

Programma d'esame di maturità professionale

Inglese

Poklicna matura



Il presente documento ha validità dalla sessione primaverile dell'anno **2024** fino alla sua sostituzione. La validità del documento per l'anno in cui il candidato deve sostenere l'esame di maturità è indicata nel relativo Programma d'esame di maturità professionale.

Ljubljana 2022



Državni izpitni center

PROGRAMMA D'ESAME DI MATURITÀ PROFESSIONALE – INGLESE

Titolo originale: PREDMETNI IZPITNI KATALOG ZA POKLICNO MATURO – ANGLEŠČINA

Il programma è stato preparato da:

Alenka Andrin
Tatjana Cvrtila Ložar
Sandra Horvatić
mag. Brigita Peklaj
dr. Andrej Stopar
mag. Mateja Petrovič
mag. Vesna Šušnica Ilc

Traduzione in lingua italiana di:

dr. Sergio Crasnich

Revisione per la lingua italiana:

dr. Sergio Crasnich

La versione originale in lingua slovena del programma è stata approvata nella seduta n. 221 del Consiglio degli Esperti della Repubblica di Slovenia per l'istruzione generale (Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje) tenutasi il 16 giugno 2022. Il presente documento ha validità a partire dalla sessione primaverile dell'anno 2024. La validità del Programma per l'anno in cui il candidato deve sostenere l'esame di maturità è indicata nel Programma d'esame di maturità professionale dell'anno in corso.

© Državni izpitni center, 2022

Tutti i diritti riservati.

Pubblicazione e stampa:

Državni izpitni center

Responsabile:

dr. Darko Zupanc

Redattrice:

mag. Mateja Jagodič
Joži Trkov

Revisione editoriale e elaborazione al computer della traduzione italiana:

Tanja Pleterski

Ljubljana 2022

ISSN 2335-2701

SOMMARIO

1	INTRODUZIONE.....	5
2	OBIETTIVI DELL'ESAME	6
3	STRUTTURA E VALUTAZIONE DELL'ESAME	8
3.1	Schema delle prove.....	8
3.2	Tipologie testuali e tipi di prove	9
3.3	Valutazione.....	11
4	CONTENUTI DELL'ESAME.....	17
4.1	Funzioni comunicative	17
4.2	Ambiti tematici e contenuti	19
5	ADATTAMENTI PER CANDIDATI CON ESIGENZE PARTICOLARI	21
6	APPENDICE: ESEMPI DI PROVE D'ESAME	22
7	BIBLIOGRAFIA	79

1 INTRODUZIONE

Il presente programma è destinato alle candidate e ai candidati (di seguito: candidati) che sceglieranno la lingua inglese quale terza materia da affrontare all'esame di maturità professionale. In esso sono contenute informazioni riguardanti gli obiettivi, i contenuti, la struttura e le modalità di valutazione dell'esame, nonché alcune esemplificazioni di prove d'esame. Come tale, esso costituisce un punto di riferimento per le docenti e i docenti (di seguito: i docenti) che preparano i candidati.

I candidati che sosterranno l'esame dovranno dimostrare di aver raggiunto gli obiettivi previsti nel presente documento. Gli ambiti tematici e i contenuti dell'esame concernono aspetti quali la vita quotidiana degli adolescenti, i rapporti interpersonali, i diversi popoli, culture e settori professionali. Nel corso dell'esame i candidati avranno la possibilità di presentare le proprie esperienze, manifestare interessi ed esprimere opinioni, atteggiamenti e valutazioni personali. Con l'esame di lingua inglese nel corso della maturità professionale si intende verificare e valutare il livello di padronanza e competenza funzionale, che si manifesta come capacità di comunicare in situazioni concrete.

I contenuti d'esame del presente documento prendono come punto di riferimento il programma di lingua inglese attualmente in vigore per gli istituti di istruzione media tecnica. Esso tiene conto altresì delle disposizioni e indicazioni previste dalle leggi e dai regolamenti vigenti.

Il documento condivide altresì alcune premesse del *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (CEFR): insegnamento, apprendimento, valutazione* (trad. slovena 2011), *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment - Companion Volume* (pubblicato nel 2020) e del *Regolamento sulla maturità professionale* (Gazzetta Ufficiale della Repubblica di Slovenia, n. 44/08, 9/09 e 40/11). Le prove di maturità professionale di inglese si incentrano sui descrittori di competenza di cui al livello B1(+). Le indicazioni ricavate dal progetto di contestualizzazione degli esami di inglese nel CEFR indicano, infatti, che gli esercizi previsti dall'esame presentano piena corrispondenza con esso.

2 OBIETTIVI DELL'ESAME

Nel corso dell'esame il candidato dimostra di:

- comprendere il senso generale e le singole informazioni contenute in testi autentici scritti e orali, riguardanti tematiche quotidiane generali o lo specifico settore professionale di competenza;
- utilizzare adeguatamente una delle tipologie testuali previste (es. lettera, invito, richiesta, biografia, curriculum, descrizione, relazione, presentazione) nel rispetto dei vincoli posti dalle caratteristiche del destinatario, dalle circostanze e dalle intenzioni comunicative;
- in una conversazione di carattere quotidiano, comprendere il proprio interlocutore e saper rispondere in maniera pertinente;
- comprendere, descrivere, riassumere, comunicare, discutere e motivare il contenuto di un testo (p.e. un testo non letterario o letterario, un grafico, un simbolo, un quadro ecc.) riguardante tematiche note al candidato in quanto generali o attinenti al suo profilo professionale;
- saper esprimere oralmente o in forma scritta impressioni, bisogni e opinioni partendo da uno stimolo scritto o da un'illustrazione;
- mediare ovvero semplificare linguisticamente (p. e. dall'italiano alla lingua straniera) il contenuto di un testo di carattere generale o attinente alle proprie competenze professionali (p.e. notizie, prospetti informativi, annunci pubblicitari, istruzioni per l'uso, descrizioni procedurali) discutendone il contesto e le circostanze comunicative;
- percepire, riconoscere e rispettare le differenze interculturali nel contatto con una cultura diversa dalla propria.

Segue ora la descrizione particolareggiata delle competenze oggetto di verifica nelle singole prove d'esame per quanto attiene alle abilità della lettura, della scrittura, del parlato e dell'ascolto.

LETTURA

Nella lettura di testi autentici o solo parzialmente adattati, il candidato dimostra di:

- comprendere il messaggio essenziale del testo letto,
- cercare informazioni specifiche nel testo,
- comprendere dettagli contenuti nel testo,
- riassumere il testo cogliendone le idee centrali,
- comprendere la successione degli eventi, le impressioni e le opinioni espresse,
- utilizzare dizionari (monolingui e bilingui),
- utilizzare le proprie competenze lessicali e linguistiche.

ASCOLTO

Nell'ascolto di testi orali autentici o parzialmente adattati, il candidato dimostra di:

- comprendere il messaggio essenziale del testo oggetto di ascolto,
- individuare informazioni specifiche nel testo oggetto di ascolto,
- comprendere dettagli contenuti nel testo oggetto di ascolto,
- riassumere il testo ascoltato cogliendone le idee centrali.

SCRITTURA

Nella produzione di testi scritti di varia tipologia, il candidato dimostra di:

- esprimere e motivare impressioni e pareri personali,
- distinguere tra forma scritta e forma orale della lingua straniera,
- comporre e collegare frasi, paragrafi, messaggi,
- organizzare informazioni (pareri, interessi e sensazioni) in un testo scritto,
- utilizzare correttamente le diverse tipologie testuali previste dal programma (lettera, curriculum vitae, richiesta, invito, descrizione, relazione, presentazione ...),
- distinguere fra testi formali e informali,
- trascrivere correttamente le parole anche con l'aiuto del dizionario,
- scegliere adeguate strategie per la stesura dei testi scritti,
- utilizzare adeguatamente lessico e norme linguistiche.

PARLATO E ASCOLTO

Nel corso della prova orale il candidato, conversando, dimostra di:

- presentare, riferire e descrivere tematiche legate ad ambiti generali e professionali,
- sintetizzare e comunicare informazioni,
- esprimere e motivare pareri e sensazioni,
- utilizzare le proprie competenze lessicali e linguistiche,
- pronunciare parole e frasi con accento e intonazione corretta,
- partecipare a una conversazione,
- usare strategie comunicative,
- cogliere il senso di un messaggio e reagire a esso in modo adeguato,
- comprendere determinate informazioni,
- individuare le circostanze comunicative (stato d'animo dell'emittente, differenze interculturali ecc.).

3 STRUTTURA E VALUTAZIONE DELL'ESAME

L'esame di lingua straniera per la maturità professionale comprende una parte scritta e una orale.

La parte scritta dell'esame, della durata di 120 minuti, si articola in tre prove. La durata della prima prova è di 50 minuti, quella massima della seconda è di 20 minuti, quella della terza è di 50 minuti. La prima prova verifica la comprensione della lettura e può comprendere testi appartenenti a diverse tipologie (pragmatici, letterari, tecnici ecc.) e tipi diversi di esercizi. La seconda prova scritta verifica la comprensione dell'ascolto e contiene due esercizi. La terza prova d'esame verifica le competenze di comunicazione scritta e comprende due esercizi, cioè un testo breve e una composizione più lunga. In tutte le prove, le istruzioni e le consegne sono formulate in lingua italiana, mentre i testi introduttivi e gli spunti possono essere presentati in italiano o inglese.

Nello svolgimento di **tutte** le prove i candidati si possono avvalere di dizionari monolingui e bilingui.

La prova scritta dell'esame viene preparata dai membri della commissione nazionale di maturità professionale per la lingua inglese. Tutti i candidati risolvono i medesimi esercizi nello stesso momento e alle medesime condizioni.

La parte orale dell'esame, della durata massima di 20 minuti, prevede l'utilizzo di apposite schede contenenti tre esercizi ciascuna, predisposte dal docente di inglese o dall'attivo professionale dei docenti di lingua straniera in servizio presso la scuola in cui il candidato sostiene l'esame. Nella prova sono sottoposte a verifica le competenze del candidato nelle dimensioni del parlato e dell'ascolto, in situazioni legate sia alla vita quotidiana sia alla comunicazione nell'ambito professionale di pertinenza. Nella parte orale dell'esame, due esercizi su tre verificano la competenza comunicativa orale del candidato nell'ambito dello specifico settore professionale di appartenenza. Non sono previste indicazioni prescrittive riguardo all'ordine di svolgimento degli esercizi. Un elenco dei tipi di esercizi previsti è presentato nella sezione 3.2.

Per la parte che verifica la capacità di comunicare nella vita quotidiana, gli insegnanti sceglieranno uno dei temi previsti dal presente documento. Per la parte che verifica le competenze linguistica, microlinguistica e comunicativa legate al settore professionale di pertinenza, gli insegnanti sceglieranno tra i temi /testi trattati in classe durante le ore di lezione e le tematiche generali di carattere professionale, indicate nel presente documento.

