



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 6 1 6 3 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Petek, 5. junij 2026 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 22 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 84. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



**Konceptni list**



1. Dopolnite besedilo.

Ritual je primarni način delovanja skupnosti, s pomočjo katerega skupnost vzpostavlja odnose z

_____, _____ in _____

_____. Najpogostejši izrazni elementi rituala so ples,

_____ in _____.

(5 točk)

2. Vsi grški plesi so imeli dva temeljna načina izražanja. Imenujte ju.

(2 točki)

3. Kdo je bil Tespis in za kaj je zaslužen? Kako imenujemo prvega solista, ki ga je Tespis postavil na oder?

(3 točke)

4. Primerjajte grško gledališče z rimskim tako, da izpolnite razpredelnico.

Grško gledališče	Rimsko gledališče
odprto gledališče – obred	zaprto gledališče – _____
_____	Zbor počasi izgine, zato izginja tudi orkestra.
Odnosi in prepoznavanje med osebami potekajo v notranjosti oseb, ne pa v srečanjih in materialnem prostoru. Težnja je po čim večjem pomenu, skrivnosti dogajanja, medtem ko se pomembni prizori (npr. vojne, umori, izdajstva) dogajajo za odrom.	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
temeljna funkcija – _____	temeljna funkcija – zabava

(5 točk)



5. Na čem tehnično temelji indijski ples iz Natjasastre (Bharata, 5. stoletje)?

(5 točk)

6. Kaj je umetniški ideal Kitajske in kje se uresničuje? Kakšno vlogo je tam sprva imelo gledališče?

(3 točke)

7. Navedite novo geslo liturgične igre v srednjem veku.

(1 točka)

8. Imenujte dva najbolj priljubljena družabna plesa v baroku.

(2 točki)

9. Katerega leta je bila ustanovljena Kraljevska akademija za ples (Académie Royale de Danse)? Kdo jo je ustanovil?

(2 točki)



10. Dopolnite besedilo.

Baletne reforme, ki sta jih želela že Pierre Beauchamp in Jean-Baptiste Lully, je v teoriji in praksi končno izvedel veliki koreograf in teoretik _____.

(1 točka)

11. Opredelite štiri temeljne značilnosti plesnih reform z začetka 20. stoletja.

(4 točke)

12. Dopolnite besedilo.

Rojstvo svobodnega, izraznega, sodobnega plesa 20. stoletja je povezano s komuno _____, v kateri živi krog anarhističnih boemov in avantgardistov. S komuno sta povezana tudi pionirja *Ausdruckstanz*, učitelj _____ in učenka _____.

(3 točke)

13. Komu bi pripisali znamenito koreografijo Hexentanz (Witch Dance, *Ples čarovnice*)? Navedite dve značilnosti, zaradi katerih ta koreografija velja za pionirsko delo.

(3 točke)



14. Navedite tri glavne pionirke ameriškega sodobnega plesa.

(3)

Ena od pionirk ameriškega sodobnega plesa je na spodnji fotografiji. Prepoznajte jo in navedite njeno ime in priimek ter naslov njene najbolj znane koreografije.



Slika 1

(Vir: https://www.artandobject.com/sites/default/files/styles/media_crop/public/. Pridobljeno: 13. 1. 2026.)

Ime in priimek plesalke: _____

(1)

Naslov koreografije: _____

(1)

Opreделите značilnosti njenega koreografskega jezika (s čim se je ukvarjala, kaj je razvijala).

(3)



S kakšnim tipom sodelovanja oziroma plesa danes bi lahko danes primerjali njen status?

(1)
(9 točk)

15. Ena od najpomembnejših predstavnic ameriškega modernega plesa je Martha Graham. Imenujte eno od njenih znamenitih koreografij in opredelite dve značilnosti koreografskega dela avtorice.

Naslov koreografije: _____

(1)

Značilnosti: _____

(2)
(3 točke)

16. Kdo je avtor izraza »revno gledališče«? Razložite, kaj pomeni ta izraz.

Avtor izraza: _____

Razlaga: _____

(2 točki)



17. Avtorica na fotografiji je ena najbolj prepoznavnih koreografinj 2. polovice 20. stoletja na svetu. Posebno pozornost namenja fenomenu, kaj premakne človeka. Imenujte znamenito koreografinjo in plesalko na fotografiji ter navedite ime skupine, ki jo je ustanovila.



Slika 2

(Vir: <https://www.goethe.de/en/kul/tut/gen/tan/bew/21013644.html>. Pridobljeno: 25. 9. 2025.)

Ime in priimek koreografinje: _____

Ime skupine: _____ (2)

Kako se v slovenskem ali nemškem jeziku imenuje oblika gledališča, ki jo je razvila?

_____ (1)

Imenujte predstavnika nemškega ekspresionističnega plesa, ki je bil njen učitelj, in njegovo najbolj znano koreografijo, ki je potekala kot obsodba vojne.

Ime in priimek učitelja: _____

Naslov koreografije: _____

(2)
(5 točk)

18. Kakšne postopke so uporabljali postmoderni avtorji oziroma avtorice sodobnega plesa? Razložite.

(3 točke)



M 2 6 1 6 3 1 1 1 1 1

19. Povežite avtorje oziroma avtorice s koreografijami, tako da na črto v desnem stolpcu napišete ustrezno črko iz levega stolpca.

A	Ksenija Hribar	_____	Krst pod Triglavom
B	Pino in Pia Mlakar	_____	Upor
C	Živa Kraigher	_____	Alpsko sanjarjenje
D	Gledališče sester Scipion Nasice	_____	Kako sem ujel sokola
E	Iztok Kovač	_____	Vrag na vasi
F	Matjaž Farič	_____	Romeo in Julija

(3)

Kdo od zgoraj naštetih avtorjev oziroma avtoric je bil učenec/-ka znamenite šole Rudolfa Labana?

(1)

Kdo od naštetih avtorjev oziroma avtoric je ustanovil Plesni teater Ljubljana?

(1)

Kdo od naštetih avtorjev oziroma avtoric je ustanovitelj prve profesionalne skupine sodobnega plesa pri nas? Kako se imenuje ta skupina?

Ustanovitelj skupine: _____

Ime skupine: _____

(2)
(7 točk)

20. Napišite, kdo je subjekt performansa, in navedite tri značilnosti te umetniške oblike.

Subjekt performansa: _____ (1)

Značilnosti: _____

(3)
(4 točke)

- (2 točki)

- ime in priimek avtorja oziroma avtorice,
- naslov koreografije,
- opredelitev, kako se v predstavi kažejo elementi, ki jih je v svojem plesnem jeziku razvil reformator sodobnega plesa Merce Cunningham. Izhajate lahko iz navezave na avtorja ali avtorico, iz značilnosti obdobja ali iz opredelitve vsebine in forme plesa.

[illegible]

L



(10 točok)



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran