Šifra kandidata:

Državni izpitni center

M 2 6 1 5 9 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

Izpitna pola B

Modul petje ali inštrument

Petek, 5. junij 2026 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.
Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.
Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 108. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 3 prazne.

© Državni izpitni center
Vse pravice pridržane.

M 2 6 1 5 9 1 1 1 0 2

Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia Scientia Est Potentia

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Konceptni list z notnim črtovjem

perforiran list

M 2 6 1 5 9 1 1 1 0 4

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Prazna stran

1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 2).

_____

_____

(2 točki)

2. Kakšen podnaslov nosi skladba in zakaj?

_____

_____

(2 točki)

3. Katerim glasbenim oblikam se je poslušani skladatelj v svojem opusu posebej posvetil? Navedite tri.

_____

_____

_____

(3 točke)

4. Kateri znani nemški skladatelj je bil njegov podpornik in prijatelj, ki je njegova dela priporočil založniku?

_____

(1 točka)

5. Obkrožite dela iz opusa poslušanega skladatelja.

A Stabat Mater

B Moja domovina

C Koncert za violončelo in orkester v h-molu

D Rusalka

E Pikova dama

F Noč na Lisi gori

(3 točke)

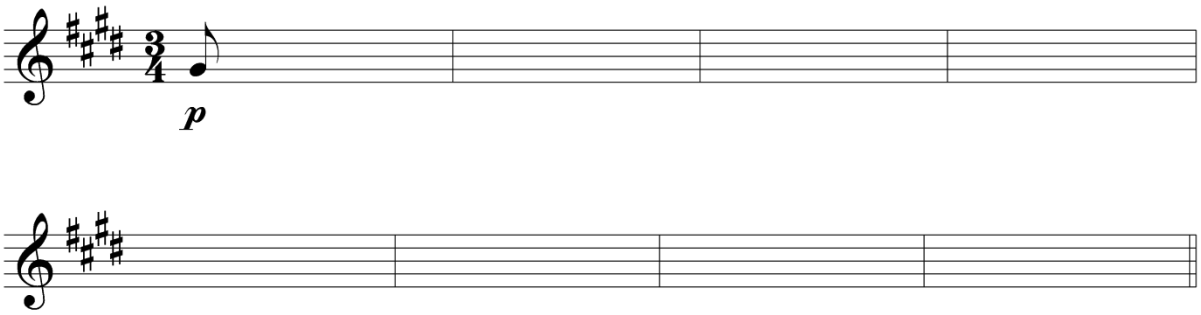
V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

6. Kakšne so posebnosti romantične simfonije?

(3 točke)

