavola 3.2.

_____ (2)

L'opera risale a un periodo particolare della vita dell'artista. Descrivete le circostanze in cui essa fu creata.

_____ (1)
(3 punti)



3.4. L'artista costituì una nuova colonia di artisti, di cui fece parte per un breve periodo l'autore dell'opera raffigurata nella tavola 3.4. Chi era quest'ultimo? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Henri Toulouse Lautrec
- B Paul Cézanne
- C Paul Gauguin
- D Georges Seurat

(1)

Entrambi gli artisti vengono considerati precursori di due correnti artistiche moderne. Di quali due correnti si tratta?

(2)
(3 punti)

3.5. Come si evince dall'opera di Degas della tavola 3.5, i contemporanei dell'artista erano interessati principalmente ai temi della vita moderna nei centri urbani.

Indicate due di questi temi, che potrebbero essere collegati anche alla vita dell'autore delle tavole 3.1, 3.2 e 3.3.

(2 punti)

3.6. L'autore è un rappresentante del Postimpressionismo. Chiarite il termine Postimpressionismo. Argomentate perché l'autore è rappresentante di questa corrente.

(2 punti)



Esercizio 4: L'arte durante l'Impero austro-ungarico

- 4.1. „Avrei voluto restare a Vienna, per le tante belle e nuove cose che vi vidi. E in quel momento decisi con fermezza di diventare pittrice.”

(Fonte: www.rtvsl.si/kultura/vizualna-umetnost/svet-v-barvah-vrhunci-slovenske-umetnosti-se-predstavijo-v-dunajskem-belvederu/734786. Data di consultazione: 16. 9. 2025.)

Chi era la ragazza sedicenne, poi autrice della tavola 4.1, che prese la sua decisione quando visitò per la prima volta la capitale con suo padre? Indicatene il nome e il cognome.

(1)

L'artista non cercò il suo sapere solo nella capitale ma anche in altre metropoli europee. Indicatene una in cui ricevette la sua formazione.

(1)

L'opera della tavola 4.1 è definita come un dipinto di genere da esposizione. Argomentate perché.

(1)

(3 punti)

- 4.2. Le mostre divennero estremamente importanti nel mondo dell'arte del XIX secolo. Spiegate perché.

(1 punto)

- 4.3. Chi espose nel 1904 a Vienna alla galleria Miethke?

(1)

I modernisti sloveni che all'epoca studiavano a Vienna scrissero della mostra utilizzando il termine »*štimmung*«. Spiegate il significato del termine.

(1)

Scrivete il nome di uno dei modernisti letterati, che all'epoca scrissero della mostra.

(1)

(3 punti)



- 4.4. L'Austria-Ungheria era uno stato multinazionale. Il tema della nazionalità viene spesso associato a un motivo convenzionale come quello delle tavole 4.2 e 4.3. Denominate il motivo convenzionale.

(1)

Spiegate come il tema nazionale si esprime in un simile soggetto.

(1)

Confrontate le opere delle tavole 4.2 e 4.3. Spiegate due similitudini o differenze formali tra le due.

(2)
(4 punti)

- 4.5. Al volgere del secolo le protagoniste principali divennero donne come quelle delle tavole 4.4 e 4.5. Spiegate come erano queste donne.

(1 punto)

- 4.6. Le opere artistiche nelle tavole dalla 4.1 alla 4.4 corrispondono a diverse correnti artistiche. Accanto al numero indicate la corrente artistica appropriata.

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.2: _____

Tavola 4.3: _____

Tavola 4.4: _____

(2 punti)

- 4.7. Indicate il nome e il cognome dell'architetto sloveno (tavola 4.6) che a Vienna creò alcune delle sue prime opere più importanti.

(1 punto)

**Esercizio 5: La pittura delle avanguardie e del Modernismo**

5.1. I manifesti hanno avuto un ruolo importante nell'operato delle correnti d'avanguardia. Spiegate il loro significato.

(1 punto)

5.2. Per le tavole dalla 5.1 alla 5.4 indicate la corrente d'avanguardia o modernista appropriata.

Tavola 5.1: _____

Tavola 5.2: _____

Tavola 5.3: _____

Tavola 5.4: _____

(4 punti)

5.3. Il titolo della tavola 5.1 è *La stanza rossa*. Qual è la potenza espressiva di questo quadro? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

A Il colore.

B La geometria.

C La simmetria.

(1 punto)

5.4. Nella tavola 5.2 è raffigurato un motivo tradizionale in una tecnica nuova. Denominate il motivo e la tecnica.

Motivo: _____

Tecnica: _____

(2 punti)



5.5. Indicate il nome e il cognome dell'autore della tavola 5.3.

(1)

Quali novità e caratteristiche introdusse nella pittura? Indicate tre caratteristiche.

