



Državni izpitni center



N 2 6 1 1 1 1 2 2

**classe
VI**



Lunedì, 23 marzo 2026

ISTRUZIONI PER LA VALUTAZIONE

**VERIFICA DELLE COMPETENZE
classe VI**

MODERIRANA RAZLIČICA

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------|-------|---|---|
| 1 | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Due tra i maggiori divi della musica sono vissuti nel XIX secolo: vero ♦ Paganini non sapeva usare tre delle corde del violino: falso ♦ Paganini usava le luci per aumentare l'effetto della sua musica: vero ♦ Prima di suonare, Liszt si toglieva sempre dei guanti di colore bianco: vero ♦ Liszt suonava contemporaneamente su due strumenti: falso ♦ Durante i concerti, Liszt suonava leggendo la musica dagli spartiti: falso | <p>Si assegnino:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3 punti per 6 risposte corrette, – 2 punti per 5 o 4 risposte corrette, – 1 punto per 3 o 2 risposte corrette, – 0 punti per 1 o 0 risposte corrette. |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|----------|------------------------|
| 2. a | 1 | ♦ A | |
| 2. b | 1 | ♦ C | |
| 2. c | 1 | ♦ D | |
| Totale | 3 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|--|--|
| 3. a | 1 | ♦ Risponde al quesito fornendo un completamento adeguato (perché si diceva che aveva decapitato la moglie e pugnalato un rivale). | <p>Si accettino anche altre formulazioni, purché equivalenti dal punto di vista informativo (riferimento a entrambe le vittime, la moglie e il rivale). Non si valutino l'ortografia e la morfosintassi.</p> |
| 3. b | 1 | ♦ Risponde al quesito fornendo un completamento adeguato (perché aveva l'abitudine di indossare un mantello lungo e nero). | <p>Si accettino anche altre formulazioni, purché equivalenti dal punto di vista informativo (riferimento al capo di abbigliamento – mantello). Non si valutino l'ortografia e la morfosintassi.</p> |
| 3. c | 1 | ♦ Risponde al quesito fornendo un completamento adeguato (perché prima di iniziare a suonare gettava gli spartiti dietro di sé/perché aveva tenuto molti concerti e quindi ricordava perfettamente i brani). | <p>Si accettino anche altre formulazioni, purché equivalenti dal punto di vista informativo (riferimento alla capacità o alla scelta di suonare senza spartiti, riferimento alla lunga dimestichezza con il repertorio eseguito). Non si valutino l'ortografia e la morfosintassi.</p> |
| Totale | 3 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|---|--|
| 4 | 1 | ♦ A Risponde in modo pertinente rispetto alla consegna della domanda (Perché aveva una tecnica perfetta, dita velocissime e precise. Il suo archetto faceva scintille e il suo stile vivace e appassionato faceva impazzire il pubblico). | Si accettino anche altre formulazioni, purché equivalenti dal punto di vista informativo (presenza di un elemento qualsiasi tra i seguenti quattro: tecnica, velocità, precisione, stile). Non accettabile il riferimento generico alla bravura. |
| | 1 | ♦ B Usa correttamente le regole ortografiche, morfologiche e sintattiche. | Si tolleri la presenza di 1 errore. |
| Totale | 2 | | Nel caso in cui le risposte non siano pertinenti rispetto alla domanda, si assegnino 0 punti al descrittore (A) e si valuti solamente il descrittore (B). |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|--|---|
| 5 | 1 | ♦ A Risponde in modo pertinente rispetto alla consegna della domanda (A 37 anni interruppe la sua carriera di pianista/abbandonò la musica. Diciassette anni più tardi entrò in un convento a Roma divenendo un frate/dedicandosi alla religione). | Si accettino anche altre formulazioni, purché contenenti entrambi gli eventi (interruzione, anche interpretata come temporanea, della carriera concertistica, professione dei voti). Accettabile il concetto di abbandono della musica come riformulazione del concetto di interruzione della carriera concertistica. |
| | 1 | ♦ B Usa correttamente le regole ortografiche, morfologiche e sintattiche. | Si tolleri la presenza di 1 errore. |
| Totale | 2 | | Nel caso in cui le risposte non siano pertinenti rispetto alla domanda, si assegnino 0 punti al descrittore (A) e si valuti solamente il descrittore (B). |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|--|---|
| 6 | 1 | ♦ A Risponde in modo pertinente rispetto alla consegna della domanda (Perché costruiscono la loro immagine – abbigliamento, aspetto, gesti, atteggiamenti, comportamenti, stili di vita – in modo da mettersi in mostra, stupire e colpire il pubblico, e perché mettono in mostra capacità eccezionali – virtuosismo, potenza, memoria, corde o tastiere che si rompono). | Si accettino anche altre formulazioni, purché equivalenti dal punto di vista informativo (tendenza alla ricerca dell'eccesso, all'esibizione consapevolmente ostentata delle proprie capacità, alla maestria nell'uso del palcoscenico, alle doti carismatiche loro attribuite dal pubblico). |
