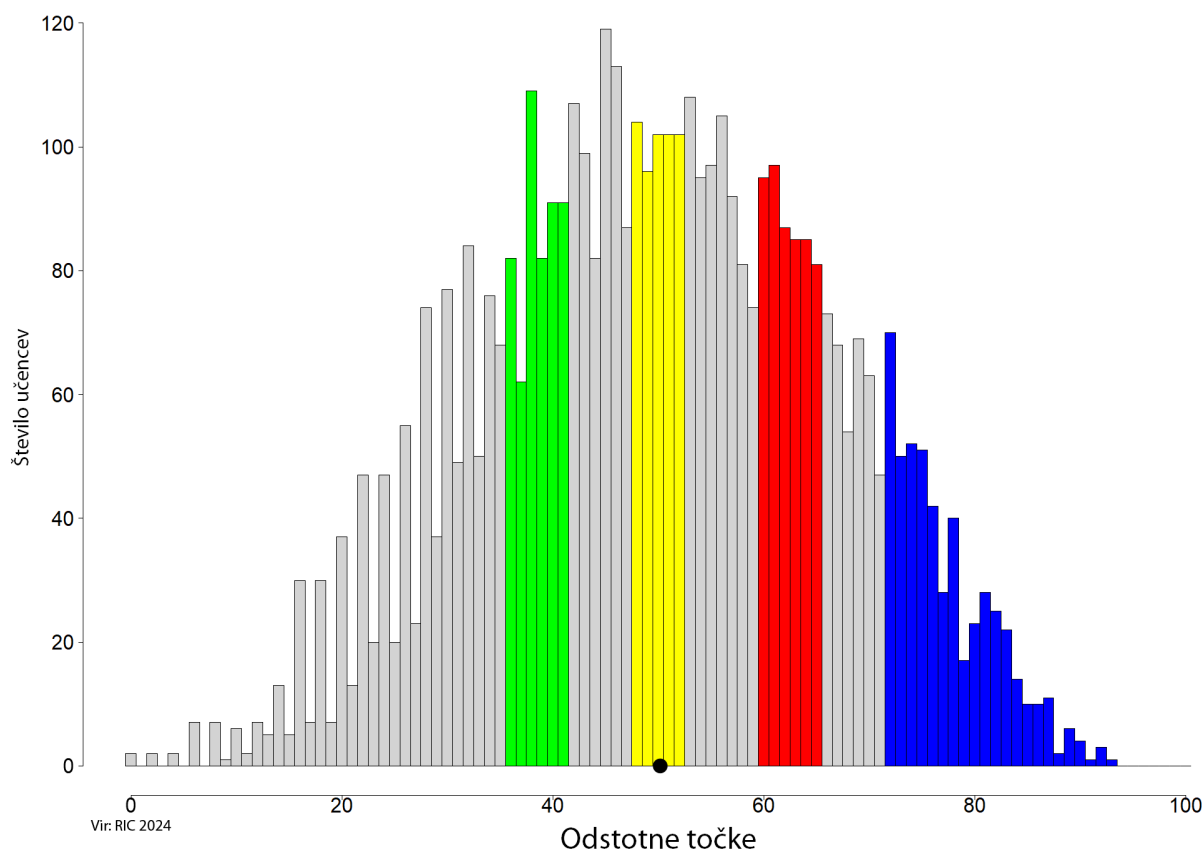


Predmetna komisija za likovno umetnost

Opis dosežkov učencev na nacionalnem preverjanju znanja v 9. razredu

Porazdelitev točk pri predmetu LIKOVNA UMETNOST (NPZ, 9. razred, 2024, N = 4606)



Slika: Porazdelitev točk pri likovni umetnosti, 9. razred

ZELENO OBMOČJE

V dokumentu so zapisani izpeljani učni cilji po Učnem načrtu za likovno vzgojo (2011).

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo zgornjo mejo spodnje četrtine dosežkov, so uspešno rešili naloge 2.1, 2.2, 4.2, 14 in 15.2.

Vsebina:

slikanje
arhitektura

Taksonomska stopnja:

Pri nalogah 14 in 15.2 smo preverjali uporabo miselnih procesov na II. taksonomski stopnji (uporaba, razumevanje), pri nalogah 2.1, 2.2 in 4.2 pa uporabo miselnih procesov na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora – med danimi odgovori izberejo stopnjevanje velikosti oblik kot prostorski ključ, ki ga je uporabil Paul Cezanne na sliki Kopalke (**naloga 2.1**),
- razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora – med danimi odgovori izberejo delno prekrivanje kot prostorski ključ, ki ga je uporabil Paul Cezanne na sliki Kopalke (**naloga 2.2**),
- razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora – med danimi odgovori izberejo toplo-hladno nasprotje kot način uporabe barve za ustvarjanje globine prostora, kot jo je uporabil Paul Cezanne na sliki Kopalke (**naloga 4.2**),
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru – med danimi odgovori izberejo simetrično obliko kompozicije, ki jo prepoznajo na sliki stavbe Narodne galerije (**naloga 14**),
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru – med danimi odgovori izberejo konstrukcijo kot pojem, ki ga lahko povežejo s stekleno piramido na sliki (**naloga 15.2**).

