



Š i f r a u č e n c a :

Državni izpitni center



N 2 3 1 5 7 1 3 1



9.
razred

Sreda, 10. maj 2023 / 60 minut

Dovoljeni pripomočki: učenec prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko.

NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA

v 9. razredu

NAVODILA UČENCU

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani.

Preizkus ima pet delov. Najprej boš reševal naloge ob poslušanju zvočnih primerov.

Dobro poslušaj navodilo za reševanje naloge pred zvočnimi primeri. Nato boš rešil še ostale naloge v preizkusu.

Pri vsaki nalogi svoj odgovor napiši v predvideni prostor znotraj okvirja.

Pri nalogah, pri katerih je treba obkrožiti črko pred pravilnim odgovorom, obkroži samo eno črko, razen če v navodilu ni določeno drugače. Piši čitljivo. Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravilnega napiši na novo.

Svinčnik uporablaj samo pri nalogah ustvarjanja (peti del). Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič točkami. Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni pozneje.

Na koncu svoje odgovore ponovno preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti. Želimo ti veliko uspeha.

Preizkus ima 20 strani, od tega 4 prazne.



N 2 3 1 5 7 1 3 1 0 3

1. Poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe**POSLUŠANJE 1. ZVOČNEGA PRIMERA¹**Joseph Haydn: *Odlomek 2. stavka skladbe Z udarcem na pavke/Presenečenje***Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 1 do 6.**

1. Kakšno vrsto glasbe slišiš glede na izvajalce?

(1 točka)

2. V katero obdobje sodi glasbeni primer? Obkroži.

- A V barok.
- B V romantiko.
- C V klasicizem.
- D V impresionizem.

(1 točka)

3. Izberi glasbeno obliko poslušanega primera. Obkroži.

- A Simfonija.
- B Sonata.
- C Godalni kvartet.
- D Fuga.
- E Poloneza.

(1 točka)

4. Kdo izvaja skladbo? Obkroži.

- A Godalni orkester.
- B Simfonični orkester.
- C Pihalni orkester.
- D Godalni kvartet.

(1 točka)

¹ (Vir: Oblak, B. 2000. CD: Glasba v 18. in 19. stoletju, 8. razred devetletne šole; Ljubljana: DZS.)



N 2 3 1 5 7 1 3 1 0 5

9. Katera solista se izmenjata v predvajanem odlomku? Obkroži.

- A Sopranistka in basist.
- B Sopranistka in baritonist.
- C Baritonist in altistka.
- D Altistka in basist.

(1 točka)

10. V katero zvrst glasbe sodi predvajani odlomek? Obkroži.

- A V plesno glasbo.
- B V filmsko glasbo.
- C V narodnozabavno glasbo.
- D V jazz.

(1 točka)



PRIMERJALNO POSLUŠANJE 3. IN 4. ZVOČNEGA PRIMERA

3. in 4. zvočni primer: Ludwig van Beethoven: 9. simfonija, odlomka iz 4. stavka³

Pozorno poslušaj, primerjaj in analiziraj zvočna primera ter reši naloge od 11 do 13.

11. V razpredelnici označi z znakom X le tiste trditve, ki veljajo za posamezni zvočni primer.

	3. zvočni primer	4. zvočni primer
Odlomek je vokalno-instrumentalen.		
Odlomek je instrumentalen.		
Odlomek je vokalen.		
Temo zaigrajo violončela, nato se pridružijo viole.		
Temo zaigrajo violončela, nato se pridružijo kontrabasi.		
Temo zapoje moški pevski zbor in jo ponovi ženski pevski zbor.		
Temo zapoje baritonist, nato se mu pridruži mešani pevski zbor.		
Temo zapoje mešani pevski zbor, nato solist baritonist.		

(4 točke)

12. Čigava himna je postala tema 4. stavka *Beethovnov* 9. simfonije? Obkroži.

- A Himna združenja UEFA.
- B Evropska himna.
- C Himna Evrovizije.
- D Himna združenja FIFA.

(1 točka)

13. Kakšen naslov nosi tema iz 4. stavka *Beethovnov* 9. simfonije? Obkroži.

- A Oda veselja.
- B Oda radosti.
- C Pesem veselja.
- D Pesem radosti.

(1 točka)

³ (Vir: Oblak, B. 2000. CD: Glasba v 18. in 19. stoletju, 8. razred devetletne šole; Ljubljana: DZS.)

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



N 2 3 1 5 7 1 3 1 0 7

7/20

Prazna stran

OBRNI LIST.



2. Razumevanje in uporaba glasbenega besedila

Pozorno si oglej in preberi spodnje besedilo ob glasbenem dogodku. Pomagaj si z vsebino in reši naloge od 14 do 23.⁴

ORKESTER

KONCERTI IN VSTOPNICE

POGLEJ IN POSLUŠAJ

AKTIVNOSTI



4. 6.

torek
JUNIJ

17.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom



Simfonični orkester RTV Slovenija

Francesc Prat, dirigent

Nikola Pajanovič, violina

ŽURAJ *Stand up*

ČAJKOVSKI Koncert za violino

DEBUSSY Mala suita

RAVEL *Moja mati Gos*

Katalonski dirigent in skladatelj **Francesc Prat** se posveča raznovrstnemu repertoarju s posebnim poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. To ga je pripeljalo do sodelovanja z znamenitim ansamblom Phoenix iz Basla. Zdaj deluje kot dirigent v Kraljevem gledališču v Madridu ter Velikem licejskem gledališču v Barceloni.

Nadarjeni mladi violinist **Nikola Pajanovič** je študent tretjega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani. Je prejemnik Škerjančeve nagrade Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana (2015) in štipendist Mestne občine Ljubljana. Letos je na Temsigu dosegel zlato plaketo, se uvrstil v polfinale Mednarodnega tekmovanja violinistov Yehudija Menuhina in tudi zmagal na izboru za slovenskega predstavnika na tekmovanju Evrovizijskih mladih glasbenikov. Spoznali ga bomo kot interpreta zahtevnega, a očarljivega Violinskega koncerta Čajkovskega.

Spored se bo sicer začel z delom Vita Žuraja, enega izmed dandanes najbolj prepoznavnih slovenskih glasbenih ustvarjalcev, ki si je prislužil tudi mednarodno priznanje. Po študiju na ljubljanski akademiji se je izpopolnjeval pri Lotharju Viogtländerju v Dresdnu in Wolfgangu Rihmu v Karlsruheju. *Stand up* je napisal za otvoritveno sezono (2017/18) nove hamburške Filharmonije na Labi, v kateri je dirigiral tudi svoj lastni portretni koncert v izvedbi zasedbe Ensemble Modern. Francoska priboljška, Debussyjevo *Malo suito* in Ravelovo prikupno suito za otroke *Moja mati Gos*, napisani prvotno za klavir štiriročno, smo prihranili za konec koncerta – in tudi sezone.

Tomaž Gržeta

⁴ (Prirejeno po: <https://simfoniki.rtvsl.si/koncerti/kromatika-9-sezona-18-19/>. Pridobljeno: 26. 4. 2022.)



N 2 3 1 5 7 1 3 1 0 9

14. V kateri dvorani je bil koncert?

(1 točka)

15. Kateri orkester je spremljal solista?

(1 točka)

16. Napiši ime in priimek vodje orkestra.

(1 točka)

17. Vodja orkestra se še posebej posveča glasbi določenih obdobj. Katerih? Obkroži.

- A Glasbi 17. in 18. stoletja.
- B Glasbi 18. in 19. stoletja.
- C Glasbi 19. in 20. stoletja.
- D Glasbi 20. in 21. stoletja.

(1 točka)

18. Delo katerega slovenskega skladatelja so izvajali na koncertu?

(1 točka)

19. Za katero priložnost je skladatelj napisal skladbo?

(1 točka)



20. V kakšni vlogi se je skladatelj še predstavil v hamburški Filharmoniji na Labi?

(1 točka)

21. katero glasbeno obliko je na koncertu izvajal solist?

(1 točka)

22. kateri nagradi je za svoje umetniško ustvarjanje prejel solist?

(2 točki)

23. Poveži tiste skladatelje in naslove njihovih del, ki so v koncertnem napovedniku. Na črto pred skladateljem napiši ustrezno črko, ki je pred naslovom skladbe.

NASLOVE SKLADBE

SKLADATELJ

A Mala suita

____ Vito Žuraj

B Stand Up

____ Peter Iljič Čajkovski

C Simfonija št. 8

____ Claude Debussy

D Koncert za violino

____ Maurice Ravel

E Morje

F Moja mati gos

G Bolero

(4 točke)



N 2 3 1 5 7 1 3 1 1 1

3. Poznavanje in razumevanje glasbene kulture

24. V tabeli označi z X naslove slovenskih ljudskih pesmi.

Oj, Triglav moj dom	
Na planincih	
Šmentana muha	
Zdravljica	
Slovenija, od kod lepote tvoje	
Dan ljubezni	
Izidor ovčice pasel	
Kol'kr' kapl'c tol'ko let	
Zemlja pleše	

(2 točki)

25. Razvrsti slike glasbil po časovnem zaporedju njihovega razvoja. Glasbila razvrstiš tako, da na črto pod glasbilom napišeš ustrezno številko od 1 do 4. Številka 1 pri tem pomeni najstarejše glasbilo, številka 4 pa najmlajše glasbilo.









(4 točke)



N 2 3 1 5 7 1 3 1 1 3

28. Izmed spodaj naštetih glasbenih zasedb izberi tiste, ki ustrezajo posamezni sliki, in jim dodaj vrsto glasbe, ki jo izvaja zasedba. Zgled reševanja naloge je dan pri pihalnem orkestru.

Nabor glasbenih zasedb: kvartet, septet, oktet, nonet, solist pianist, solist organist, godalni orkester, simfonični orkester in zbor, pihalni orkester, dekliški pevski zbor, mešani pevski zbor, otroški pevski zbor in klavir, pihalni kvintet, godalni kvartet, klavirski trio.



Zasedba: pihalni orkester _____

Zasedba: _____

Vrsta glasbe: inštrumentalna _____

Vrsta glasbe: _____



Zasedba: _____

Zasedba: _____

Vrsta glasbe: _____

Vrsta glasbe: _____



Zasedba: _____

Zasedba: _____

Vrsta glasbe: _____

Vrsta glasbe: _____

(5 točk)

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



N 2 3 1 5 7 1 3 1 1 5

Prazna stran

OBRNI LIST.



4. Razumevanje partiture

Pred seboj imaš partituro pesmi *Ptičja svatba*. Dobro si jo oglej in reši naloge od 31 do 37.

Ptičja svatba

Ljudska

So pti - čki se že - ni - li prot' be - li Lju -
 Je ščin - ka - vec se že - nil, za že - no vzal je
 Ko - mar je z mu - ho ple - sal, da ves se svet je
 Se mu - ha je na - pi - la, si no - go je zlo -

blja - ni.
 ščin - kav - ko.
 tre - sal. Al' je ču - do, al' je ču - do,
 mi - la.

ču - do mo - ra bit! Al' je bit!

31. Kakšna je pesem po izvoru?

(1 točka)

32. Koliko kitic pesmi je v partituri?

(1 točka)



33. Kateri inštrument lahko spremlja akordično spremljavo, zapisano v partituri (npr. D, A7, G)? Obkroži.

- A Flavta.
- B Kitara.
- C Bobni.
- D Tuba.

(1 točka)

34. Iz partiture izpiši taktovski način.

(1 točka)

35. Kako imenujemo del pesmi, ki se ponavlja iz kitice v kitico? Obkroži.

- A Kanon.
- B Refren.
- C Variacija.
- D Rondo.

(1 točka)

36. Za koliko glasov je napisana pesem?

(1 točka)

37. Koliko je predznakov in kateri predznaki so v partituri? Obkroži.

- A Dva višaja.
- B Dva nižaja.
- C Pet višajev.
- D Šest nižajev.

(1 točka)

Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši. Tukaj ne piši.



N 2 3 1 5 7 1 3 1 1 9

Prazna stran