| | 1 | ♦ B Usa correttamente le regole ortografiche, morfologiche e sintattiche. | Si tolleri la presenza di 1 errore. |
| Totale | 2 | | Nel caso in cui le risposte non siano pertinenti rispetto alla domanda, si assegnino 0 punti al descrittore (A) e si valuti solamente il descrittore (B). |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|----------------|--------------|-----------------|-------------------------------|
| 7. a | 1 | ♦ B | |
| 7. b | 1 | ♦ A | |
| 7. c | 1 | ♦ D | |
| 7. d | 1 | ♦ B | |
| Totale | 4 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|----------------|--------------|-----------------|-------------------------------|
| 8. a | 1 | ♦ C | |
| 8. b | 1 | ♦ B | |
| 8. c | 1 | ♦ A | |
| 8. d | 1 | ♦ C | |
| Totale | 4 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|----------------|--------------|--|--|
| 9. a | 1 | ♦ Risponde al quesito fornendo le informazioni richieste (chiedere al diavolo qualcosa di importante in cambio della propria anima). | Si accettino anche altre risposte, purché equivalenti dal punto di vista informativo (indicazione esplicita degli oggetti dello scambio). Non accettabile il semplice riferimento al concetto di accordo. Non si valutino l'ortografia e la morfosintassi. |
| 9. b | 1 | ♦ Risponde al quesito fornendo le informazioni richieste (non essere inferiore a qualcuno / essere pari a qualcuno). | Si accettino anche altre risposte, purché equivalenti dal punto di vista informativo. Non accettabili riformulazioni in negativo (p.e. troppo/molto peggiore di). Non si valutino l'ortografia e la morfosintassi. |
| 9. c | 1 | ♦ Risponde al quesito fornendo le informazioni richieste (dare il proprio contributo a qualcosa / impegnarsi/sforzarsi in qualcosa/mettere qualcosa di proprio). | Si accettino anche altre risposte, purché equivalenti dal punto di vista informativo. Non si valutino l'ortografia e la morfosintassi. |
| Totale | 3 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|---|--|
| 10. a | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ nome proprio: Niccolò (Paganini) ♦ nome comune: tecnica, dita, archetto, scintille ♦ verbo: aveva, faceva ♦ aggettivo: perfetta, velocissime | Si assegni il punteggio previsto solo se tutte e quattro le categorie richieste presentano un completamento corretto. In caso di inserimenti multipli in una o più categorie, i termini in eccesso devono essere comunque morfologicamente adeguati. |
| 10. b | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ articolo determinativo: le, l' ♦ articolo indeterminativo: una ♦ congiunzione: e ♦ preposizione: con | Si assegni il punteggio previsto solo se tutte e quattro le categorie richieste presentano un completamento corretto. In caso di inserimenti multipli in una o più categorie, i termini in eccesso devono essere comunque morfologicamente adeguati. |
| Totale | 2 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|---|--|
| 11. a | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Paganini sega tre corde del violino. ♦ Paganini chiede di abbassare le luci. ♦ Liszt getta gli spartiti a terra. | Si assegni 1 punto solo se tutte le trasformazioni e le frasi sono scritte in modo corretto. |
| 11. b | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Paganini è attento a presentarsi come un fenomeno. ♦ Liszt decide di prendere un cane. ♦ Liszt entra in un convento. | Si assegni 1 punto solo se tutte le trasformazioni e le frasi sono scritte in modo corretto. |
| Totale | 2 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|---------------|----------|--|--|
| 12. a | 1 | ♦ Liszt ha dimostrato la sua eccezionale memoria e ha gettato gli spartiti prima di iniziare a suonare. | Si assegni 1 punto solo se la trasformazione è corretta. Si assegnino 0 punti in tutti gli altri casi. |
| 12. b | 1 | ♦ Paganini continuò a suonare e concluse il pezzo con una sola corda. | Si assegni 1 punto solo se la trasformazione è corretta. Si assegnino 0 punti in tutti gli altri casi. |
| Totale | 2 | | |

| Quesito | Punti | Risposta | Indicazioni aggiuntive |
|----------------|--------------|--|---|
| 13 | 2 | ♦ A Usa la tipologia testuale pertinente rispetto alla consegna, seguendo la traccia data. | <p>Nel caso in cui il contenuto dell'elaborato non corrisponda alla consegna proposta, si assegna il punteggio di 0 all'intero esercizio.</p> <p>In caso di parziale corrispondenza con i descrittori, si assegna un punteggio proporzionalmente inferiore al massimo previsto.</p> <p>Nel caso in cui il testo sia breve o solo parzialmente adeguato per quanto riguarda il descrittore (A), il punteggio conseguibile negli altri descrittori non può comunque essere superiore a 1 punto.</p> |
| | 2 | ♦ B Utilizza un lessico ricco, appropriato all'argomento. | |
| | 2 | ♦ C compone frasi morfologicamente e sintatticamente corrette. | |
| | 2 | ♦ D Scrive rispettando le regole ortografiche. | |
| Totale | 8 | | |

Punteggio totale: 40