Pri nalogah zelenega območja so učenci likovne pojme prepoznavali med več danimi možnimi odgovori in s pomočjo reprodukcij slik. Iskani likovni pojmi so dobro prepoznavni na slikovnem gradivu.

Naloge preverjajo temeljne pojme, ki jih učenci po učnem načrtu spoznavajo pri pouku ob izvedbi likovnih nalog, zato kljub višjim taksonomskim stopnjam niso zahtevne.

Zgled:

naloga 14

RUMENO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo mejo med polovicama dosežkov, so rešili naloge 3, 8.a, 9.c, 10, 16, 17.1, 19.2, 21.

Vsebina:

risanje
slikanje
grafika
kiparstvo
arhitektura

Taksonomska stopnja:

Pri nalogah 10, 19.2 in 21 smo preverjali znanje na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 16 in 17.1 na II. taksonomski stopnji (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 3, 8.a in 9.c na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi – med danimi odgovori izberejo trikotno kompozicijo kot obliko kompozicije, ki jo je uporabil Paul Cezanne na sliki Kopalke (**naloga 3**),
- razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi – v izhodiščno risbo kvadrata narišejo bežiščne v bežišče na horizontu po pravilih linearne perspektive (**naloga 8.a**),
- razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi – v izhodiščni risbi sobe dokončajo vzorec talnih oblog tako, da se ujemajo s smerjo poteka tapet na steni (**naloga 9.c**),
- razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi – na sliki prepoznajo in poimenujejo gibljivi kip (mobile) kot kip, katerega sestavni deli se lahko premikajo (**naloga 10**),
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru – med danimi odgovori izberejo skeletno gradnjo kot vrsto gradnje, ki jo je uporabil arhitekt pri zasnovi steklene piramide na sliki (**naloga 16**),
- ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme, povezane z arhitekturo – ocenijo pravilnost trditev, da urbanist načrtuje širši mestni prostor s stavbami, ulicami in trgi (**naloga 17.1**),
- spoznavajo in izvedejo različne grafične tehnike – povežejo globoki tisk s pravilnim opisom njegovih značilnosti (**naloga 19.2**),
- razlikujejo med industrijsko in umetniško grafiko – med danimi odgovori izberejo industrijsko grafiko kot grafiko, ki jo po dogovoru z naročnikom pripravi grafični oblikovalec, natisnejo pa jo praviloma v tiskarni (**naloga 21**).

Naloge rumenega območja, ob slikovnem gradivu, preverjajo temeljne pojme na vseh področjih likovne umetnosti. Učenci spoznavajo pojme v okviru posameznih likovnih nalog pri likovnem prakticiranju in ob likovnem vrednotenju, pri katerem se posamezni pojmi ubesedijo.

Zgled:

naloga 3

RDEČE OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo mejo zgornje četrtine dosežkov, so rešili naloge 2.3, 8.b, 9.b, 11.2, 12, 19.1.

Vsebina:

risanje
slikanje
grafika
kiparstvo

Taksonomska stopnja:

Pri nalogi 19.1 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 11.2 in 12.1 na II. (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 2.3, 8.b in 9.b na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora – med danimi odgovori izberejo prostorske plane kot prostorski ključ, ki ga je uporabil Paul Cezanne na sliki Kopalke (**naloga 2.3**),
- razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi – dokončajo izhodiščno risbo kvadrata tako, da nastane kvader po pravilih linearne perspektive (**naloga 8.b**),
- razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi – v izhodiščno risbo sobe narišejo horizont v stičišču vsaj dveh pravilno narisanih bežiščnic (**naloga 9.b**),
- razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi – med danimi odgovori izberejo abstraktni kip kot pojem, s katerim lahko opišemo kip na sliki (**naloga 11.2**),
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru – med danimi odgovori izberejo negativen (prazen) prostor kot prevladujoč kiparski prostor, ki ga zaseda kip na sliki (**naloga 12**),
- spoznavajo in izvedejo različne grafične tehnike – povežejo visoki tisk s pravilnim opisom njegovih značilnosti (**naloga 19.1**).

Učenci, ki so uspešno rešili naloge rdečega območja, izkazujejo boljše poznavanje likovnih pojmov na različnih likovnih področjih, tudi na področju oblikovanja v prostoru (kiparski prostor). Učenci izkažejo uporabo linearne perspektive z enim bežiščem na primeru naloge s slikovnim odgovorom.

Zgled:

naloga 8 (Prva postavka 8. naloge sodi v rumeno območje, druga pa v rdeče območje.)

MODRO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo mejo zgornje desetine dosežkov, so rešili naloge 1, 5, 9.a, 11.1, 13.1, 13.2, 15.1 in 17.2.

Vsebina:

risanje
slikanje
arhitektura
kiparstvo

Taksonomska stopnja:

Pri nalogah 1, 5 in 17.2 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 13.1, 13.2 in 15.1 na II. (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 9.a in 11.1 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- spoznajo pomembna likovnoumetniška dela z različnih oblikovalnih področij domače in svetovne kulturne dediščine – med danimi odgovori izberejo žanr kot likovni motiv, kadar umetnik upodobi prizore iz vsakdanjega življenja (**naloga 1**),
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi – med danimi odgovori izberejo količinsko barvno nasprotje kot barvno nasprotje, ki ga je ustvaril umetnik z uporabo 1/3 oranžne in 2/3 modre barve (**naloga 5**),
- razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi – v izhodiščno risbo sobe narišejo pet bežiščnic po pravilih linearne perspektive (**naloga 9.a**),
- razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi – med danimi odgovori izberejo nepredmetni kip kot pojem, s katerim lahko opišemo kip na sliki (**naloga 11.1**),
- razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi – povežejo kip na sliki s pojmom instalacija (**naloga 13.1**),
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru – povežejo kip na sliki s pojmom kiparstvo v arhitekturi (**naloga 13.2**),
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru – med danimi odgovori izberejo lupino kot pojem, ki ga lahko povežejo s stekleno piramido na sliki (**naloga 15.1**),
- ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme, povezane z arhitekturo – ocenijo pravilnost trditev, da krajinski arhitekt načrtuje zasaditev mestnih parkov (**naloga 17.2**).

Učenci, ki so uspešno rešili naloge modrega območja, znajo pri likovnem primeru poiskati več ustreznih likovnih pojmov, četudi ti niso zelo izrazito nakazani. Izkazujejo torej dobro poznavanje manj pogosto uporabljenih likovnih pojmov z različnih likovnih področij. Skoraj v celoti dokončajo likovne naloge s slikovnim odgovorom, ki zahtevajo razumevanje prostora, upodobljenega z linearno perspektivo.

Zgled:

naloga 13

NAD MODRIM OBMOČJEM

V območje, kamor spadajo naloge, ki jih v 65-odstotni uspešnosti niso rešili niti učenci z najvišjimi dosežki, so se uvrstile naloge 4.1, 6, 7.1, 7.2, 9.d, 18, 20.1, 20.2.

Vsebina:

risanje
slikanje
grafika

Taksonomska stopnja:

Pri nalogah 6 in 18 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 4.1, 7.1, 7.2, 9.d, 20.1 in 20.2 pa na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- ne razvijajo občutka za gradnjo iluzije prostora – med danimi odgovori ne izberejo koloristične perspektive kot načina uporabe barve za ustvarjanje globine prostora, kot jo je uporabil Paul Cezanne na sliki Kopalke (**naloga 4.1**),
- ne spoznavajo pojmov, povezanih z različnimi načini izražanja na ploskvi – med danimi odgovori ne izberejo kolorističnega slikanja kot načina slikanja, pri katerem uporabljamo drugo ob drugi čiste, tople in hladne barve (**naloga 6**),
- ne razvijajo občutka za razporejanje oblik na ploskvi – med danimi odgovori ne izberejo svetlo-temnega barvnega nasprotja, s katerim je Leonardo da Vinci naslikal portret Mona Lize (**naloga 7.1**),
- ne razvijajo občutka za razporejanje oblik na ploskvi – med danimi odgovori ne izberejo zračne perspektive, s katero je Leonardo da Vinci ustvaril globino prostora na sliki Mona Liza (**naloga 7.2**),
- ne razvijajo občutka za razporejanje oblik na ploskvi – na izhodiščni risbi talne obloge sobe ne pobarvajo tako, da bi za prikazovanje globine prostora uporabili koloristično perspektivo (**naloga 9.d**),
- ne razlikujejo med industrijsko in umetniško grafiko – med danimi odgovori ne izberejo pravilnega opisa ex librisa (**naloga 18**),
- ne spoznavajo in ne izvedejo različnih grafičnih tehnik – ne povežejo grafike na sliki z linorezom kot grafično tehniko, v kateri je izdelana grafika (**naloga 20.1**),
- ne spoznavajo in ne izvedejo različnih grafičnih tehnik – ne povežejo grafike na sliki s suho iglo kot grafično tehniko, v kateri je izdelana grafika (**naloga 20.2**).

Naloge nad modrim območjem so zahtevale izkazovanje znanja na najvišjih taksonomskih stopnjah. Učenci lahko tako znanje pridobijo le ob realizaciji zahtevnih in kompleksnih likovnih nalog. Pri reševanju so morali poznati tudi sinonime za likovne pojme (nap. koloristična perspektiva – barvna perspektiva), kar je vplivalo na težavnost nalog.

Zgled:

naloga 6

DRUGI DEL PREIZKUSA ZNANJA

LIKOVNA NALOGA

K vrednotenju likovne naloge smo zaradi lažjega vrednotenja pristopili parcialno in vrednotili vsak element posebej s šeststopenjsko ocenjevalno lestvico. Pri vsakem od elementov vrednotenja (likovni problem, likovna tehnika in likovni motiv) je bilo mogoče doseči maksimalno pet točk.

Zaradi večje objektivnosti sta posamezno likovno nalogo ovrednotila dva ocenjevalca. Vsak od ocenjevalcev je ločeno ovrednotil posamezni element naloge. Končno število točk je bilo povprečje točk obeh ocenjevalcev.

V likovni nalogi s področja risanja smo preverjali kognitivne, psihomotorične in afektivne cilje. Pri likovnem problemu smo vrednotili znanje o prostorskih ključih (delno prekrivanje in linearno perspektivo), pri likovni tehniki pa izkoriščenost tehničnih in izraznih možnosti svinčnika. Pri motivu smo vrednotili zanimivo rešitev motiva (drevored), domišljijo, skladnost motiva z likovnim problemom in likovno tehniko.

Rešitev likovnega problema sodi v rdeče območje. To pomeni, da večina učencev dobro pozna prostorska ključa in ju uspešno predstavi ob danem motivu v likovni nalogi.

Rešitev likovne tehnike in motiva pa sodita v modro območje, kar pomeni, da izvedba likovne tehnike ni v skladu s pričakovanji, kar morda kaže na selektivno obravnavo likovnih tehnik v likovnih nalogah pri pouku, pri čemer glede na učni načrt zmanjka časa za realizacijo čistih risarskih likovnih nalog.

Zgled:

(likovna naloga)

Preglednica: Specifikacijska tabela, likovna umetnost, 9. razred

Oznaka naloge	Točke	Vsebina	Cilj – učenec	Standard znanja	Taksonomska stopnja	Območje	
1	1.1	1	risanje	spozna pomembna likovnoumetniška dela z različnih oblikovalnih področij domače in svetovne kulturne dediščine	M	I	modro
2	2.1	1	slikanje	razvije občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	zeleno
	2.2	1	slikanje	razvije občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	zeleno
	2.3	1	slikanje	razvije občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	rdeče
3	3.1	1	slikanje	razvije občutek za razporejanje oblik na ploskvi	S	III	rumeno
4	4.1	1	slikanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	nad modrim
	4.2	1	slikanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	zeleno
5	5.1	1	slikanje	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi	S	I	modro
6	6.1	1	slikanje	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi	S	I	nad modrim
7	7.1	1	slikanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	nad modrim
	7.2	1	slikanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	nad modrim
8	8.a	1	risanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	rumeno
	8.b	1	risanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	rdeče
9	9.a	1	risanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	modro
	9.b	1	risanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	rdeče
	9.c	1	risanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	rumeno
	9.d	1	risanje	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	nad modrim
10	10.1	1	kiparstvo	razume oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi	M	I	rumeno
11	11.1	1	kiparstvo	razume oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi	S	III	modro
	11.2	1	kiparstvo	razume oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi	S	II	rdeče
12	12.1	1	kiparstvo	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru	S	II	rdeče
13	13.1	1	kiparstvo	razume oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi	S	II	modro
	13.2	1	kiparstvo	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru	S	II	modro
14	14.1	1	arhitektura	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru	M	II	zeleno
15	15.1	1	arhitektura	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru	S	II	modro
	15.2	1	arhitektura	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru	S	II	zeleno
16	16.1	1	arhitektura	spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru	M	II	rumeno

Oznaka naloge	Točke	Vsebina	Cilj – učenec	Standard znanja	Taksonomska stopnja	Območje	
17	17.1	1	arhitektura	ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznava likovne pojme, povezane z arhitekturo	S	II	rumeno
	17.2	1	arhitektura	ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznava likovne pojme, povezane z arhitekturo	S	I	modro
18	18.1	1	grafika	razlikuje med industrijsko in umetniško grafiko	M	I	nad modrim
19	19.1	1	grafika	spoznava in izvede različne grafične tehnike	S	I	rdeče
	19.2	1	grafika	spoznava in izvede različne grafične tehnike	S	I	rumeno
20	20.1	1	grafika	spoznava in izvede različne grafične tehnike	S	III	nad modrim
	20.2	1	grafika	spoznava in izvede različne grafične tehnike	S	III	nad modrim
21	21.1	1	grafika	razlikuje med industrijsko in umetniško grafiko	M	I	rumeno
22	22.a	5	likovna naloga	razvija občutek za gradnjo iluzije prostora	S	III	rdeče
	22.b	5	likovna naloga	pri oblikovanju na ploskvi uporablja tradicionalna orodja in materiale ter digitalne tehnologije	M	III	modro
	22.c	5	likovna naloga	razvija izrazne zmožnosti pri oblikovanju na ploskvi in s tem neguje individualni likovni izraz	S	III	modro

LEGENDA:

Oznaka naloge: zapisana oznaka vsakega vprašanja/dela naloge/naloge; povzeto po preizkusu znanja, *Navodilih za vrednotenje* in programu za e-vrednotenje

Točke: zapisano maksimalno število točk vprašanja/dela naloge/naloge

Vsebina/Cilj – učenec: zapisana vsebina/cilj, ki jo/ga preverja vprašanje/del naloge/naloga; povzeto po *Učnem načrtu*

Standardi znanja: zapisan standard znanja, ki ga preverja vprašanje/del naloge/naloga; M – minimalni, S – standard; povzeto po *Učnem načrtu*

Taksonomska stopnja (po Bloomu): zapisana taksonomska stopnja vprašanja/dela naloge/naloge; I. – znanje in prepoznavanje, II. – razumevanje in uporaba, III. – analiza in sinteza ter vrednotenje

Območje: zapisano območje, v katero se je uvrstilo/uvrstil/uvrstila vprašanje/del naloge/naloga; povzeto po *Opisih dosežkov učencev 9. razreda pri NPZ iz likovne umetnosti*

PRVI DEL

1. Umetnik je upodobil prizor iz vsakdanjega življenja ljudi. Kako imenujemo upodobljen likovni motiv? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Krajina.
B Družinski portret.
C Tihožitje.
D Žanr.

(1 točka)

2. Oglej si sliko 10 v barvni prilogi in reši nalogo.

Umetnik je na sliki uporabil različne prostorske ključne. Kateri prostorski ključni prevladujejo na sliki? Obkroži črko pred tremi pravilnimi odgovori.

A Stopnjevanje velikosti oblik.
B Delno prekrivanje.
C Ptičja perspektiva.
D Nizanje v višino.
E Prostorski plani.
F Obrnjena perspektiva.

(3 točke)

3. Oglej si sliko 10 v barvni prilogi in reši nalogo.

Umetnik je pri upodobitvi motiva uporabil določeno obliko kompozicije. Katero obliko kompozicije prepoznaš na sliki? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Navpična kompozicija.
B Vodoravna kompozicija.
C Trikotna kompozicija.
D Diagonalna kompozicija.

(1 točka)

4. Oglej si sliko 10 v barvni prilogi in reši nalogo.

Umetnik je z barvami na sliki ustvaril občutek globine prostora. Katera dva načina uporabe barv prevladujeta? Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

- A Koloristična perspektiva.
- B Tonsko stopnjevanje barve.
- C Zračna perspektiva.
- D Nasprotje barve k barvi.
- E Toplo-hladno nasprotje.

(2 točki)

5. Umetnik je za upodobitev prizora na sliki uporabil približno 1/3 oranžne in 2/3 modre barve. Kako imenujemo to barvno nasprotje? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Svetlo-temno barvno nasprotje.
- B Neuravnoteženo barvno nasprotje.
- C Količinsko barvno nasprotje.
- D Kakovostno barvno nasprotje.

(1 točka)

6. Kako imenujemo izrazito barvit, slikovit način slikanja, pri katerem uporabljamo in nanašamo drugo ob drugo predvsem čiste, tople in hladne barve? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Koloristično slikanje.
- B Čisto slikanje.
- C Tonsko slikanje.
- D Slikanje s sorodnimi barvami.

(1 točka)

7. Oglej si sliko 11 v barvni prilogi in reši nalogo.

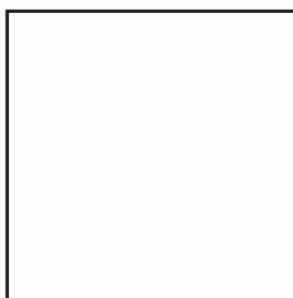
Umetnik je na sliki ustvaril občutek globine prostora. Kako imenujemo tak način uporabe barv? Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

- A Količinsko barvno nasprotje.
- B Komplementarno barvno nasprotje.
- C Svetlo-temno barvno nasprotje.
- D Zračna perspektiva.
- E Svetljena perspektiva.

(2 točki)

8. Dokončaj risbo po pravilih linearne perspektive, tako da:

- a) narišeš bežiščnice v bežišče B1 na horizontu,
 - b) dokončaš risbo kvadra.
- Riši s svinčnikom.



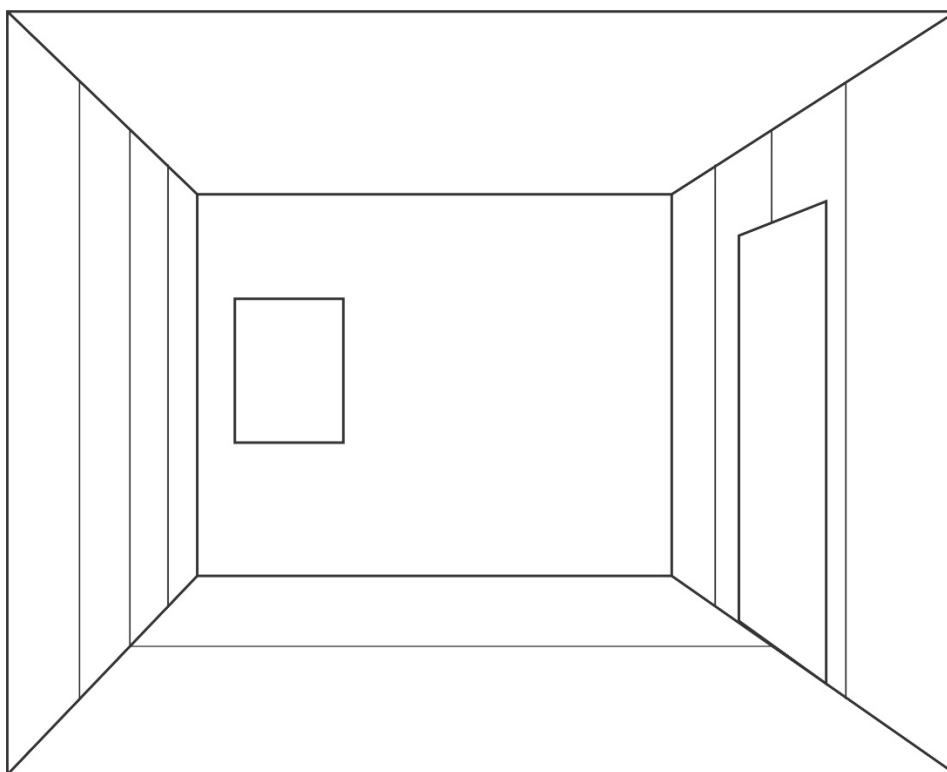
8.a	1 točka
8.b	1 točka

9. V spodnjem okvirju je narisani notranji prostor v linearni perspektivi. Na desni steni so že narisane vrata, na zadnji steni je okno. Na stenah so v navpičnem vzorcu narisane tapete, na tleh so delno narisane talne obloge.

Risbo dopolni tako, da:

- dodaš vseh pet bežiščnic,
- narišeš in označiš horizont (h),
- risbo talnih oblog dokončaš tako, da se obloge ujemajo s smerjo poteka tapet na steni,
- talne obloge pobarvaš tako, da pri prikazovanju globine prostora uporabiš koloristično perspektivo.

Riši s svinčnikom. Pri barvanju uporabi barvne svinčnike.



9.a	1 točka
9.b	1 točka
9.c	1 točka
9.d	1 točka

10. Oglej si sliko 1 in reši nalogo.



Slika 1: Alexander Calder: Tri tipalke

Kako imenujemo kipe, katerih sestavni deli se lahko premikajo? Odgovor napiši na črto.

(1 točka)

11. Oglej si sliko 2 in reši nalogo.



Slika 2: Jorge Oteiza: Campo de Volantín 1, Bilbao

S katerimi likovnimi pojmi lahko opišeš kip na sliki? Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

- A Gibljivi kip.
- B Nepredmetni kip.
- C Predmetni kip.
- D Arhitekturni kip.
- E Abstraktni kip.

(2 točki)

12. Oglej si sliko 2 pri nalogi 11 in reši nalogo.

Kateri kiparski prostor, ki ga zaseda kip, prevladuje? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Negativen (prazen) prostor.
- B Relief.
- C Pozitiven (poln) prostor.
- D Gmota (masa).

(1 točka)

13. Oglej si slike 3 in 4 ter reši nalogo.



Slika 3: Carsten Höller: Soba z navzdol obrnjenimi mušnicami



Slika 4: Antoni Gaudí: Park Güell Lizard, Barcelona

Katerega od naštetih pojmov oblikovanja v tridimenzionalnem prostoru lahko povežeš s posameznim kipom?

Na črto pred kipom napiši črko pojma, ki ga lahko povežeš s kipom na sliki.

KIPA:

_____ kip na sliki 3

_____ kip na sliki 4

POJMI OBLIKOVANJA V TRIDIMENZIONALNEM PROSTORU:

A kiparstvo v arhitekturi

B mala plastika

C votli kip

D industrijska keramika

E instalacija

(2 točki)

14. Oglej si arhitekturo na sliki 5 in reši nalogo.



Slika 5: Narodna galerija, Ljubljana

Katero obliko kompozicije vidimo na arhitekturi na sliki? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Asimetrično.
- B Piramidalno.
- C Simetrično.
- D Navpično.

(1 točka)

15. Oglej si sliko 6 in reši nalogo.



Slika 6: Steklена piramida na trgu pred muzejem Louvre v Parizu, Francija

Katere arhitekturne pojme lahko povežeš s stekleno piramido na sliki? Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

- A Arkade.
- B Obok.
- C Lupina.
- D Konstrukcija.
- E Stebri.

(2 točki)

16. Oglej si sliko 6 pri nalogi 15 in reši nalogo.

Katero vrsto gradnje je uporabil arhitekt pri zasnovi steklene piramide? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Scensko.
- B Masivno.
- C Sakralno.
- D Skeletno.

(1 točka)

17. Preberi trditvi in obkroži DRŽI, če je trditev pravilna, oziroma NE DRŽI, če trditev ni pravilna.

Urbanist načrtuje širši mestni prostor s stavbami, ulicami in trgi.	DRŽI	NE DRŽI
Krajinski arhitekt načrtuje zasaditev mestnih parkov.	DRŽI	NE DRŽI

(2 točki)

18. Oglej si sliko 7 in reši nalogo.



Slika 7: Ervin Kralj: Ex libris za patra Felicijana Jožeta Pevca, linorez

Na sliki je izdelek, ki ga imenujemo ex libris. Obkroži črko pred trditvijo, ki pravilno opisuje, kaj je ex libris.

- A Ex libris je s posebnim tiskarskim strojem natisnjen na ovitku knjige.
- B Ex libris je kartonček za označevanje prebranih strani v knjigi.
- C Ex libris pomeni iz knjige oziroma iz moje knjižnice.
- D Ex libris je okrašena črka, s katero polepšamo besedilo v knjigi.

(1 točka)

19. Grafične tehnike ločimo glede na vrsto tiska. Kaj je značilnost posamezne vrste tiska?

Na črto pred vrsto tiska napiši črko njene značilnosti.

VRSTI TISKA:

ZNAČILNOSTI:

_____ visoki tisk

A Matrica se odtiskuje tako, da se barva najprej vtre v globino.

_____ globoki tisk

B Tiskamo z laserskim tiskalnikom.

C Matrica ostane brez vdolbin, vse je v isti ravnini.

D Matrica je na okvirje napeto posebno blago, na katerem je izdelana šablona motiva.

E Tiskamo obarvane zgornje, neizrezane površine matrice.

(2 točki)

20. Oglej si slike 8 in 9 ter reši nalogo.



Slika 8: Jasmina Nedanovski:
Rada ima roza



Slika 9: Marjan Pogačnik: Deklica s harmoniko

Na slikah sta grafiki izdelani v različnih grafičnih tehnikah.

Na črto pred številko slike napiši črko grafične tehnike, v kateri je izdelana grafika na sliki.

SLIKI:

GRAFIČNE TEHNIKE:

_____ grafika na sliki 8

A kolagrafija

_____ grafika na sliki 9

B linorez

C suha igla

D sitotisk

E akvatinta

(2 točki)

21. Kako imenujemo grafiko, pri kateri vizualno sporočilo po dogovoru z naročnikom pripravi grafični oblikovalec, grafiko pa praviloma natisnejo v tiskarni? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Visoka kolagrafija.
- B Globoka jedkanica.
- C Umetniška grafika.
- D Industrijska grafika.

(1 točka)

DRUGI DEL

LIKOVNA NALOGA

22. Znotraj okvirja na naslednji strani izdelaj likovno nalogo:

Upodobi drevored tako, da boš pri prikazovanju globine prostora uporabil dva prostorska ključa: linearno perspektivo in delno prekrivanje. Motiv lahko popestriš z različnimi predmeti (klop, prometni znak, koš za smeti ...).

Riši s svinčnikom. Skušaj čim bolj izrabiti možnosti in učinke, ki jih omogoča svinčnik.

Pri risanju bodi čim bolj izviren.

22.a	Problem	5 točk
22.b	Tehnika	5 točk
22.c	Motiv	5 točk

Viri:

Slika 1: Karim, S. (2011). Velike umetnine za male umetnike, str. 66. Ljubljana, Mladinska knjiga.

Slika 2: https://commons.wikimedia.org/wiki/Jorge_Oteiza. Pridobljeno: 10. 1. 2024.

Slika 3: Tacol, T., Frelih, Č., Muhovič, J., Zupančič, D. (2013). Likovno izražanje 9. Učbenik za 9. razred osnovne šole, str. 68. Ljubljana, Debora.

Slika 4: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg. Pridobljeno: 8. 12. 2014.

Slika 5: <https://www.apiarhitekti.si/wp-content/uploads/2017/06/apiarhitekti-narodna-galerija-017.jpg>.

Pridobljeno: 7. 12. 2022.

Slika 6: <https://imageio.forbes.com/specials-images/dam/imageserve/992231080/960x0.jpg?format=jpg&width=960>. Pridobljeno: 22. 2. 2023.

Slika 7: Duh, M., Pavlovec, R. (1997). Ekslibris in knjiga. Gradivo simpozija, str. 44. Maribor, Pedagoška fakulteta; Ljubljana, Društvo Exlibris Sloveniae.

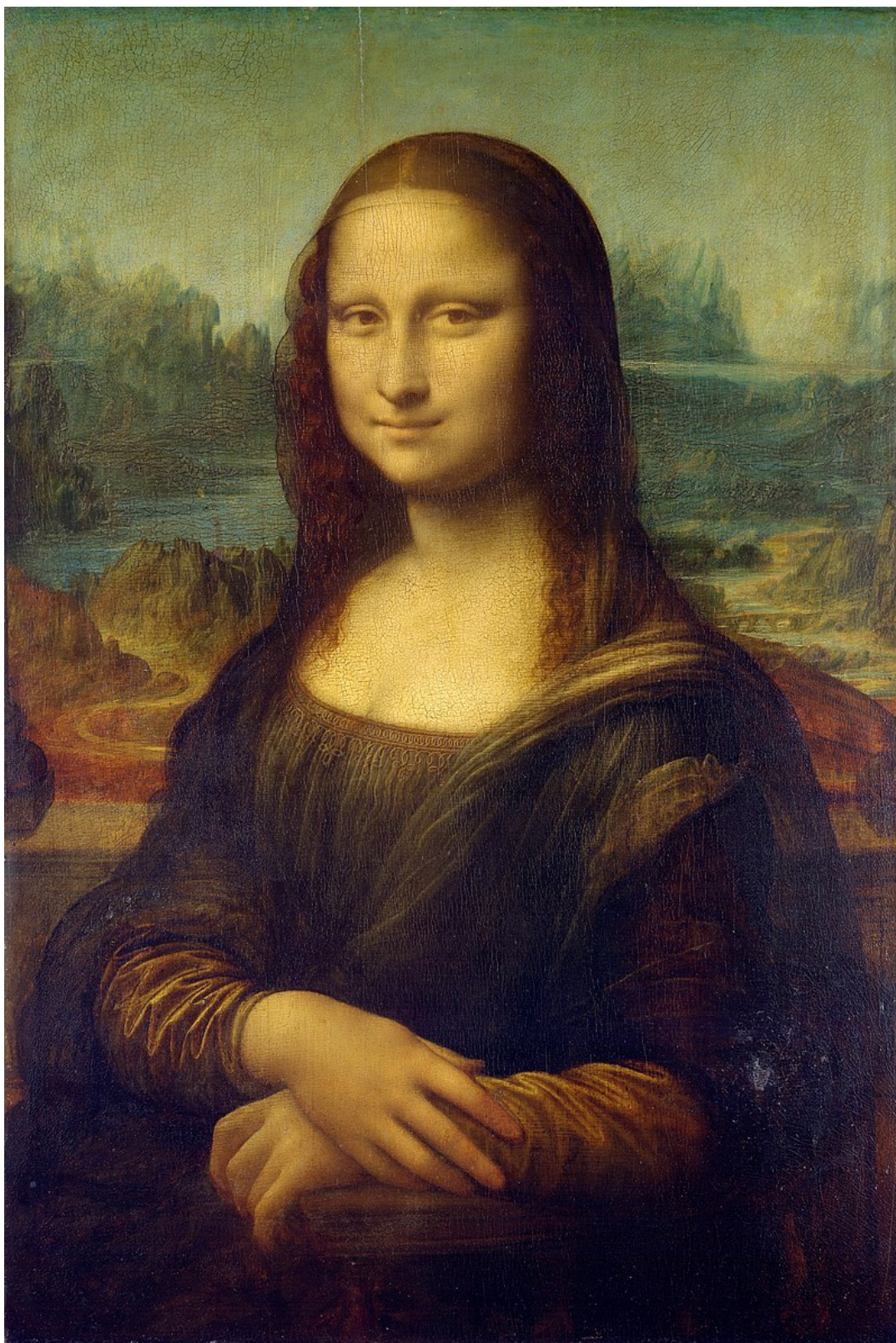
Slika 8: <https://www.nova-uni.si/dejavnosti/galerija-nove-univerze/8-razstava-graficnih-del-jasmine-nedanovski-rada-ima-roza/>. Pridobljeno: 10. 1. 2024.

Slika 9: <https://eucbeniki.sio.si/lum8/2262/index2.html>. Pridobljeno: 7. 12. 2024.

Barvna priloga



Slika 10: Paul Cézanne: Kopalke



Slika 11: Leonardo da Vinci: Mona Liza

Viri:

Slika 10: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Kopalci_\(C%C3%A9zanne\)#/media/Slika:Paul_C%C3%A9zanne,_French_-_The_Large_Bathers_-_Google_Art_Project.jpg](https://sl.wikipedia.org/wiki/Kopalci_(C%C3%A9zanne)#/media/Slika:Paul_C%C3%A9zanne,_French_-_The_Large_Bathers_-_Google_Art_Project.jpg). Pridobljeno: 8. 11. 2023.

Slika 11: https://sl.wikipedia.org/wiki/Mona_Liza#/media/File:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg. Pridobljeno: 7. 12. 2022.