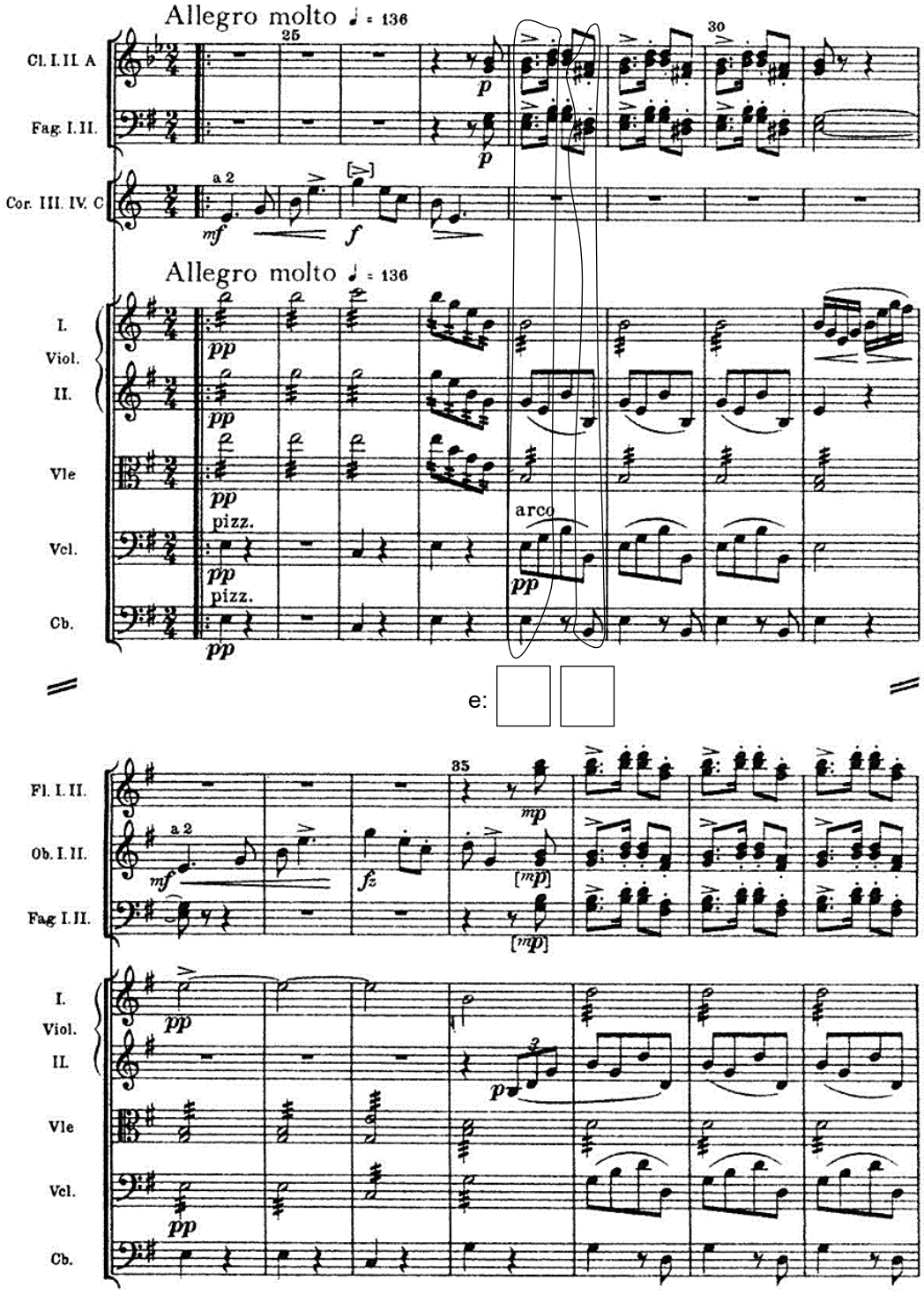
7. Zapišite ritmično-melodični narek, ki je izvajan na klavirju (posnetek št. 3).



(8 točk)

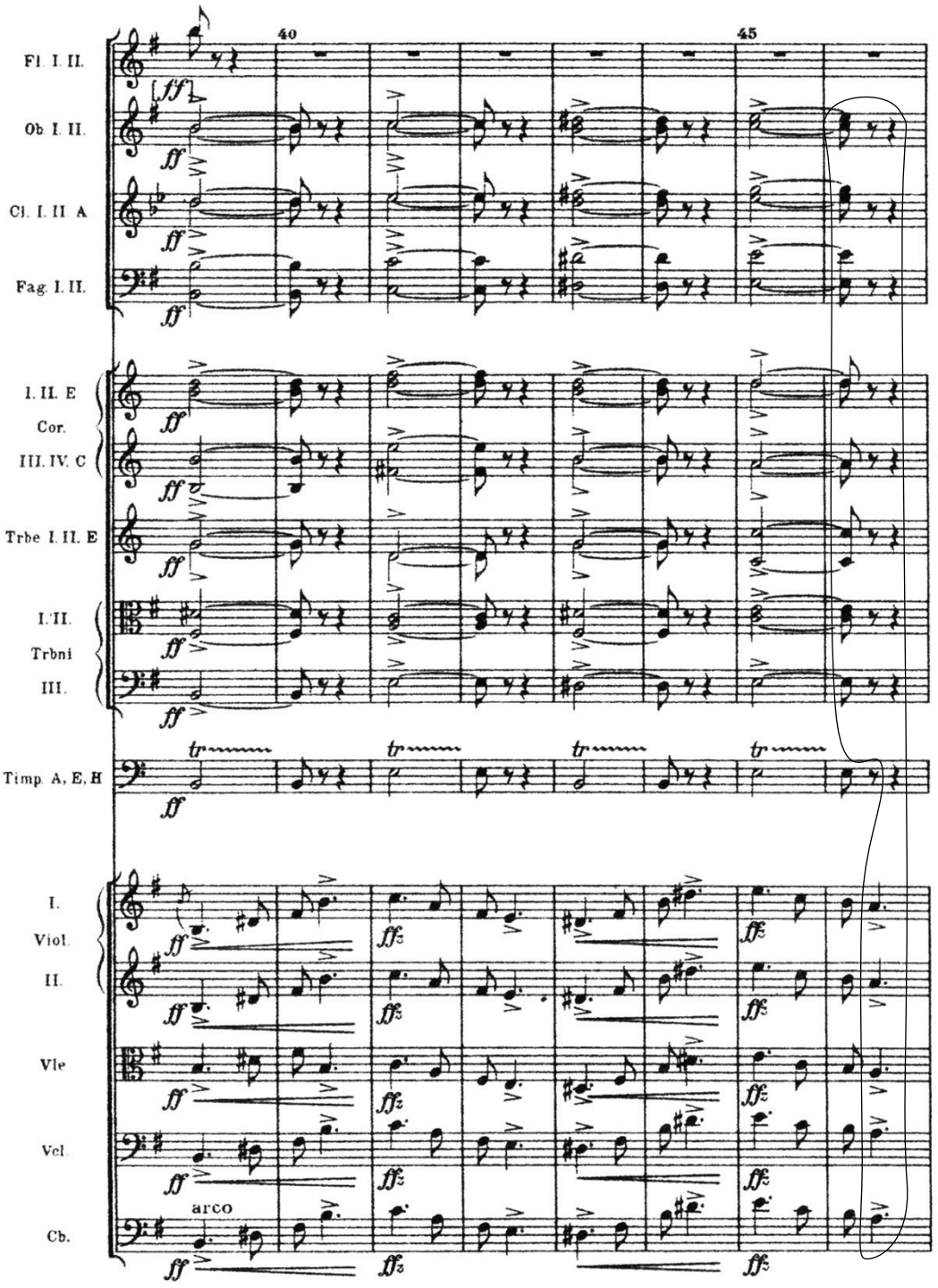
M 2 6 1 5 9 1 1 1 0 8

8. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

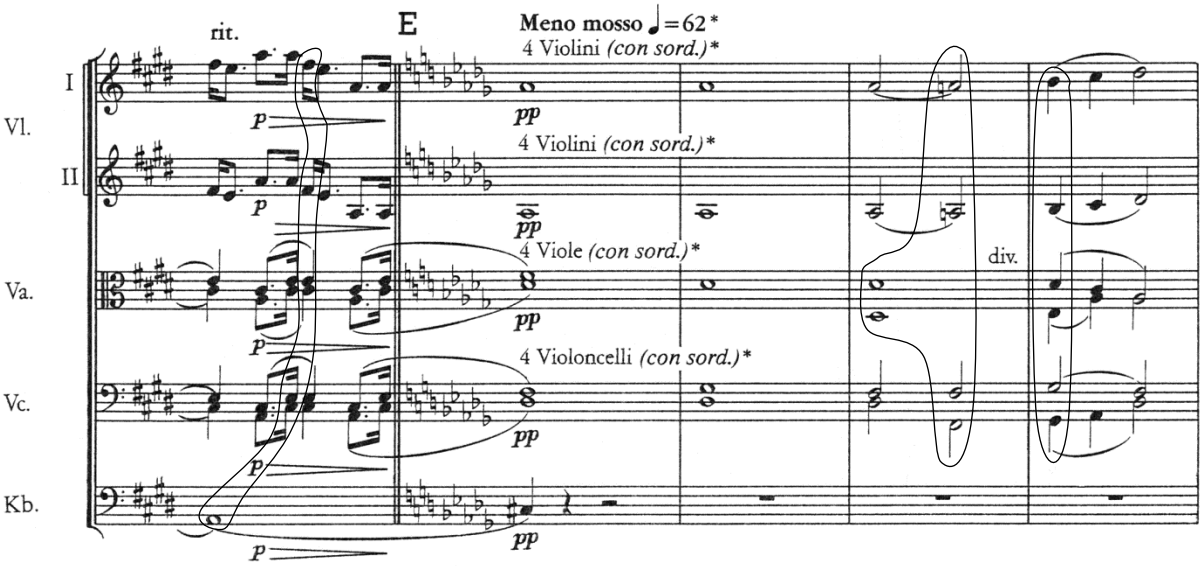
V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



(11 točk)

M 2 6 1 5 9 1 1 1 1 0

9. Določite obliko obkroženim akordom in pri vsakem napišite mnogostranost glede na pojavnost akordov v duru in harmoničnem molu.



1. akord: _____ 2. akord: _____ 3. akord: _____

oblika: _____ oblika: _____ oblika: _____

pojavnost

v duru: _____ v duru: _____ v duru: _____

v h. molu: _____ v h. molu: _____ v h. molu: _____

(12 točk)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

2. GLASBENI PRIMER

10. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 4).

_____

_____

(2 točki)

11. Ob razvejeni dejavnosti poslušanega skladatelja sta dve v ospredju. Naštejte ju.

_____

_____

(2 točki)

12. Čeprav je skladatelj živel v Ljubljani, se je ob koncih tedna pogosto odpravljal v Trento, saj je bil dejaven planinec in gorski reševalec. Imenujte naslov skladbe, ki nosi pečat te njegove dejavnosti.

_____

(1 točka)

13. Ta skladatelj ni napisal veliko komornih del, med njimi pa sta dve, ki sta pogosto izvajani. Krstili so ju Trio Lorenz, oboist Božo Rogelja in pianist Aci Bertoncelj. Kakšna sta naslova? Napišite naslov enega izmed teh dveh komornih del.

_____

(1 točka)

14. Skladatelj je izjavil, da poslušana skladba "*vsebuje skoraj vse, kar sem kasneje razvil in dorekel*". Delo v šestih stavkih je krstil Samo Hubad z godalnim orkestrom Slovenske filharmonije. Naštejte tri naslove posameznih stavkov.

_____

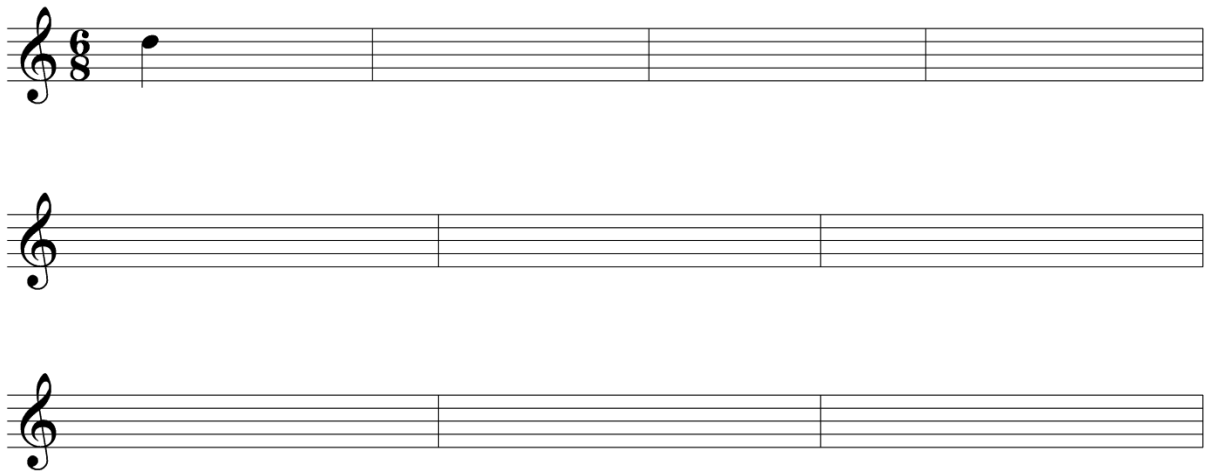
_____

_____

(3 točke)

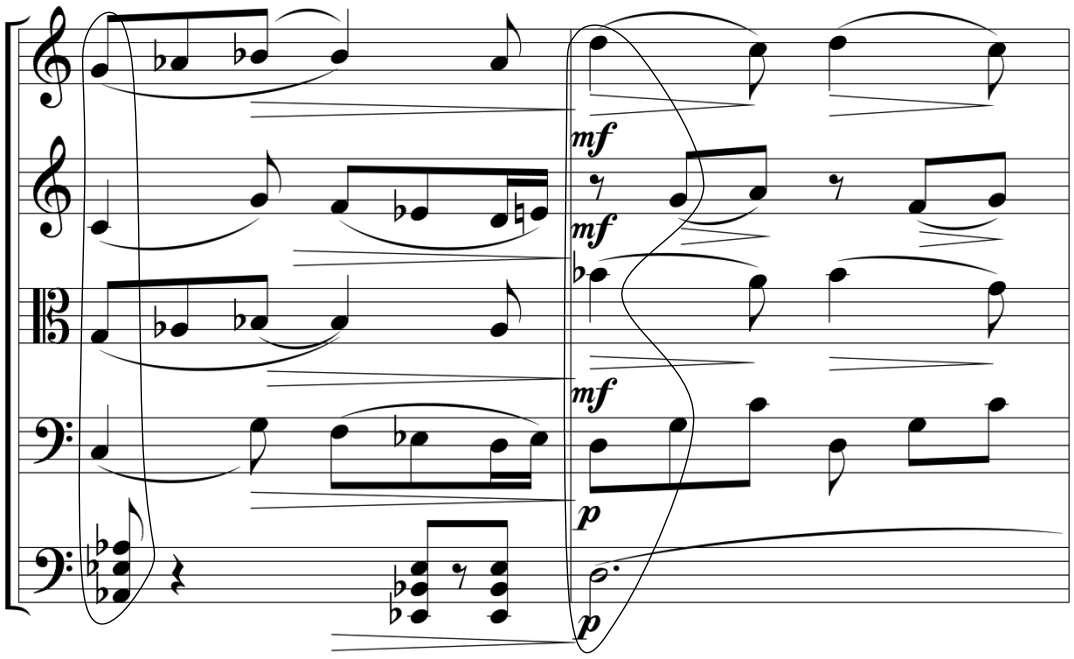
M 2 6 1 5 9 1 1 1 1 2

15. Poslušajte ritmično-melodični narek iz tretjega stavka (posnetek št. 5). Narek je zaigran v klavirski izvedbi. Zapišite ga.



(10 točk)

16. Zapišite oblike obkroženih dveh akordov. Določite jima mnogostranost v duru in harmoničnem molu.



1. akord:

oblika: _____

v duru: _____

v molu: _____

2. akord:

oblika: _____

v duru: _____

v molu: _____

(10 točk)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

3. GLASBENI PRIMER

17. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela (posnetek št. 6).

_____

_____

(2 točki)

18. Poslušani skladatelj je bil vsestranski glasbenik. S čim se je ukvarjal poleg komponiranja?

_____

_____

(3 točke)

19. V kateri glasbeni obliki je poslušana skladba napisana? Kaj veste o tej obliki (nastanek, osnovne značilnosti, deli)?