Benché effettuata da valutatori e esaminatori interni, la valutazione di entrambe le parti dell'esame segue le indicazioni e i criteri di valutazione previsti in questo documento nonché la versione moderata delle *Istruzioni per la valutazione* che, dopo lo svolgimento della prova scritta, vengono pubblicate sul sito internet eRic del Centro nazionale per gli esami (Državni izpitni center).

3.1 Schema delle prove

► Parte scritta dell'esame

Prova d'esame		Tempo a disposizione	Numero punti	Apporto al voto
1	Comprensione del testo	50 minuti	25	25%
2	Prova d'ascolto	fino a 20 minuti	15	15%
3	Composizione scritta	50 minuti	30	30%
	Composizione breve	(15 minuti)	(10)	(10%)
	Composizione guidata	(35 minuti)	(20)	(20%)
Totale		120 minuti	70	70%

Mezzi e sussidi consentiti: penna stilografica o penna a sfera, dizionario (monolingue, bilingue).

► Parte orale dell'esame

	Tempo a disposizione	Numero punti	Apporto al voto
Scheda d'esame con tre esercizi di diverse tipologie (uno su temi generali, due su temi specifici)			
Totale	fino a 20 minuti	30	30%

3.2 Tipologie testuali e tipi di prove

Gli esercizi per la prova scritta vengono predisposti dalla Commissione nazionale di maturità professionale per la lingua inglese, mentre gli esercizi per la prova orale vengono preparati dai docenti in servizio presso le singole sedi scolastiche scegliendo tra i tipi di testo elencati di seguito. I candidati acquisiranno competenze sulle varie tipologie testuali nel corso delle ore di lezione o nel corso della preparazione all'esame. Visto il numero limitato di ore di lezione consigliamo ai candidati di leggere ed ascoltare autonomamente anche materiali aggiuntivi in lingua straniera, consultabili o ottenibili in prestito presso biblioteche scolastiche o generali o reperibili su siti Internet. Nella scelta dei materiali è opportuno orientarsi su giornali, riviste o materiali audio destinati a un vasto pubblico di lettori o ascoltatori, ma anche su riviste specializzate, pubblicazioni, opuscoli e altri materiali e testi riguardanti l'ambito professionale di pertinenza.

Si consiglia di incoraggiare l'interesse dei candidati nei confronti delle seguenti attività:

- ascolto o visione di programmi radiofonici o televisivi in lingua inglese (privi di sottotitoli),
- ascolto di musica moderna (testi delle canzoni),
- lettura, ascolto, visione di contenuti Internet riguardanti tematiche di attualità generale o tecniche,
- corrispondenza con amici stranieri (lettere o posta elettronica),
- partecipazione a conversazioni informali con amici e conoscenti stranieri, incontrati nel corso di scambi scolastici, escursioni o viaggi personali all'estero,
- ricerca di dati riguardanti settori generali o tecnici, da fonti diverse.

► Elenco delle tipologie testuali

Il seguente elenco comprende le tipologie potenzialmente presenti nelle prove di comprensione del testo e dell'ascolto (come spunto) e di comunicazione scritta (come elaborato, di cui si richiederà la stesura ai candidati).

Comprensione del testo e prova d'ascolto

Tipologie testuali previste per i testi

- presentazioni di persone, luoghi, apparecchiature, procedure, eventi, attività,
- biografie e curriculum vitae,
- testi pubblici e di propaganda (annunci pubblicitari, pareri, giudizi, avvisi, pubblicazioni, concorsi, scritte di vario tipo, orari ferroviari o di altri mezzi di trasporto, palinsesti televisivi, testi informativi contenuti sulle etichette di prodotti commerciali, opuscoli, cataloghi promozionali, manifesti ecc.),
- testi formali e informali (ringraziamenti, scuse, inviti, verbali, richieste, dichiarazioni, ricorsi, lettere personali, cartoline),

- dialoghi, interviste, conversazioni tra due interlocutori,
- testi di carattere tecnico, testi di divulgazione scientifica, articoli e servizi (giornalistici, radiofonici, televisivi, su Internet), reportage, informazioni e notizie, siti internet e blog, descrizioni di procedure, istruzioni per l'uso,
- testi accompagnati da progetti, schizzi, schemi, diagrammi, fotografie, immagini, grafici, simboli, legende,
- testi letterari brevi (storielle, aneddoti).

Composizione scritta

Tipologie testuali previste per i testi:

- testi formali e informali (ringraziamenti, scuse, inviti, verbali, richieste, dichiarazioni, ricorsi, relazioni, curriculum vitae, avvisi, lettere, riassunti, estratti, messaggi, cartolina, augurio, diario),
- presentazioni o descrizioni di persone, luoghi, avvenimenti, esperienze, apparecchiature, procedure, prodotti, eventi e manifestazioni,
- composizioni scritte sulla base di spunti verbali e non verbali.

► Tipi di prove

I candidati si preparano ad affrontare ciascun tipo di prova durante le ore di lezione e nel corso della preparazione all'esame. Consigliamo perciò a docenti e candidati di acquisire le singole abilità linguistiche lavorando costantemente e con gradualità, utilizzando i più svariati tipi di prove, metodi e tecniche d'insegnamento.

I completi d'esame contengono esercizi appartenenti ai tipi di seguito elencati:

Comprensione del testo:

- scelta multipla (individuare e segnare la risposta corretta in un elenco),
- completamento (terminare/inserire frasi, inserimento di una o più parole negli spazi vuoti indicati, trascrizione o copiatura di informazioni chiave),
- abbinamento (corrispondenze – es. abbinare illustrazioni o un rappresentazioni grafiche a un, un titolo a un testo, le parti di una frase, una definizione al rispettivo termine),
- ordinamento ed incastro (determinare la successione esatta di una serie di frasi o di paragrafi, completare tabelle),
- risposte brevi a domande,
- vero/falso,
- combinazioni dei tipi di esercizi indicati.

Comprensione dell'ascolto:

- scelta multipla (scelta della risposta corretta tra più alternative date),
- ordinamento ed incastro (determinare la successione esatta di una serie di frasi o di paragrafi, completare tabelle),
- completamento (conclusione di frasi, inserimento di parole e locuzioni),
- trascrizione o copiatura di informazioni chiave,
- risposte brevi a domande,
- vero/falso,
- abbinamento.

Comunicazione scritta:

- composizione breve sulla base di uno spunto visivo o verbale,
- composizione guidata sulla base di uno spunto visivo o verbale, composizione libera.

Interazione e comunicazione orale:

- giochi di ruolo,
- conversazione sulla base di uno stimolo orale, visivo o grafico, es. foto, tabelle, rappresentazioni grafiche,
- presentazione e successiva discussione di ambiti tematici generali e specifici, trattati in classe,
- interpretazione di un testo tecnico autentico (p.e. descrizione di un'apparecchiatura o di una procedura, istruzioni per l'uso) o di carattere generale (proverbi, titoli, modi di dire, barzellette) di non più di 100 parole, scritto in inglese o in italiano, e discussione su di esso.

3.3 Valutazione

Nell'ambito dell'esame di lingua straniera, i valutatori e gli esaminatori seguono criteri unici e predefiniti, che garantiscono al voto la maggiore attendibilità e validità possibili.

► Prova d'esame 1

Il punteggio totale degli esercizi della prova d'esame 1 è di 25 punti, ovvero il 25% del voto complessivo.

► Prova d'esame 2

Il punteggio totale degli esercizi della prova d'esame 2 è di 15 punti, ovvero il 15% del voto complessivo.

► Prova d'esame 3

Il punteggio totale degli esercizi della prova d'esame 3 è di 30 punti, ovvero il 30% del voto complessivo.

A) COMPOSIZIONE BREVE

La composizione breve è una composizione guidata della lunghezza massima di 50–70 parole. Il punteggio totale dell'esercizio è di 10 punti, ovvero il 10% del voto complessivo.

Sono oggetto di valutazione:

1. **Informatività:** chiarezza e comprensibilità del testo, rispetto delle consegne (p.e. presentazione di informazioni richieste o di motivazioni a sostegno di una scelta, stesura di un testo adeguato a una determinata situazione-problema, risposta a un annuncio, ecc.)
2. **Lingua e lessico:** correttezza linguistica (ortografia, morfologia, sintassi), varietà, adeguatezza e correttezza nell'uso del lessico
3. **Coerenza e coesione:** questa dimensione viene valutata a livello di frase e di paragrafo

Criteri di valutazione della composizione breve:

Informatività

Punti	Descrittori
4	L'esposizione è chiara e motivata. Nella stesura sono rispettate tutte le consegne o spunti contenuti nell'esercizio.
3	L'esposizione è adeguata. Nella stesura sono rispettate tutte le consegne o spunti contenuti nell'esercizio. Alcune motivazioni sono incomplete e/o poco chiare e/o si ripetono.
2	L'esposizione è incompleta/non è chiara. Nella stesura non sono rispettate tutte le consegne o spunti contenuti nell'esercizio. Alcune motivazioni sono incomplete e/o si contraddicono.
1	L'esposizione comprende considerazioni non adatte. Nella stesura non sono rispettate tutte le consegne o spunti contenuti nell'esercizio. Le motivazioni non sono chiare e/o si contraddicono.
0	L'esposizione è estremamente inadeguata e priva di considerazioni.

Lingua e lessico

Punti	Descrittori
4	La lingua e il lessico sono ricchi e del tutto appropriati. Gli errori sono rari.
3	La lingua e il lessico sono perlopiù ricchi e appropriati. Sono presenti alcuni errori.
2	La lingua e il lessico sono spesso inadeguati ed elementari. Gli errori sono frequenti.
1	La lingua e il lessico sono perlopiù inadeguati e limitati. Gli errori sono molto frequenti.
0	La lingua e il lessico sono inadeguati e talmente limitati da impedire la comprensione.

Coerenza e coesione

Punti	Descrittori
2	Il testo è coerente e procede in modo logico a livello di frasi e capoversi.
1	Le singole parti del testo non sono collegate.
0	Assenza di coerenza.

NOTA: Alla composizione viene assegnato il punteggio di 0 se essa è inadeguata dal punto di vista comunicativo e/o linguistico/lessicale, se è illeggibile o se o se il candidato ha consegnato il compito in bianco.

B) COMPOSIZIONE GUIDATA

La composizione guidata è una composizione **con spunti** o **libera** della lunghezza massima di 150–180 parole. La composizione guidata contiene degli spunti che orientano il candidato nella stesura del testo e vanno seguiti integralmente.

L'apporto di tale composizione al voto complessivo è di 20 punti, ovvero del 20%.

Ambedue i tipi di composizione sono valutati secondo le seguenti quattro dimensioni: contenuto e informatività, lingua, lessico, struttura e coerenza. I descrittori si differenziano tra i due tipi di composizione solo per quanto attiene alla dimensione contenuto e informatività.

