



Codice dell'alunno:

Državni izpitni center



N 2 6 1 1 1 1 2 1

**classe
VI**



Lunedì, 23 marzo 2026 / 60 minuti

All'alunno è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera di colore blu o nero.

**VERIFICA DELLE COMPETENZE
classe VI**

INDICAZIONI PER L'ALUNNO

Leggi attentamente le seguenti indicazioni.

Incolla o scrivi il tuo numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto.

Prima di iniziare a risolvere gli esercizi, stacca con attenzione il foglio con il testo da leggere.

Scrivi la risposta ad ogni quesito nello spazio previsto all'interno della casella.

Scrivi in modo leggibile.

Se sbagli, traccia una riga sulla risposta sbagliata e riscrivi la risposta.

Quando avrai terminato la prova, ricordati di controllare le tue risposte ancora una volta.

Buon lavoro.

Questa prova ha 16 pagine, di cui 1 vuota.



ALLEGATO ALLA PROVA

ANCHE LA CLASSICA AVEVA I SUOI IDOLI

Anche la musica classica aveva i suoi idoli. Due fra i suoi più grandi divi vissero nell'Ottocento, appassionando le folle e facendo svenire le ragazze.

Ai suoi tempi Niccolò Paganini (1782-1840) fu il violinista più dotato che il mondo avesse mai conosciuto. Aveva una tecnica perfetta e dita velocissime e precise. Il suo archetto faceva scintille e il suo stile vivace e appassionato faceva impazzire il pubblico.

Paganini fu molto attento a presentarsi al pubblico come un fenomeno. Prima di un concerto, per esempio, preparava il violino segnando parzialmente tre delle quattro corde dello strumento. Durante l'esecuzione le corde si rompevano, inevitabilmente, ma lui continuava a suonare, concludendo il pezzo con una sola corda.

A volte chiedeva che le luci venissero abbassate, mentre improvvisava un pezzo inquietante; quando le candele venivano riaccese, la sala era piena di persone svenute.

Essere al centro dell'attenzione, però, non significa solo gloria e **torme** di ragazze adoranti. Gli amanti del pettegolezzo si divertirono a spargere la voce di un Paganini malvagio, che aveva **decapitato** la moglie; dicevano che aveva imparato a suonare il violino in prigione, rinchiuso per aver pugnalato un rivale; e naturalmente che **aveva fatto un patto col diavolo**. Comunque Paganini **ci metteva del suo**: il viso magro, allungato e pallido, la natura **taciturna** e l'**espressione quasi sinistra**, le dita lunghe e ossute, l'abitudine di indossare un mantello lungo e nero sembravano **avvalorare certe dicerie**.

Paganini era un maestro del palcoscenico, ma anche Franz Liszt **non fu da meno**. Come il geniale violinista genovese, Liszt (1811-86), di origine ungherese, trasformava i suoi concerti pianistici in veri e propri spettacoli: prima di suonare, con un **gesto plateale** si sfilava dalle mani un paio di guanti bianchi; si assicurava che sul palco ci fosse uno strumento di riserva, nel caso in cui le corde del pianoforte destinato al concerto si fossero rotte sotto i colpi che infliggeva alla tastiera; amava dimostrare la sua eccezionale memoria, gettando dietro di sé gli spartiti prima di iniziare a suonare.

Ascoltando Paganini il pubblico sveniva. Liszt addirittura andava oltre: dopo aver suonato un brano particolarmente emozionante, capitava che fosse lui a **perdere i sensi**. Naturalmente i fan l'adoravano. Così tanti gli scrivevano, per chiedergli l'omaggio di una **ciocca** di capelli, che alla fine si decise a prendere un cane, per tagliare un po' di pelo all'occorrenza.

All'età di trentasette anni Liszt sconvolse il mondo, interrompendo la sua carriera di pianista. Diciassette anni più tardi, poi, tornò a far parlare di sé, quando entrò in un convento a Roma divenendo un frate e dedicandosi alla religione.

(Fonte: testo adattato da D. Pogue e S. Speck, *Musica classica per negati*, Milano, Mondadori, 2009, pp. 57-59)



Pagina vuota

Non scrivere qui. Non scrivere qui. Non scrivere qui. Non scrivere qui. Non scrivere qui.



2. Scegli la risposta corretta alle seguenti domande.

2. a) Per quale ragione Paganini segava alcune corde del suo violino?

- A Per dimostrare al pubblico che sapeva suonare anche su una sola corda.
- B Per risvegliare il pubblico che si annoiava durante i suoi concerti.
- C Per mostrare al pubblico che era capace di distruggere il suo strumento.
- D Per far capire al pubblico che il suo modo di suonare era pericoloso.

(1 punto)

2. b) Per quale ragione Liszt aveva sempre sul palco uno strumento di riserva?

- A Perché gli strumenti musicali dell'Ottocento si rompevano spesso.
- B Perché durante i concerti regalava al pubblico le corde dello strumento.
- C Perché suonava con tanta forza da rompere le corde dello strumento.
- D Perché durante i suoi concerti aveva l'abitudine di cambiare lo strumento.

(1 punto)

2. c) Per quale ragione Liszt tagliava il pelo al suo cane?

- A Perché era un cane a pelo lungo e soffriva il caldo di Roma.
- B Perché così poteva accontentare i fan che gli chiedevano il suo pelo.
- C Perché nell'Ottocento andava di moda vendere ciocche di capelli.
- D Perché non voleva tagliarsi i capelli per inviarli a chi glieli chiedeva.

(1 punto)



3. Facendo riferimento a quello che hai letto nel brano, completa le seguenti affermazioni.

3. a) Qualcuno insinuava che Paganini aveva fatto del male a due persone.

Qualcuno insinuava che Paganini aveva fatto del male a due persone perché

(1 punto)

3. b) L'abbigliamento di Paganini metteva paura.

L'abbigliamento di Paganini metteva paura perché _____

(1 punto)

3. c) Liszt aveva una grande memoria.

Liszt aveva una grande memoria perché _____

(1 punto)



4. Per quale ragione Paganini fu considerato il violinista più dotato del mondo?
Rispondi in modo completo e corretto.

A	B
1	1

5. Per quali due avvenimenti, all'età di 37 e di 54 anni, Liszt fece parlare di sé?
Rispondi in modo completo e corretto.

A	B
1	1



7. Indica il significato che le seguenti parole assumono nel testo.

7. a) Torma significa

- A una classe di.
- B un grande numero di.
- C un gregge di.
- D una squadra di.

(1 punto)

7. b) Decapitare significa

- A tagliare la testa.
- B togliere il cappello.
- C mettere a capo.
- D succedere una disgrazia.

(1 punto)

7. c) Taciturno significa

- A violento.
- B minaccioso.
- C misterioso.
- D silenzioso.

(1 punto)

7. d) Ciocca significa

- A treccia.
- B ciuffo.
- C frangia.
- D coda.

(1 punto)



8. Indica il significato che le seguenti espressioni assumono nel testo.

8. a) Paganini sembrava avvalorare certe dicerie. "Avvalorare certe dicerie" significa

- A negare la verità dei pettegolezzi.
- B ammettere la verità dei pettegolezzi.
- C far sembrare veri i pettegolezzi.
- D diffondere apposta pettegolezzi.

(1 punto)

8. b) Liszt gettava i guanti con un gesto plateale. "Gesto plateale" significa

- A con un lancio diretto verso il pubblico seduto in platea.
- B in modo da attirare apposta l'attenzione di tutto il pubblico.
- C appoggiandoli delicatamente sul bordo dello strumento.
- D agitandoli sopra di sé per salutare affettuosamente.

(1 punto)

8. c) Paganini aveva un'espressione quasi sinistra. "Avere un'espressione quasi sinistra" significa

- A avere uno sguardo che mette paura.
- B avere uno sguardo che trasmette serenità.
- C avere uno sguardo che incute rispetto.
- D avere uno sguardo che suscita ammirazione.

(1 punto)

8. d) A volte, durante i suoi concerti, Liszt perdeva i sensi. "Perdere i sensi" significa

- A dire cose incomprensibili.
- B non capire più nulla.
- C perdere conoscenza.
- D ridere senza motivo.

(1 punto)



9. Spiega con parole tue il significato delle seguenti espressioni.

9. a) Paganini aveva fatto un patto col diavolo.

Fare un patto col diavolo significa _____

(1 punto)

9. b) Liszt non fu da meno di Paganini.

Non essere da meno di qualcuno significa _____

(1 punto)

9. c) Paganini ci metteva del suo.

Metterci del suo (metterci del proprio) significa _____

(1 punto)



10. Leggi la frase qui sotto e analizza le sue parole, poi completa correttamente le due tabelle. Tieni presente che, nella frase, alcune parole sono dello stesso tipo. Ciascuna parola può essere usata una volta sola.

Niccolò Paganini aveva una tecnica perfetta, le dita velocissime e con l'archetto faceva scintille.

10. a) Inserisci nelle caselle solo una parola della frase, seguendo le richieste.

Nome proprio	
Nome comune	
Verbo	
Aggettivo	

(1 punto)

10. b) Inserisci nelle caselle solo una parola della frase, seguendo le richieste.

Articolo determinativo	
Articolo indeterminativo	
Congiunzione	
Preposizione	

(1 punto)



11. Completa le tabelle inserendo le informazioni richieste.

11. a) Riscrivi correttamente le frasi trasformando i verbi dal passato al presente.

Paganini segava tre corde del violino.	Paganini _____ tre corde del violino.
Paganini chiedeva di abbassare le luci.	Paganini _____ di abbassare le luci.
Liszt gettava gli spartiti per terra.	Liszt _____ gli spartiti per terra.

(1 punto)

11. b) Riscrivi correttamente le frasi trasformando i verbi dal passato al presente.

Paganini fu attento a presentarsi come un fenomeno.	Paganini _____ attento a presentarsi come un fenomeno.
Liszt decise di prendere un cane.	Liszt _____ di prendere un cane.
Liszt entrò in un convento.	Liszt _____ in un convento.

(1 punto)



12. Riscrivi correttamente le frasi e trasforma i verbi in grassetto usando il tempo corretto del modo indicativo.

12. a) Liszt ha dimostrato la sua eccezionale memoria **gettando** gli spartiti prima di iniziare a suonare.

Liszt ha dimostrato la sua eccezionale memoria e _____
gli spartiti prima di iniziare a suonare.

(1 punto)

12. b) Paganini continuò a suonare **concludendo** il pezzo con una sola corda.

Paganini continuò a suonare e _____ il pezzo
con una sola corda.

(1 punto)

VOLTA IL FOGLIO.