(3)

La creazione di quest'opera artistica fu ispirata da una notizia di giornale. Come si manifesta ciò nel dipinto?

(1)

Qual è il messaggio di quest'opera?

(1)
(6 punti)

5.6. L'opera d'arte della tavola 5.4 appartiene a una corrente d'avanguardia che sottolinea la necessità di rompere con il passato. Che cosa glorifica e celebra questa corrente?

(1 punto)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1, 6.1a e 6.1b con quella delle tavole 6.2, 6.2a e 6.2b in relazione alla funzione, al contenuto e alla forma. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
 4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
 5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con quella della tavola 7.2 in relazione al contenuto, alla forma e agli influssi sulla sua nascita. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
 6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
 7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera della tavola 8.1 e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicate il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in relazione al contenuto, alla forma e agli influssi sulla sua nascita. Mettete in evidenza le similitudini e le differenze.
(4 punti)
6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.
(2 punti)
7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo.
(1 punto)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).

L

[illegible]

[illegible]

L

[illegible]



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavola 1.1: <https://tinyurl.com/gv2elx3>. Data di consultazione: 17. 4. 2023.
- Tavola 1.2: <https://tinyurl.com/y8hntnrw>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 1.3: <https://tinyurl.com/y6vkc5zz>. Data di consultazione: 28. 6. 2019.
- Tavola 1.4: <https://tinyurl.com/2axmhr5n>. Data di consultazione: 22. 4. 2024.
- Tavola 2.1: <http://www.travlang.com/blog/wp-content/uploads/2010/04/>. Data di consultazione: 5. 5. 2016.
- Tavola 2.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 2.3: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 2.4: <http://www.photo-libre.fr/monument/55.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 2.5: <https://tinyurl.com/mrydkbtz>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 3.1: <http://www.harvardartmuseums.org/art/299843>. Data di consultazione: 7. 6. 2013.
- Tavola 3.2: <https://tinyurl.com/ocy4wbl>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 3.3: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 3.4: S. Sproccati, *Vodnik po slikarstvu*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1996.
- Tavola 3.5: <https://tinyurl.com/yznrz83b>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 4.1: <http://www.ng-slo.si/>. Data di consultazione: 9. 6. 2013.
- Tavola 4.2: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 4.3: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS1305.jpg>. Data di consultazione: 31. 1. 2018.
- Tavola 4.4: <https://tinyurl.com/yalstbml>. Data di consultazione: 11. 4. 2022.
- Tavola 4.5: <https://tinyurl.com/22svlxt8>. Data di consultazione: 14. 10. 2025.
- Tavola 4.6: <https://tinyurl.com/23cqoun9>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 5.1: <https://tinyurl.com/ya2qgn3u>. Data di consultazione: 2. 8. 2018.
- Tavola 5.2: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 5.3: Aa. Vv., *Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2012.
- Tavola 5.4: <http://www.wikipaintings.org/en/>. Data di consultazione: 7. 6. 2013.
- Tavola 6.1: <https://tinyurl.com/22swz2ve>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavole 6.1a e 6.1b: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana, 1992.
- Tavola 6.2: <https://tinyurl.com/2cprtkwe>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 6.2a: <https://tinyurl.com/yd54jd3l>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 6.2b: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana, 1992.
- Tavola 7.1: <https://tinyurl.com/25cvmzlx>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 7.2: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0463.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 8.1: <https://tinyurl.com/23fp9xml>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.
- Tavola 8.2: <https://tinyurl.com/2d35ttgx>. Data di consultazione: 7. 5. 2025.



Pagina vuota



Pagina vuota

Allegato a colori (alla Prova d'esame 2)

Esercizio 1: La pittura e la scultura barocca



Tavola 1.1



Tavola 1.3



Tavola 1.2



Tavola 1.4

Esercizio 2: L'architettura del XIX secolo



Tavola 2.1



Tavola 2.2



Tavola 2.3



Tavola 2.4



Tavola 2.5



Esercizio 3: Identificazione di un artista

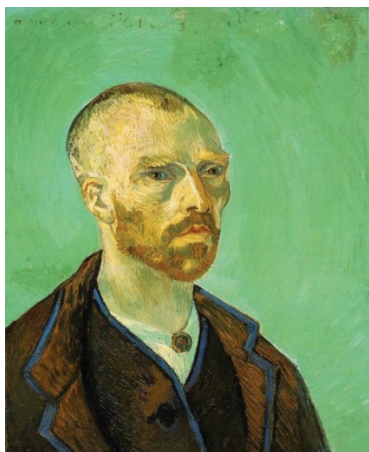


Tavola 3.1



Tavola 3.2

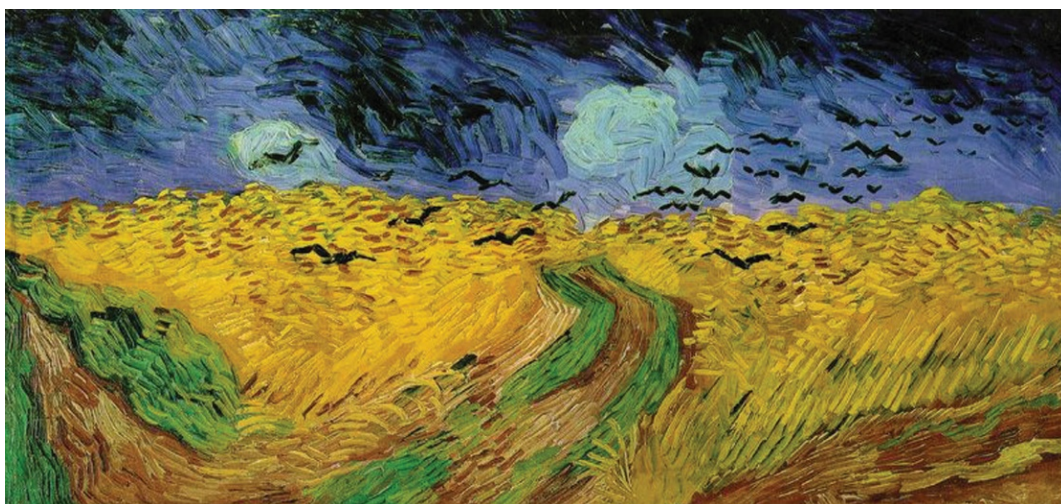


Tavola 3.3



Tavola 3.4

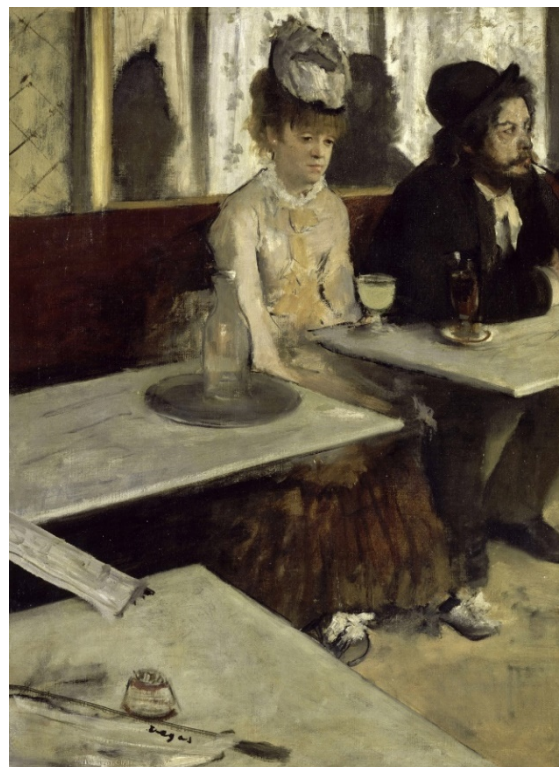


Tavola 3.5

Esercizio 4: L'arte durante l'Impero austro-ungarico



Tavola 4.1



Tavola 4.2



Tavola 4.3



Tavola 4.4

A photograph of the curved corner of the Hotel de Ville in Vienna. The building features a light-colored, paneled facade with large, arched windows. The roof is green-tiled and curved. A police car is parked on the street in the foreground.

Esercizio 5: La pittura delle avanguardie e del Modernismo



Tavola 5.1



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.1a

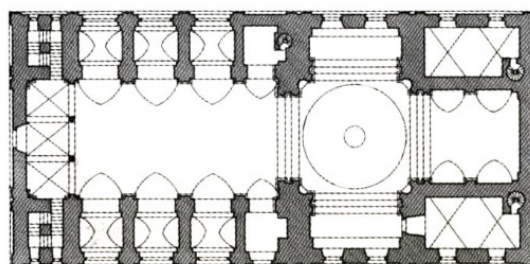


Tavola 6.1b



Tavola 6.2



Tavola 6.2a

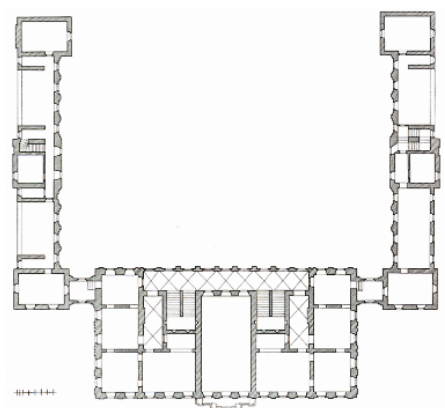


Tavola 6.2b



Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.2

**Esercizio 8.**

Tavola 8.1



Tavola 8.2