Sono oggetto di valutazione le seguenti dimensioni:

1. **contenuto e informatività:** chiarezza e comprensibilità del testo, rispetto delle consegne (p.e. presentazione di atteggiamenti e posizioni personali, di informazioni richieste o di motivazioni a sostegno di una scelta, stesura di un testo adeguato a una determinata situazione-problema, esposizione di pensieri e riflessioni, illustrazione con esempi)
2. **lingua:** correttezza linguistica (a livello di ortografia, morfologia e sintassi)
3. **lessico e registro:** adeguatezza e varietà nell'uso del lessico e del registro
4. **struttura, coerenza e coesione:** rispetto delle caratteristiche della specifica tipologia testuale, coesione e articolazione del testo

Criteri di valutazione della composizione scritta (guidata e libera):

Contenuto e informatività

Per quanto riguarda il contenuto e l'informatività, i descrittori differiscono a seconda che si tratti di una composizione guidata o libera.

Punti	Descrittori (composizione guidata)	Descrittori (composizione libera)
5	Il candidato tiene conto di tutte le indicazioni della consegna, presenta informazioni attendibili e motiva le proprie posizioni.	L'esposizione è chiara. Il candidato sviluppa con precisione i propri pensieri, descrive ed esprime posizioni personali motivandole in modo adeguato e illustrandole con esempi.
4	Il candidato tiene conto di tutte le indicazioni della consegna, presenta informazioni sufficientemente precise, ma non motiva tutte le posizioni espresse o lo fa in modo lacunoso o non chiaro.	L'esposizione è chiara. Il candidato sviluppa i propri pensieri con sufficiente precisione, descrive ed esprime posizioni personali ma senza motivarle nella loro totalità, o facendolo in modo lacunoso o non chiaro.
3	Il candidato tiene conto di buona parte delle indicazioni della consegna, presenta informazioni semplici, non motiva tutte le posizioni espresse o lo fa in modo lacunoso o non chiaro.	L'esposizione è comprensibile. Il candidato sviluppa i propri pensieri in modo sostanzialmente adeguato, presenta dati ed esprime posizioni, ma non le motiva nella loro totalità o lo fa in modo lacunoso o non chiaro.
2	Il candidato tiene conto della metà o meno delle indicazioni della consegna, presenta informazioni semplici e talora inadeguate, che motiva raramente o in modo lacunoso o non chiaro.	L'esposizione risulta ancora comprensibile. Il candidato presenta informazioni semplici, talora inadeguate, prive di motivazioni o motivate in modo lacunoso o non chiaro.
1	Il candidato tiene conto della metà o meno delle indicazioni della consegna, presenta informazioni semplici, scollegate e inadeguate, che motiva raramente o in modo lacunoso o non chiaro.	Solo alcune parti dell'esposizione sono comprensibili. Il candidato presenta informazioni semplici, scollegate o inadeguate, che motiva raramente e in modo lacunoso o non chiaro.
0	L'esposizione è inadeguata dal punto di vista dei contenuti e/o dell'informatività, o il candidato non procede alla stesura del testo.	L'esposizione è contenutisticamente inadeguata, o il candidato non procede alla stesura del testo.

Lingua

Punti	Descrittori
5	Il testo è linguisticamente corretto e contiene anche strutture linguistiche complesse. Gli errori si presentano soprattutto nell'uso delle strutture complesse, ma non comportano alcuna difficoltà di comprensione. Lo <i>spelling</i> e la punteggiatura sono corretti, gli eventuali errori non ostacolano la comprensione.
4	Il testo è linguisticamente corretto e contiene anche strutture linguistiche complesse. Gli errori si presentano soprattutto nell'uso delle strutture linguistiche complesse, ma solo raramente provocano difficoltà di comprensione. Lo <i>spelling</i> e la punteggiatura sono perlopiù corretti, gli errori non ostacolano la comprensione.
3	Il testo è linguisticamente adeguato, ma contiene soprattutto strutture linguistiche elementari. Gli errori sono ricorrenti, ma non influiscono in misura sostanziale sulla comprensibilità del testo. Gli errori nello <i>spelling</i> e nella punteggiatura sono abbastanza frequenti, ma il testo è comprensibile.
2	Il testo è parzialmente adeguato dal punto di vista linguistico, contiene strutture linguistiche elementari. Gli errori sono frequenti e influiscono sulla comprensibilità del testo. Gli errori nello <i>spelling</i> e nella punteggiatura sono così frequenti che il testo è difficile da comprendere.
1	Il testo è a malapena adeguato dal punto di vista linguistico, contiene strutture linguistiche elementari. A causa dei numerosi errori, esso è a malapena comprensibile. Gli errori nello <i>spelling</i> e nella punteggiatura sono così frequenti da influire in misura sostanziale sulla comprensione del testo.
0	Il testo è incomprensibile a causa degli errori in esso presenti.

Lessico e registro

Punti	Descrittori
5	Il lessico è adeguato e con ripetizioni rare, corrisponde alla tipologia testuale e presenta anche espressioni idiomatiche. Gli errori sono rari e non ostacolano la comprensione.
4	Il lessico è adeguato anche se qua e là ripetitivo, corrisponde perlopiù alla tipologia testuale e contiene anche espressioni idiomatiche. Gli errori sono rari, ma in qualche punto ostacolano la comprensione.
3	Il lessico è semplice e ripetitivo ma perlopiù adeguato, benché qua e là non corrisponda alla tipologia testuale. Gli errori sono frequenti e ostacolano più volte la comprensione.
2	Il lessico è semplice, ripetitivo, spesso non corrispondente alla tipologia testuale, ma comunque ancora adeguato. Gli errori sono assai frequenti e il più delle volte ostacolano la comprensione.
1	Il lessico presenta solo un ristretto insieme di espressioni usate ripetutamente, spesso inadeguate e perlopiù non corrispondenti alla tipologia testuale. Gli errori sono assai frequenti e ostacolano la comprensione in misura sostanziale.
0	Il lessico è inadeguato, non consente la comprensione ovvero è del tutto inadeguato rispetto alla tipologia testuale.

Struttura, coerenza e coesione

Punti	Descrittori
5	Il testo è coeso, sensato e articolato adeguatamente. I passaggi tra frasi, periodi e paragrafi sono scorrevoli e comprensibili, senza salti logici.
4	Il testo è perlopiù coeso, sensato e articolato adeguatamente. I passaggi tra frasi, periodi e paragrafi sono perlopiù scorrevoli e comprensibili, con rari salti logici.
3	In alcuni punti il testo è privo di coesione e articolato in modo non adeguato. I passaggi tra frasi, periodi e paragrafi sono perlopiù inattesi e non chiari.
2	Il testo è spesso privo di coesione e articolato in modo perlopiù inadeguato. I passaggi tra frasi, periodi e paragrafi sono perlopiù inattesi e non chiari.
1	Il testo è privo di coesione e articolato in modo inadeguato. I passaggi tra frasi, periodi e paragrafi sono inattesi e non chiari.
0	Il testo è composto di singole locuzioni e frasi non legate tra loro.

AVVERTENZA: La composizione scritta viene valutata con il punteggio di 0 se il testo è inadeguato dal punto di vista dei contenuti e della lingua, o se è scritto con grafia illeggibile, o se il candidato ha consegnato l'elaborato in bianco.

NOTA 1: Esempi di tipi di errore a livello di parole:

- *hopeing* invece di *hoping* – errore di *spelling*, rientra nella categoria *Lingua*;
- *bold* invece di *bald* – errore di *spelling* che modifica il significato della parola, rientra nella categoria *Contenuti e informatività*;
- *gonna* invece di *going to* in una lettera (semi)formale – errore di registro, rientra nella categoria *Lessico*.

NOTA 2: L'uso di elementi tipici della lettera quali la data, i saluti, la firma ecc. viene valutato nel criterio *Struttura e coesione*.

► Parte orale dell'esame

L'esame orale si compone di tre esercizi. L'apporto al voto complessivo di questa parte dell'esame è del 30%.

Sono oggetto di valutazione le seguenti dimensioni:

1. **informatività e chiarezza espositiva:** situazione e circostanze della comunicazione, chiarezza dell'esposizione, conoscenza della tematica,
2. **lingua:** capacità d'uso e ricchezza delle strutture linguistiche, correttezza grammaticale e morfosintattica,
3. **lessico:** ricchezza e varietà del lessico generale e tecnico specifico,
4. **fluidità espressiva e pronuncia:** comprensibilità e scorrevolezza del parlato, pronuncia e intonazione,
5. **partecipazione alla conversazione:** autonomia, spontaneità, prontezza e reattività.

Criteri per la valutazione della comunicazione orale e dell'ascolto:

Informatività e chiarezza espositiva

Punti	Descrittori
6	L'esposizione del candidato è convincente e chiara. Le riflessioni sono sviluppate e argomentate molto bene e dimostrano una buona conoscenza dei temi proposti negli spunti. Il candidato comprende senza difficoltà l'interlocutore e segue la conversazione.
4–5	L'esposizione del candidato è chiara. Le riflessioni, ben sviluppate e argomentate, dimostrano buona conoscenza della maggior parte dei temi proposti negli spunti. Il candidato comprende l'interlocutore e segue la conversazione.
2–3	L'esposizione del candidato è sufficientemente adeguata. Le riflessioni, sviluppate in modo piuttosto carente e/o solo parzialmente motivate, dimostrano una conoscenza lacunosa dei temi proposti negli spunti. Il candidato comprende solo in parte l'interlocutore e segue con difficoltà la conversazione.
1	L'esposizione del candidato è ancora soddisfacente e/o frammentaria. Le riflessioni non sviluppate dimostrano una conoscenza molto scarsa dei temi proposti negli spunti. Il candidato comprende malamente l'interlocutore e segue la conversazione con molta difficoltà.
0	Non vi è alcuna esposizione. Il candidato non conosce i temi proposti dagli spunti, non comprende l'interlocutore e non reagisce ai suggerimenti dati.

Lingua

Punti	Descrittori
6	Errori linguistici quasi assenti; uso frequente di strutture linguistiche complesse.
4–5	Alcuni errori linguistici che tuttavia non compromettono la chiarezza del messaggio. Uso delle strutture linguistiche elementari e di alcune strutture complesse.
2–3	Alcuni errori linguistici che tuttavia non compromettono la chiarezza del messaggio. Uso prevalente di strutture linguistiche elementari.
1	Molti errori linguistici, a causa dei quali l'esposizione è scarsamente comprensibile. Uso esclusivo di mezzi linguistici elementari e/o prevalenza di risposte non verbali.
0	Padronanza di mezzi linguistici talmente limitata e/o errori talmente frequenti da rendere del tutto impossibile la comunicazione.