_____

_____

_____

_____

(4 točke)

20. Kje se zgodba poslušanega glasbenega dela dogaja in kdo sta njena glavna junaka?

_____

_____

(3 točke)

21. Kako je skladatelj z glasbenimi sredstvi podkrepil zgodbo?

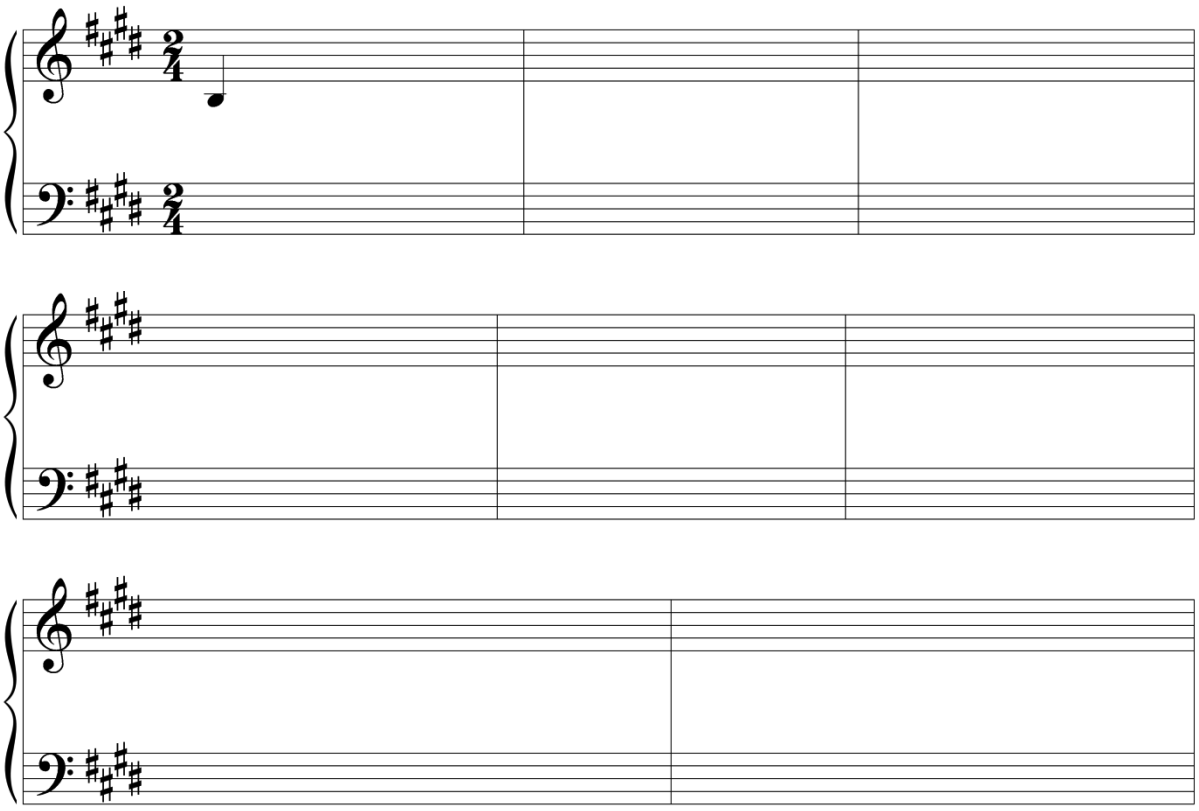
_____

_____

_____

(2 točki)

22. Poslušajte dvoglasni ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi (posnetek št. 7). Zapišite ga.



(16 točk)

23. Poleg standardne simfonične zasedbe je skladatelj v tem delu uporabil še nekaj inštrumentov, ki so v orkestru redkeje zastopani. Naštejte eno dodano pihalo, dve tolkali in inštrument s tipkami.

Pihalo: _____

Tolkali: _____

Inštrument s tipkami: _____

(4 točke)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

Prazna stran

M 2 6 1 5 9 1 1 1 1 6

Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.