Lessico

Punti	Descrittori
6	Lessico ricco, adatto allo scopo, alla funzione ed alle circostanze. Gli errori sono pressoché assenti.
4–5	Lessico adeguato che, nonostante lievi imperfezioni, risulta appropriato allo scopo e alle circostanze e, nonostante gli errori, non compromette la chiarezza dell'esposizione.
2–3	Lessico povero e/o singole scorrettezze, che riducono la chiarezza dell'esposizione.
1	Lessico molto povero e/o frequenti errori, che riducono molto la chiarezza dell'esposizione.
0	Lessico inadeguato e uso scorretto rendono del tutto impossibile la comunicazione.

Fluidità espressiva e pronuncia

Punti	Descrittori
6	Parlato scorrevole con pause naturali. Pronuncia e tono di voce adeguati.
4–5	Sono presenti occasionali interruzioni che però non ostacolano la comprensione. Singole scorrettezze e/o inadeguatezze nella pronuncia e nell'intonazione.
2–3	Interruzioni che ostacolano la comprensibilità del discorso. Frequenti scorrettezze e/o inadeguatezze nella pronuncia e nell'intonazione.
1	Pause frequenti e prolungate pregiudicano la comunicazione. Il candidato comunica prevalentemente in modo non verbale. L'intonazione e la pronuncia sono difficili da valutare (per la scarsa partecipazione da parte del candidato e/o la poca chiarezza del parlato).
0	Il candidato comunica solo in modo non verbale.

Partecipazione alla conversazione e padronanza di strategie comunicative

Punti	Descrittori
6	Il candidato è del tutto autonomo nella conversazione e si adatta con successo alle circostanze comunicative proposte. L'uso delle strategie comunicative è appropriato.
4–5	Il candidato partecipa alla conversazione sia stimolato dall'interlocutore sia autonomamente e si adatta con successo alle circostanze comunicative proposte. L'uso delle strategie comunicative è perlopiù appropriato.
2–3	Il candidato partecipa alla conversazione solo se stimolato dall'interlocutore, e si adatta con difficoltà alle circostanze comunicative proposte. L'uso delle strategie comunicative è ancora appropriato.
1	Il candidato risponde in modo non appropriato/non verbale a circostanze comunicative/ruoli/temi proposti, nonostante l'aiuto e la ripetuta sollecitazione dell'interlocutore.
0	Il candidato non risponde a circostanze comunicative/ruoli/temi proposti, nonostante l'aiuto e la ripetuta sollecitazione dell'interlocutore.

NOTA: Le strategie comunicative comprendono sia il parlato sia l'ascolto (es. *Can you repeat? I don't quite understand.*).

4 CONTENUTI DELL'ESAME

4.1 Funzioni comunicative

Nel corso della prova scritta e di quella orale il candidato deve dimostrare di saper usare i vari mezzi linguistici considerando lo scopo della comunicazione (formale, informale, di cortesia, amichevole ...) e la propria posizione nell'ambito della conversazione (ossia il contesto).

Il candidato deve essere capace di usare in modo appropriato le seguenti funzioni comunicative:

rapporti interpersonali:

- instaurare rapporti, presentare se stessi e gli altri,
- salutare e rispondere ai saluti,
- esprimere stati d'animo o fare domande in merito,
- ringraziare,
- giustificarsi o rispondere a giustificazioni,
- esprimere richieste di aiuto, offrire il proprio aiuto, accettare o rifiutare l'aiuto altrui,
- esprimere divieti e consensi,
- dare informazioni e avvisi,
- formulare inviti e rispondere ad inviti,
- consigliare, influenzare l'opinione altrui, convincere
- formulare e rispondere ad auguri/congratulazioni e condoglianze,
- esprimere pareri e accordo o disaccordo con opinioni altrui;

svolgimento di una conversazione:

- inizio,
- svolgimento,
- interruzione della conversazione,
- inclusione nella conversazione,
- chiusura della conversazione;

richiesta e trasmissione di informazioni:

- procurarsi notizie/informazioni,
- riconoscere e nominare persone, oggetti, circostanze, luoghi, macchine, attrezzi e altri mezzi strettamente legati al singolo campo lavorativo,
- descrivere persone, oggetti, circostanze, luoghi, percorsi, condizioni meteorologiche, cibi, vacanze, professioni, posti di lavoro, macchinari e altri meccanismi importanti in una determinata professione, nella vita di ogni giorno e nel singolo campo lavorativo,
- descrivere fatti accaduti ed esperienze personali,
- riferire/descrivere fatti legati alla specifica professione (incontri di lavoro, riunioni, visite a mostre/esposizioni e fiere, visite ad aziende e a fabbriche),
- riferire il contenuto di un testo (di tipo generale o tecnico) e riferire opinioni/pareri altrui;

affermazioni:

- esprimere convinzioni,
- esprimere supposizioni,
- esprimere decisioni,
- esprimere capacità e possibilità,
- esprimere constatazioni,
- motivare le proprie affermazioni;

valutazione:

- conoscitiva (esatto – inesatto, vero – falso),
- normativa (buono – cattivo, bello – brutto, quantità, misure, colori),
- espressione di sentimenti,
- soddisfazione – insoddisfazione,
- entusiasmo – delusione,
- gioia – tristezza,
- empatia,
- agitazione,
- timore,
- indignazione,
- rabbia,
- sorpresa,
- desideri;

discutere, esaminare, valutare:

- partecipazione attiva e paritaria a discussioni su temi legati alla cultura generale o inerenti il singolo settore professionale,
- esprimere valutazioni e pareri in seguito a precedenti analisi e stime/disamine di relazioni orali o scritte su temi legati al singolo settore professionale.

Il candidato deve saper usare le funzioni elencate tenendo conto della situazione comunicativa, del contesto, dello scopo e del grado di formalità del messaggio. In tal modo dimostra di essere cosciente dell'esistenza, nella vita reale, di situazioni prevedibili ed imprevedibili alle quali è necessario reagire in modo adeguato. Di conseguenza, una condizione fondamentale per il buon esito di qualsiasi comunicazione è la conoscenza e il rispetto delle specificità interculturali.

4.2 Ambiti tematici e contenuti

Gli ambiti tematici elencati di seguito derivano dal Catalogo del sapere attualmente vigente. Gli ambiti tematici di carattere generale valgono per tutti gli indirizzi scolastici, mentre gli ambiti tematici specifici si ricollegano al settore professionale del candidato.

Ambiti tematici generali

Chi sono:

- presentazione di se stessi - aspetto, comportamento, interessi e *hobby*,
- attività fisiche praticate,
- cibi e bevande preferiti;

La mia casa:

- luogo, abitazione,
- famiglia, attività, rapporti reciproci,
- alimentazione;

Il mio mondo:

- amici, modelli di riferimento, problemi, rapporti, atteggiamenti e valori,
- divertimento, musica, sport,
- mezzi di comunicazione;

La mia scuola:

- presentazione della scuola, dell'insegnamento, dei tipi di scuole,
- delle materie e attività previste a scuola,
- delle possibilità di istruzione e formazione, dei voti, delle pagelle,
- delle modalità con cui si può »imparare a imparare« e attuare la »formazione per l'intero arco della vita«,
- delle professioni, dei propri progetti professionali per il futuro;

Il mio ambiente:

- la mia via, il mio villaggio o la mia città, gli abitanti, le attività e i servizi,
- la fauna, la flora, i fenomeni naturali,
- il traffico, la qualità della vita;

Il mio paese e gli altri paesi (paesi confinanti/europei/esteri):

- abitanti e lingue,
- caratteristiche geografiche e culturali,
- educazione alla cittadinanza;

L'interculturalità:

- gli scambi interculturali,
- l'importanza delle lingue straniere per la vita in generale e per la futura professione,
- il plurilinguismo, le differenze interculturali,
- l'accettazione della diversità.

Ambiti tematici tecnico-professionali

Glossario elementare dei termini tecnici inerenti lo specifico profilo professionale:

- materiali, apparecchiature, arnesi, utensili, macchinari e dotazioni, sussidi e ausili, istruzioni,
- descrizione dell'attività e delle procedure professionali;

Conoscenze di base riguardanti la comunicazione professionale;

Tecnologie dell'informazione e della comunicazione:

- apparecchiature, dotazioni,
- uso responsabile di internet;

La tutela dell'ambiente;

La sicurezza sul luogo di lavoro:

- indumenti e mezzi protettivi, sostanze pericolose, pronto soccorso, sicurezza sul lavoro;

Sviluppo della scienza e della tecnologia negli specifici settori professionali:

- personaggi famosi,
- progressi tecnologici, invenzioni e scoperte.

5 ADATTAMENTI PER CANDIDATI CON ESIGENZE PARTICOLARI

Le modalità di svolgimento e valutazione dell'esame di lingua straniera vengono adattate per i candidati disabili e svantaggiati, già inclusi nei programmi d'istruzione con apposita delibera di orientamento, ma anche per altri candidati che, per giustificabili ragioni (infortunio, malattia) presentino difficoltà, impedimenti o disturbi di un certo tipo o grado. In questi casi vale quanto previsto dalla *Legge sull'esame di maturità* e dal capitolo *Adattamenti per i candidati con esigenze particolari* del *Programma d'esame di maturità professionale per gli Istituti tecnici*.

6 APPENDICE: ESEMPI DI PROVE D'ESAME

Le prove presentate di seguito sono destinate ai candidati e ai docenti come esemplificazioni di ciò che potrebbe esser proposto nei fascicoli d'esame. Sia per grado di difficoltà che per scelta dei testi, gli esempi sono paragonabili alle prove vere e proprie che saranno somministrate all'esame.

Risolvendo queste prove ed altre simili i candidati conosceranno vari tipi di esercizi e troveranno il metodo per risolverli nel modo migliore impiegando il minor tempo possibile. Nel corso dell'esame, quindi, essi non perderanno tempo a cercare le strategie più adatte, in quanto saranno già a conoscenza del tipo di esercizio e delle metodologie più adatte a risolverlo. Potranno così concentrare la loro attenzione su ciò che è veramente essenziale: la lettura, la scrittura, l'ascolto o il parlato in inglese.

Fine ultimo dell'esame non è la conoscenza in sé dei vari tipi di prove; tale conoscenza è però senza dubbio una delle strategie pratiche importanti e rappresenta una sorta di terreno comune tra insegnanti, allievi e coloro che compileranno gli esercizi per l'esame. In quattro anni, nel corso delle ore di lezione e delle verifiche, i candidati risolveranno le prove/i quesiti più svariati. Tutto ciò fornirà loro una vasta e ricca gamma di esperienze e contribuirà a renderli più sicuri e ad elevare la loro autostima nello studio, nel corso della futura professione e nella vita di ogni giorno, anche quando l'esame farà ormai parte del lontano passato.

► ESAME SCRITTO

Comprensione del testo

Esercizio 1: Completamento

Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

An electric car that really works

Amid the hype about electric cars, one problem remains: their price. General Motors' Volt, for instance, will cost \$41,000 (though that is before generous subsidies). It therefore remains an option more for early adopters than for normal motorists. Specialist vehicles such as the 200kph (125mph) Tesla Roadster are even more expensive.

Partly, this is the result of a desire by carmakers to create electric vehicles that match the standards of petrol-driven ones. Increasing their speed and range to do so, though, is costly and in most cases the technology is not really quite there yet. The Volt, for example, has an additional petrol-powered generator to run the car when the battery's 65km (40 mile) range has been exceeded.



One South Korean firm, however, is taking a different tack. CT&T, whose main line of business until now has been making electric golf carts, is producing a range of battery-powered cars more suited to low-speed, short-distance urban driving than to cruising the freeways of the American West. Its flagship model, the eZone, is a quirky two-seater aimed at housewives, the elderly and those making the daily school run. It has a range of 100

kilometres (62 miles) and can clip along at 70k/p/h if you really put your foot down.

It is a proper car, though. In particular, it is the only low-speed electric car to have passed international front and side crash tests, meaning that it can go on general sale. That will happen in Europe any day now, with a starting price between \$8,000 and \$16,000, and CT&T has plans to introduce the eZone into Hawaii (one part of the United States where journeys are, by definition, short) in two years' time, when a local factory is up and running. It is also cheap to run. The firm claims that 1,500km of urban driving—about a month's worth—will cost a mere \$7 in electricity bills.

To obtain the full 100km between charges it is necessary to buy the version that runs on lithium-polymer batteries. A version that uses cheaper lead-acid ones, which manages half of that, is also available for real skinflints. This may not sound much, but CT&T claims that the average urban driver travels a mere 40-50km a day, so for that sort of usage buyers of even the lead-acid model should be able to make it home for an overnight recharge.

Critics of electric cars frequently argue that their viability depends on government subsidies. Not so the eZone. CT&T's use of simple, existing technology, as well as its country of origin—the South Korean government has shown a distinct lack of interest in handing out cash to electric-car drivers—means it is an exception which overthrows the rule.

(Adattato da: *The Economist*, <http://www.economist.com/>.
Data di consultazione: 7. 9. 2010.)

Nel testo *An electric car that really works* cercate le informazioni chiave e usatele per completare le affermazioni sottostanti. Potete utilizzare soltanto parole presenti nel testo. In ciascuno spazio potete inserire solo una parola. Scrivete le risposte sulle righe.

Example:

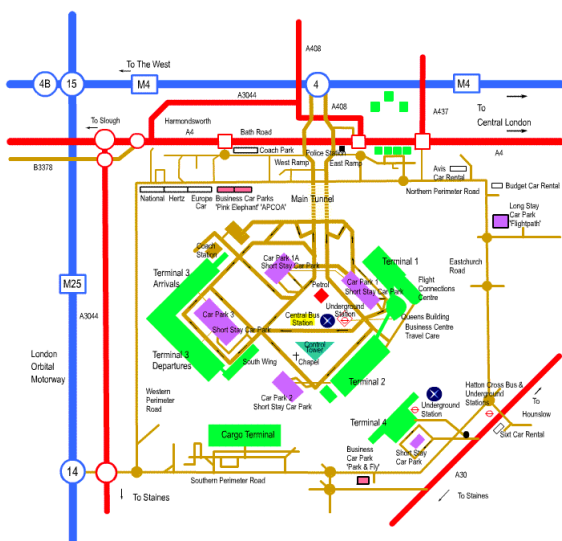
0. The model name of the electric car that was manufactured by the General Motors is called the **Volt.**
1. The main problem about electric cars is their high _____ and low speed performance.
2. Some new age cars, the Volt for instance, can be run on both, electricity and _____.
3. The South Korean CT&T company is targeting customers who need a car for travelling _____ distances mostly.
4. The CT&T battery runs out after covering about a hundred _____.
5. The name of the CT&T car that will soon hit the European market is _____.
6. CT&T intends to build its own _____ in Hawaii.
7. Average urban drivers (who cover about 40-50 km per day) could save some money on using _____ car batteries.
8. CT&T doesn't get any _____ from their government, and does not even expect that.

Esercizio 2: Completamento

Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

Heathrow airport to get an underground luggage system

By Stephen Bates



A tunnel 35 metres underground is not normally __0__, but yesterday the British Airports Authority, stung by criticisms of its running of Heathrow, unveiled its latest development to demonstrate it could at least handle a new transit system.

The tunnel, which will run for a mile and a half under the airport between terminals three and five, is being excavated under the runways by a giant £3.3m __1__. Burrowing at 15 metres a day, it has already skirted the Piccadilly underground lines and passed under Heathrow's giant aviation fuel tanks and plane taxiways.

The aim, when the tunnel is in operation by the end of 2011, is to transport 110m bags a year. In the same period all the airport's __2__ are being upgraded at a cost of £900m. The tunnel will cost £260m.

BAA staff yesterday insisted the plans had nothing to do with the fiasco surrounding last year's opening of the fifth terminal, or criticisms of the way the authority treats its customers. They insisted the tunnel represents the first steps

towards __3__ at any airport in the world.

An authority spokeswoman said: "Our problem last year was a people problem, not a baggage problem. It was about staff training, not about the transfer of luggage." That may come as a relief to __4__ who were reunited with their bags after days or weeks during which they were ferried around Europe, some never to be seen again.

Unfortunately, the new system will not guarantee that all passengers will instantly be connected with __5__. Chris Millard from BAA said: "There are so many different reasons why bags can go missing: wrongly loaded at other airports, wrongly labelled or without labels, flight delays and bags splitting open. Baggage is a very complex world."

The new tunnel should shave 20 minutes off the time it takes bags to pass between terminals, which can currently take more than an hour. Being underground, they will in future do so in the dry, without having to be handled on the tarmac or transferred onto trucks.

Nearly six metres wide, the new tunnel is __6__. The work continues 24 hours a day, placing 1,800 prefabricated concave concrete panels to shape the walls after the ground has been bored open. Yesterday the borer had reached 243 metres since its start in February. Conveyor belts feed the London clay back out of the tunnel: 148,000 tons of it is to be shifted by the time the job is complete later in the summer. The earth is going to cover local __7__.

"It is astonishing, looking at material which has not been disturbed for millions of years since London was a swamp," said Millard.

(Adattato da: *The Guardian*, <http://www.guardian.co.uk/>.
Data di consultazione: 29. 4. 2009.)

(Fonte dell'immagine: <http://www.propertyinvesting.net/>.
Data di consultazione: 29. 4. 2009.)

Inserite le locuzioni (A–I) nelle posizioni corrette (1–7) del testo *Heathrow airport to get an underground luggage system*. Una locuzione è di troppo. Scrivete le lettere corrispondenti alle risposte in ciascuna delle sottostanti righe numerate.

Example:

0. B

1. _____

A all their luggage

2. _____

~~B the reason to visit an airport~~

3. _____

C landfill sites

4. _____

D the largest baggage system

5. _____

E flight crew

6. _____

F earth-boring machine

7. _____

G frustrated passengers

H baggage handling operations

I a major feat of engineering

Esercizio 3: Completamento

Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

Jennifer Lopez – Biography



Born July 24, 1969, in Castle Hill "Bronx", New York, Lopez began her career as a dancer, appearing in stage musicals and various music videos. In 1990, she won a national 0 and earned a spot dancing on the popular Fox comedy television series, "In Living Color," as one of the "Fly Girls."

A 1 of small acting jobs followed, including parts in two more serials and a TV movie, *Nurses on the Line: The Crash of Flight 7*, in 1993. Lopez's first feature film was the critically acclaimed *My Family*, in 1995. She also appeared in *Money Train* (1995), opposite Wesley Snipes and Woody Harrelson, and in *Jack* (1996), directed by Francis Ford Coppola and starring Robin Williams.

Lopez's first big break came in 1997, when she was chosen to play the title role in *Selena*, a biopic of the Tejano pop singer Selena Quintillana Perez, who was killed by a crazed fan in 1995. She earned widespread 2 for her performance, including a Golden Globe nomination, and became the highest-paid

actress in history with her paycheck of \$1 million. That same year, Lopez starred in the forgettable *Anaconda* and in *Blood and Wine*, opposite Jack Nicholson. Her 3 as federal marshal Karen Sisco in Steven Soderbergh's *Out of Sight*, a film based on Elmore Leonard's 4 and co-starring George Clooney, further enhanced her image as a bankable movie star.

Lopez's musical career also began to take off, as she released her debut Latin pop album, *On the 6* in June 1999. The album, fueled by the success of her hit single, "If You Had My Love," went platinum within two weeks, making Lopez—along with Ricky Martin—one of the strongest examples of the growing Latin cultural 5 in pop music.

Early in 2000, Lopez was nominated for Best Dance Performance for her second hit single "Waiting for Tonight," but lost the 6 to veteran diva Cher. In the summer of 2000, she starred in the science fiction-thriller *The Cell*, in which she plays a child psychologist helping to track a terrifying serial killer. The same year, she starred in *Enough*, a 7 of spousal abuse.

The popularity of the multi-talented Lopez reached new heights in early 2001, when her album, *J. Lo* debuted at No. 1 on the pop charts, while her film, the romantic comedy *The Wedding Planner*, shot to the top spot at the box office in its first week of 8. In December 2002, she released the record *This Is Me ... Then*. Other projects included *Jersey Girl* (with Ben Affleck) and *An Unfinished Life*, in which she played a single mom taken in by her father-in-law played by Robert Redford. She also starred opposite Richard Gere in *Shall We Dance?*, a remake of the top-grossing Japanese flick.

(Adattato da: <http://www.biography.com/>.
Data di consultazione: 10. 6. 2011.)

Inserite le parole del riquadro negli spazi vuoti del testo *Jennifer Lopez – Biography*. Ciasuna parola può essere utilizzata solo una volta, e nel riquadro ci sono due parole di troppo.

rehearsal portrayal novel role praise competition

remake series influence award release

Example:

0. **competition**

2. _____

8. _____

Esercizio 4: Completamento

Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

Childhood: Abandoned and Chosen

Steve Jobs knew from an early age that he was adopted. "My parents were very open with me about that," he recalled. He had a vivid memory of sitting on the lawn of his house, when he was six or seven years old, telling the girl who lived across the street. "So does that mean your real parents didn't want you?" the girl asked. "Lightning bolts went off in my head," according to Jobs. "I remember running into the house, crying. And my parents said, 'No, you have to understand.' They were very serious and looked me straight in the eye. They said, 'We specifically picked you out.' Both of my parents said that and repeated it slowly for me. And they put an emphasis on every word in that sentence."

Abandoned. Chosen. Special. Those concepts became part of who Jobs was and how he regarded himself. His closest friends think that the knowledge that he was given up at birth left some scars. "I think his desire for complete control of whatever he makes derives directly from his personality and the fact that he was abandoned at birth," said one longtime colleague, Del Yocam. "He wants to control his environment, and he sees the product as an extension of himself." Greg Calhoun, who became close to Jobs right after college, saw another effect. "Steve talked to me a lot about being abandoned and the pain that caused," he said. "It made him independent. He followed the beat of a different drummer, and that came from being in a different world than he was born into."

Later in life, when he was the same age his biological father had been when he abandoned him, Jobs would father and abandon a child of his own. (He eventually took responsibility for her.) Chrisann Brennan, the mother of that child, said that being put up for adoption left Jobs "full of broken glass," and it helps to explain some of his behavior. "He who is abandoned is an abandoner," she said. Andy Hertzfeld, who worked with Jobs at Apple in the early 1980s, is among the few who remained close to both Brennan and Jobs. "The key question about Steve is why he can't control himself at times from being so reflexively cruel and harmful to some people," he said. "That goes back to being abandoned at birth. The real underlying problem was the theme of abandonment in Steve's life."

Jobs dismissed this. "There's some notion that because I was abandoned, I worked very hard so I could do well and make my parents wish they had me back, or some such nonsense, but that's ridiculous," he insisted. "Knowing I was adopted may have made me feel more independent, but I have never felt abandoned. I've always felt special. My parents made me feel special." He would later bristle whenever anyone referred to Paul and Clara Jobs as his "adoptive" parents or implied that they were not his "real" parents. "They were my parents 1,000%," he said. When speaking about his biological parents, on the other hand, he always said: "They were my sperm and egg bank. That's not harsh, it's just the way it was, a sperm bank thing, nothing more."

(Adattato da: Isaacson, Walter. 2011. *Steve Jobs*. New York: Simon & Schuster.)

Completate il sottostante riassunto del testo *Childhood: Abandoned and Chosen* inserendo le informazioni mancanti. Su ciascuna linea possono essere inseriti al massimo una parola o un numero.

Example:

Steve Jobs' parents talked to him about being (0) adopted when he was less than six years old.

Once he wanted to explain the situation to a girl living across the street but her

(1) _____ made him rush home crying. However, his adoptive parents managed to convince him that he wasn't abandoned by his real parents. He was so (2) _____ that they decided to take him home with them.

Nevertheless, his friends believe that the fact of him being abandoned at an (3) _____ age left some scars and (4) _____ his personality as an adult. Chrisann Brennan, the mother of his first (5) _____ also agrees that his childhood was reflected in his behavior towards some people.

Jobs didn't agree with them at all. He only admitted that his childhood (6) _____ made him more independent. He always spoke well of his adoptive parents, while on the other hand he seemed harsh when referring to his biological parents. He refused all the (7) _____ that his adoptive parents weren't his real parents.

Esercizio 5: Risposte brevi

Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

Using your mobile phone abroad



Mobile phones are often taken on trips abroad as they are a good way of staying in touch with your family and friends back home. The network service that allows you to use your UK mobile telephone abroad is called 'international roaming'. Use the following tips to be prepared for your trip.

Before you go

Remember to:

- contact your UK mobile network provider to ensure your mobile phone is enabled for international roaming – do this in good time as it can take up to 14 days and you can't do it from overseas
- check that your existing handset will work in the country you are travelling to - this is not always the case, particularly outside Europe
- check with your UK network provider about how much it costs for international roaming services, as charges can be very different to calls in the UK (and confirm the current charges just before you leave as they can change at short notice)

If you intend to use your mobile frequently while abroad

Consider the following:

- some mobile services provide international traveller services giving cheaper calls abroad in return for a monthly fee – check with your network provider what the costs are and how long you would be committed to paying for the service
- it is usually cheaper to use an alternative 'SIM' card in your phone (a SIM card is a small card that lets the phone work on a particular mobile

network – it can easily be swapped in your phone)

- you should be able to rent a mobile telephone handset for the duration of your stay from most mobile telephone companies in the country you are visiting
- if you are using your own network provider's pre-paid mobile international roaming service, make sure you know how to use your credit card to top up your calling credit before you leave, or take extra vouchers, as they may be hard to obtain abroad
- ask your network provider what you have to dial to use international roaming – this may not be as simple as just using the 0044 international prefix for the UK
- pre-programme into your mobile the telephone number of the nearest British Embassy in the country you are visiting and also the phone number of your hotel

Mobile phone security

Make a note of: your mobile's serial number (also known as the IMEI number), your mobile phone number, the number of your operator's customer services (including UK dialling code). Keep them with you in a safe place, separate from your mobile.



If your phone is stolen you will be able to contact the network operator in the UK and request that they block your phone and/or SIM card. You may need to provide additional information in order to get the phone blocked, such as a password. Contact your operator for details of how they deal with stolen phones before you leave so you can be sure you have the right information abroad to block the phone if it is stolen.

(Adattato da: <http://www.direct.gov.uk/>.
Data di consultazione: 3. 7. 2010.)

(Fonte dell'immagine: <http://www.imageenvision.com/>. Data di consultazione: 5. 7. 2010.)

Rispondete con risposte brevi alle domande riguardanti il testo *Using your mobile phone abroad*. Scrivete le vostre risposte in inglese sulle righe che trovate sotto ciascuna domanda.

Example:

0. When are mobile phones especially useful?

On trips abroad.

1. What enables you to use your mobile phone out of the country?

2. How much time do you need to get your phone working abroad?

3. What can change within a short period of time?

4. Do all mobile services providers offer reduced rates for international calls?

5. What can be difficult to get abroad if you are using a prepaid mobile service?

6. Name two establishments whose numbers you should store in your mobile.

7. What is IMEI?

8. What extra information is sometimes required to have your phone disconnected?

Esercizio 6: Abbinamento

Leggete le descrizioni delle seguenti riviste e svolgete l'esercizio.

Magazines

- A** The 'What's New' magazine of science and technology. Covering the latest developments in cars, electronics, communications, tools, energy, aviation, science, space exploration and much more.
- B** Our magazine is an American icon of consumer protection and quality assurance. Every issue delivers a unique mix of independent investigation and trusted reporting, along with inspirational and personal stories. The magazine's rich tradition embodies a commitment to the modern home and to a woman's quality of life.
- C** Our magazine is written for readers who love adventure. Our readers are serious about their passion for the outdoors. Published nine times a year, our magazine provides expert information on the best trails in America, including GPS coordinates to get readers to the most remote and beautiful places nature has to offer.
- D** On the day a mom puts her child onto the kindergarten bus, her life and her child's will be forever changed. School alters everything in a kid's world. The new edition of our magazine captures the joys and explores the questions and unique challenges that moms face with their school-age children.
- E** From the professional to the personal, our magazine provides engaging profiles, industry outlooks and in-depth coverage for seasoned leaders striving to manage and grow their companies - and stay on top of their game.
- F** This magazine's editorial emphasis celebrates the human fascination with, and increasing dependence on, the sky. It explores the ways flight continues to change the world and features the people, places and issues of the air age.
- G** Recommended by experts and loved by readers who want their pets to live a naturally long and healthy life. Empower yourself and celebrate the bond we share with our loving companions through educational and heartwarming articles of hope, health, rescue, and support.
- H** This magazine is your all-access pass to Hollywood's most creative minds and fascinating stars. They're the first to know about the best (and worst) in show biz, and with their sharp insight and trusted voice, they keep you plugged into pop culture. It's where buzz begins.
- I** This magazine is packed with the world's greatest recipes for soups, salads, pasta, bread, meats, and mouthwatering desserts. Every issue helps readers find the best restaurants, enjoy the best food, indulge in the best wine, create a better kitchen, eat more healthy, get inspired by great chefs, and much more!
- J** The magazine features all the fresh and stylish patterns crocheters want, from fashion and home decor to baby items and gifts. Easy how-to's allow anyone to learn to crochet or expand their skills, so beginners and pros alike can get in on the new face of crochet!

(Adattato da: www.amazon.com. Data di consultazione: 3. 12. 2010.)

Collegate i titoli delle riviste, scritti qui sotto, alle rispettive presentazioni che avete letto nel testo *Magazines*. Scrivete nelle caselle della tabella sottostante la lettera indicante la risposta più appropriata. Nel testo ci sono due descrizioni di troppo.

Example:

0.	Food & Wine	<i>I</i>
----	-------------	----------

1.	Entertainment Weekly	
2.	Animal Wellness	
3.	Popular Science	
4.	Good Housekeeping	
5.	Parenting	
6.	Life in Business	
7.	Backpacker	



Esercizio 7: Vero/Falso

Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

The life of an ex-pat in Dubai

By Helena Frith Powell

Three months after moving from France to Abu Dhabi, our expat is still living in a hotel and desperate to find an affordable family home.

When the gods want to punish you, they answer your prayers. After three months in a hotel room, I was desperate for a home. We moved to Abu Dhabi from France in August, to start jobs on a new paper over here called The National. My husband works on the business and finance desk; I write for the magazine.



The hotel was pleasant enough, but I was fed up with trying to create a family home in two rooms. It really wasn't helping the children (or us) to settle in. Especially poor Leo, our five-year-old son, who was sleeping in an annex between the two rooms. It was either that or share with his two sisters – which he wisely decided against. Then there were the logistical issues; try making packed lunches for three children with only the contents of a minibar fridge, or organising breakfast when there is no time (or money) for the hotel buffet.

The housing situation, however, remained impossible. I had lots of contacts, mainly through the French Mistress column I used to write for The Sunday Times from my former home in the Languedoc. They were lovely, helpful people – some even had local influence, or *wasta*, as they call it – but nothing came to anything. We had our hopes raised several times, only to end up back at the hotel, gloomier than ever.

Exciting flats with sea views on the sought-after Corniche were dangled in front of us, only to be snatched away as we were outbid by people with

proper jobs – bankers or lawyers. It seemed impossible, and not a tad unfair, that while the rest of the world languished in a credit crunch, rental prices in Abu Dhabi could double in an afternoon.

And it wasn't as if we were asking for much. In France, we lived in a six-bedroom farmhouse. In Abu Dhabi, we knew we could afford only a three-bedroom flat – and were desperate for one. One day a couple of weeks ago, my phone rang. "I'm in an apartment up on 25th Street," said David, an estate agent I had been dealing with. "It's not too bad. You should see it." We dropped everything and rushed over. It was in a suburban part of town, so not the groovy downtown we wanted, but the agent was right. It wasn't bad.

At least, it was vaguely affordable by local standards – "only" about £55,000 a year – and not too shabby. "What about that villa across the road?" I asked, pointing at a "For rent" sign hanging from its balcony. "That's beyond your budget," David replied. "It's about £65,000."

"Everything is beyond our budget," my husband retorted. "Let's take a look." We walked over. The villa was beautiful, and almost as big as our house in the Languedoc, with a vast roof terrace and three kitchens. The rooms were light and spacious. It was the only place I'd seen since arriving that I could imagine living in. "The landlady could get a lot more for it, but she is insisting on a family," David told us. "If you want it, you will have to meet her this evening. Bring the children."

We took the children to meet the landlady. She loved us. The place was ours if we wanted it. We did the maths, which wasn't pretty, but what option did we have? Whatever we found would have cost us a fortune. So why not pay a little bit more than a fortune and end up somewhere we will be happy? Now we have a proper fridge – but will we be able to afford anything to put in it?

(Adattato da: The Sunday Times.
Data di consultazione: 16. 11. 2008.)

Indicate se le seguenti affermazioni riguardanti il testo *The Life of an ex-pat in Dubai* sono vere (T) o false (F) tracciando il segno (✓) nella casella appropriata della tabella sottostante. Le eventuali correzioni devono essere chiare. In caso di correzioni illeggibili, la risposta non verrà considerata valida.

Example:

		T	F
0.	The author moved to Abu Dhabi with her family for professional reasons.	✓	

		T	F
1.	The family wanted to move from the hotel because the hotel was in poor condition.		
2.	Preparing meals for the family was not demanding.		
3.	A number of people were involved in pursuit of a new home for the family.		
4.	With better-paid jobs, the family could have found a flat without any difficulties.		
5.	The family were looking for a home that was bigger than the one in France.		
6.	The apartment on 25th Street was located in the town centre.		
7.	The owner of the villa did not like children.		
8.	The family refused to rent the villa.		

Esercizio 8: Scelta multipla

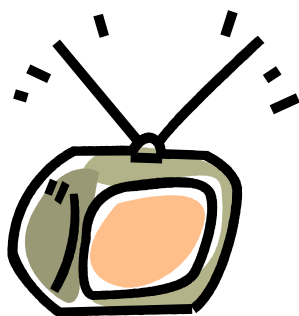
Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

Reality Television

Reality television is a genre of television programming which, it is claimed, presents unscripted dramatic or humorous situations, documents actual events, and features ordinary people rather than professional actors. It could be described as a form of artificial or "heightened" documentary. Although the genre has existed in some form or another since the early years of television, the current explosion of popularity dates from around 2000.

Reality television covers a wide range of television programming formats, from game or quiz shows which resemble the frantic, often demeaning programmes produced in Japan in the 1980s and 1990s (a modern example is *Gaki no tsukai*), to surveillance- or voyeurism-focused productions such as *Big Brother*.

Critics say that the term "reality television" is somewhat of a misnomer and that such shows frequently portray a modified and highly influenced form of reality, with participants put in exotic locations or abnormal situations, sometimes coached to act in certain ways by off-screen handlers, and with events on screen manipulated through editing and other post-production techniques.



Part of reality television's appeal is due to its ability to place ordinary people in extraordinary situations. For example, on the ABC show, *The Bachelor*, an eligible male dates a dozen women simultaneously, travelling on extraordinary dates to scenic locales. Reality television also has the potential to turn its participants into national celebrities, outwardly in talent and performance programs such as *Pop Idol*, though frequently *Survivor* and *Big Brother* participants also reach some degree of celebrity.

Some commentators have said that the name "reality television" is an inaccurate description for several styles of program included in the genre. In competition-based programs such as *Big Brother* and *Survivor*, and other special-living-environment shows like *The Real World*, the producers design the format of the show and control the day-to-day activities and the environment, creating a completely fabricated world in which the competition plays out. Producers specifically select the participants, and use carefully designed scenarios, challenges, events, and settings to encourage particular behaviours and conflicts. Mark Burnett, creator of *Survivor* and other reality shows, has agreed with this assessment, and avoids the word "reality" to describe his shows; he has said, "I tell good stories. It really is not reality TV. It really is unscripted drama."

(Adattato da un esercizio simile presente alla pagina <http://www.usingenglish.com/>. Data di consultazione: 25. 9. 2010.
Il testo è un adattamento da: Sayre Shay e Cynthia King (2010), *Entertainment and society: influences, impacts, and innovations*. New York: Routledge)

NOTA: La Commissione nazionale di maturità professionale per la lingua inglese ringrazia le/i docenti che, tra il 2010 e il 2011, hanno partecipato ai seminari per valutatori da essa organizzati e contribuito alla costruzione dell'esercizio.

Cerchiate la lettera corrispondente alla risposta esatta per ciascuna delle domande riguardanti il testo *Reality Television*. Per ogni domanda è possibile dare solo una risposta.

Example:

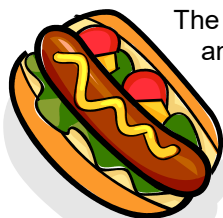
0. What does reality TV usually show?
- A Dramatic talk show discussions.
 - ☒ B The lives of everyday people.
 - C Acted humorous dialogues.
 - D The lives of professional actors.
1. When did the popularity of reality TV begin to increase?
- A It is a recent development.
 - B At the beginning of the third millennium.
 - C After the invention of television.
 - D In the early years of television.
2. Which of the following is a type of a reality programme?
- A A science fiction series.
 - B A game show.
 - C A soap opera.
 - D The evening news.
3. What do experts say about reality TV?
- A It shows realistic situations.
 - B It shows factual situations.
 - C It shows adapted situations.
 - D It shows historical situations.
4. How many women does the participant of the Bachelor meet?
- A Exactly twelve.
 - B More than twelve.
 - C Twenty-four.
 - D About twenty-four.
5. What happens to participants in reality TV shows?
- A They always become national celebrities.
 - B They can turn into national celebrities.
 - C They very rarely turn into national celebrities.
 - D They should become national celebrities.
6. Why are some shows not proper reality TV?
- A Because the participants are actors.
 - B Because the participants follow scenarios.
 - C Because people in real life do not behave so aggressively.
 - D Because the participants choose their own activities.
7. According to Burnett, is Survivor a reality show?
- A Yes; it is a perfect example of the genre.
 - B Yes, because it is unscripted.
 - C No; it is closer to a drama.
 - D No, because it doesn't tell good stories.

Esercizio 9: Scelta multipla

Leggete il testo e svolgete l'esercizio.

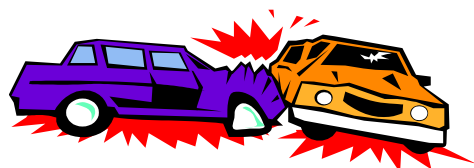
Some American Customs

1. Eating Contests



The eating contest is a tried-and-true American custom practiced at state fairs and ethnic festivals around the country. It is a kind of eat-until-you-bust affair at which the contestants gorge themselves on regional delicacies (often kielbasa or pie) to compete for prizes. The contests are popular affairs where the axiom "more is better" seems to be the order of the day.

2. Demolition Derbies



Demolition derbies are large-scale automobile rodeos that take place in large arenas. The entrants pay a fee to drive their dilapidated autos into each other, and the last car moving is declared the winner. Demolition derbies reflect the Americans' fascination with cars and provide a form of entertainment whose main appeal is that of wanton destruction.

3. Lighting Matches at a Rock Concert



The custom of the audience lighting matches at a well-received rock concert was invented by appreciative fans of the 1960s rock stars. The ritual was initiated by a grateful audience as a method of paying tribute to the musicians. It is thought that perhaps the light of the match or lighter is appropriate to the rock medium since to many people rock performers have become like high priests of this musical idiom.

4. Bingo



The game of Bingo is an ongoing American custom that is encouraged by civic groups, and is

condoned by the church as well, in exchange for the needed income the game provides. It is customary for players to get together in an atmosphere free from the chaos of modern society and where they can interact on a social, congenial basis. Since the stakes are usually a dollar a card, bingo is considered a low-risk game and thus poses no threat of economic difficulties for the players.

(Adattato da: Harry Collins e Joe Kohl (1999), *101 American Customs: Understanding language and culture through common practices*, New York: McGraw-Hill. Data di consultazione: 5. 2. 2010.)

9.1. Cerchiate la lettera che precede l'asserzione in grado di completare correttamente ciascuna delle frasi riguardanti il testo *Some American Customs*. È possibile dare una sola risposta.

Example:

- | | |
|--|---|
| <p>0. The goal of eating events is.</p> <p>A to taste ethnic dishes.</p> <p>B to order a variety of regional dishes.</p> <p>☒ C to eat as much as you can.</p> <p>D to win kielbasas and pies as contest prizes.</p> | <p>2. Rock musicians are compared to</p> <p>A grateful fans.</p> <p>B flames on a match.</p> <p>C musical idioms.</p> <p>D divine representatives of rock.</p> |
| <p>1. The competitors in demolition derbies</p> <p>A go to large arenas to win destroyed cars.</p> <p>B go to rodeos to destroy large arenas.</p> <p>C win derbies by destroying their opponents' cars.</p> <p>D win derbies by quickly destroying their cars.</p> | <p>3. Bingo is popular because</p> <p>A it generates a lot of income for the players.</p> <p>B church officials enjoy playing it.</p> <p>C it fosters interaction among players.</p> <p>D it has a positive impact on the national economy.</p> |

9.2. Cerchiate la lettera che precede la definizione corretta di ciascuna delle parole indicate. La definizione deve adattarsi al significato che tali parole assumono nel testo *Some American Customs*. È possibile dare una sola risposta.

Example:

- | | |
|---|---|
| <p>0. The word 'contest' in the first text means</p> <p>A a struggle to win power or control.</p> <p>☒ B a competition in which people try to win.</p> <p>C a debate.</p> <p>D a heated dispute.</p> | <p>6. The word 'medium' in the third text means</p> <p>A neither large nor small.</p> <p>B average in degree or amount.</p> <p>C a way of expressing your ideas.</p> <p>D a person who claims to be able to contact and speak to dead people.</p> |
| <p>4. The word 'gorge' in the first text means</p> <p>A a deep narrow valley with very steep sides.</p> <p>B a narrow pass between mountains.</p> <p>C to eat carefully.</p> <p>D to eat in a very greedy way.</p> | <p>7. The word 'stakes' in the fourth text means</p> <p>A things that can be gained or lost.</p> <p>B ownership in a business.</p> <p>C pointed wooden posts.</p> <p>D legal shares of something.</p> |
| <p>5. The word 'derbies' in the second text means</p> <p>A round, hard hats with narrow brims.</p> <p>B sports competitions or races.</p> <p>C races for horses that take place each year.</p> <p>D bowler hats.</p> | |

Soluzioni degli esercizi di comprensione del testo

A ciascuna risposta corretta va assegnato 1 punto.

Esercizio 1: *An electric car that really works*

Dom.	Risposta
1	una a scelta tra: ♦ cost ♦ price
2	♦ petrol
3	♦ short
4	♦ kilometres
5	♦ eZone
6	♦ factory
7	♦ lead-acid
8	una a scelta tra: ♦ subsidies ♦ cash

Esercizio 2: *Heathrow airport to get an underground luggage system*

Dom.	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1	♦ F	E è di troppo.
2	♦ H	
3	♦ D	
4	♦ G	
5	♦ A	
6	♦ I	
7	♦ C	

Esercizio 3: *Jennifer Lopez – Biography*

Dom.	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1	♦ series	Le parole <i>rehearsal</i> e <i>remake</i> sono di troppo.
2	♦ praise	
3	♦ role	
4	♦ novel	
5	♦ influence	
6	♦ award	
7	♦ portrayal	
8	♦ release	

Esercizio 4: *Childhood: Abandoned and Chosen*

Vpr.	Risposta
1	una a scelta tra: ♦ reaction ♦ question ♦ remark
2	una a scelta tra: ♦ special ♦ extraordinary ♦ unique
3	♦ early
4	una a scelta tra: ♦ affected ♦ influenced ♦ marked
5	una a scelta tra: ♦ daughter ♦ child
6	una a scelta tra: ♦ problems ♦ issues ♦ difficulties ♦ traumas
7	una a scelta tra: ♦ statements ♦ beliefs ♦ claims ♦ implications ♦ suggestions

Esercizio 5: *Using your mobile phone abroad*

Dom.	Risposta
1	♦ (International) roaming.
2	♦ Up to 14 days.
3	♦ (The) charges.
4	♦ No.
5	♦ (The) (extra) vouchers.
6	una a scelta tra: ♦ (The) British Embassy ♦ (your/the nearest) hotel
7	♦ (Your) mobile's serial number
8	♦ (A) password

Esercizio 6: *Magazines*

Dom.	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1	♦ H	Le risposte F e J sono di troppo.
2	♦ G	
3	♦ A	
4	♦ B	
5	♦ D	
6	♦ E	
7	♦ C	

Esercizio 7: *The life of an ex-pat in Dubai*

Dom.	Risposta
1	♦ F
2	♦ F
3	♦ T
4	♦ T
5	♦ F
6	♦ F
7	♦ F
8	♦ F

Esercizio 8: *Reality TV*

Dom.	Risposta
1	♦ B
2	♦ B
3	♦ C
4	♦ A
5	♦ B
6	♦ B
7	♦ C

Esercizio 9: *Some American Customs*

Dom.	Risposta
1	♦ C
2	♦ D
3	♦ C
4	♦ D
5	♦ B
6	♦ C
7	♦ A

Prova d'ascolto

Esercizio 1

Tra poco ascolterete la registrazione di un'intervista con Geoff Carroll, biologo in pensione, che descrive il suo incontro con un orso polare nel nord dell'Alaska. Ascolterete la registrazione per due volte. Ora leggete il testo dell'esercizio.

Indicate se le seguenti affermazioni, riguardanti il testo che avete ascoltato, sono vere (T) o false (F) tracciando un segno di spunta (✓) nella colonna adeguata della tabella. Segnalate in modo chiaro eventuali correzioni e modifiche nelle vostre scelte, altrimenti la vostra risposta non sarà valida.

Example:		T	F
0.	They observed only whales in Alaska.		✓
1.	Carroll and his colleagues felt carefree on the ice.		
2.	When the bears approached, they scared them off with violent shouting.		
3.	They had many encounters with the bears.		
4.	Jim, who was in the cook tent, shot the bear in the nose.		
5.	Carroll's gun malfunctioned.		
6.	His best friend Dave was unable to help Carroll.		
7.	Carroll regretted the bear's death.		

Trascrizione

RASCOE: There was incredible wildlife viewing from this vantage point - bowhead whales, obviously, but also belugas, seals and birds.

CARROLL: But being on the ice, the really exciting animals that we dealt with - or the most exciting, I guess - were the polar bears. We were camped right on the edge of the open lead, which is where the seals were, so lots of polar bears around. We'd get to see these feats of strength. Polar bear would jerk a seal out of a hole, shake it around like a burlap sack, you know? But there was always kind of that element of danger. And, you know, just sharing the ice with a big, strong predator like that, we were always on guard.

RASCOE: They had a variety of ways to scare them off with noise - cracker shells, air horns, shotguns fired into the air. Sometimes they chased them away with snow mobiles.

CARROLL: You know, 99% of the time the bears were dealt with, you know, had a happy ending. It worked out quite well.

RASCOE: But one day, Carroll's colleague Jim was in the cook tent, making himself some food when he thought he heard something.

CARROLL: So he looks over at the door of the tent, and here comes a polar bear in through the door, kind of halfway in. And so unfortunately, the gun for that tent was - somebody set it by the door.

CARROLL: So that didn't do Jim any good. And so he started yelling at the bear at the top of his voice and didn't get the response he wanted.

CARROLL: But - and so he reached out and grabbed the frying pan and threw it at the bear and made a heck of a shot. Smacked that bear right in the nose. And bear back-pedaled back out of the tent.

RASCOE: Carroll had been asleep in one of the other tents, but he heard Jim yelling, grabbed a shotgun and ran outside.

CARROLL: The bear had just been bonked in the nose with a frying pan. He was pissed off at the world. So he decided he'd take it out on me and made this full-bore charge right out me.

RASCOE: As fast as he could, Carroll cranked a shell into the chamber of the gun and attempted to take the safety off.

CARROLL: It was really cold, and guns don't always work real well in the cold. Anyway, I raised it up, pulled the trigger, and nothing happened.

RASCOE: Quickly and without thinking...

CARROLL: Somehow, I switched gears and decided to use the shotgun for a club. I gave it my best swing and smacked him in the ear. And well, the stock broke off the gun. But it was - knocked the bear down, much to my amazement. He's there, kind of shook his head and got back up, and he was ready for round two. So I'm standing there with a gun with no stock and wondered what in the world I was going to do next. And fortunately, my best friend, Dave Raimi (ph), had come out of the other sleep tent, and he had a shotgun in his hands. And he raises up and used the gun the way you're supposed to use a gun. He shot the bear.

RASCOE: Of course, Carroll felt sorry about the bear's death, but there were some major positive ways that the event impacted his life.

Esercizio 2

Tra poco ascolterete una registrazione in cui Rihane Fatinikun, fondatrice dell'associazione The Black Girls Hike, descrive il suo percorso a piedi da Witton Country Park fino al monumento commemorativo dedicato ad Alfred Wainwright. Ascolterete la registrazione per due volte. Ora leggete il testo dell'esercizio.

Rispondete alle domande sottostanti con delle risposte brevi.

Example:

0. When does the walk take place?

At night.

1. Which two superheroes does Rhiane mention?

2. What does Rhiane compare the shadows of the trees at night to?

3. Has Rhiane always been keen on hiking?

4. What is an interesting fact about Rhiane's high school?

5. What else does Rhiane like to do in her free time? Name ONE activity

6. Where is the Alfred Wainwright memorial situated?

7. What do Rhiane and Sarah usually do after they finish hiking?

My Special Place – Rhiane Fatinikun

The founder of Black Girls Hike, Rhiane Fatinikun, recalls a walk from Witton Country Park, Blackburn to the Alfred Wainwright memorial.

Rhiane: I've never been out at night before, but my friend who I'd met through hiking, Sara, she's an experienced navigator. I am just the Robin to my friend's Batman. At night it's a lot more prettier, just kind of the shadows of the trees and being under them, kind of like walking into a secret garden in a film. Both got our flashlights on, she's also got another, like another torch so it's like a bit more light ... the conversation is not much different than we'd be having in the daylight, we just talk about what we should do in our next night's adventure, because it just excites you to do more stuff ... so she's not really telling me exactly what to do, but then sometimes she might tell me a little bit too late: "Oh, don't step there". I'm already like ankle deep in mud, 'cause I wasn't expecting the mud to go over the top of my walking boots and now I've got mud on my socks and I've got a wet sock. It's like it's sucking our feet in. It'd be funny to watch it back. I think my younger self wouldn't've imagined me hiking even at this age. My younger self just associated hiking with something you do when you retired and now that I'm actually doing it and I'm trying to encourage others that I know probably had the same mindset that I had ... what's really beautiful about it is I'm rediscovering a place that I thought I already knew so I went to school in Witton Park and the highschool is in the Park. In daytime it's a beautiful park, it's massive, we've got a running track there, so it's where we used to do our sports days, yeah, I remember really running round that track and I remember I had a javelin record in school ... usually when I think of things that are fun for me, it's usually like going on holiday, going to carnival, clubbing. I never think of things like hiking or walking through mud in a ... in a wet in a dark and that doesn't never used to come on my radar as what fun was but, yeah, it is now...I think I'm just getting older and just kind of like discovering myself more. We end up at the Alfred Wainwright memorial ... it would be better to sit in the daytime, but in the night, it is still beautiful. It's like a circular stone and then on the top of it it's got like a plaque with his face on it... I'm just stood there on this hill in Blackburn and thinking about all the time when I actually used to live in Blackburn and how all I ever wanted to do is move away and now I'm back here as a hiker and now like I have an appreciation for who Alfred Wainwright was, I've been on some of the walks that he's mapped out and I'm enjoying being here... like you can see the whole of Blackburn, so you can see the lights, it's bringing me back to reality, but it's also showing me how close these things are and how accessible they are. We're only about 10, 15 miles away from where we live ... we always stop for tea and Sara usually brings cake, Battenberg, and I like the fact that we just, we sit in the dark, drinking tea and cake like it's the most normal thing in the world.

Esercizio 3

Tra poco ascolterete una registrazione riguardante la conferenza sui cambiamenti climatici promossa dall'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) e tenutasi a Glasgow, in Scozia. Ascolterete la registrazione per due volte. Ora leggete il testo dell'esercizio.

Rispondete alle domande sottostanti con delle risposte brevi.

Example:

0. Where is the Global Summit 2021 taking place?

In Glasgow, Scotland.

1. Who is putting pressure on diplomats from 190 countries?

2. What are the diplomats trying to agree on?

3. Name ONE consequence of the climate change in the USA.

4. Is Lauren Sommer an activist?

5. Name ONE reason why climate change affects the developing countries worse than others.

6. What usually happens with people in the developing countries after a disaster?

7. Which natural disaster threatens the existence of small island nations?

8. What do the developing countries expect from the summit meeting?

Who pays for the climate change?

KWONG: It's a big week in science, y'all. There is a huge global climate summit going on now in Glasgow, Scotland. Picture thousands of activists putting pressure on diplomats from 190 countries, all trying to come to an agreement that will limit the damage caused by climate change, which is here already. In the U.S., we have bigger wildfires and a more intense hurricane season. But the impact of climate change - it's even more apparent in the developing world. And Lauren Sommer here - hey...

LAUREN SOMMER, BYLINE: Hey.

KWONG: ... has been reporting on this particular part of the climate change story. So let's talk about it, Lauren, this mismatch in impact. How much more is the impact of climate change in the developing world?

SOMMER: Yeah, they're seeing some of the same impacts that the U.S. is - you know, stronger storms, more intense droughts and heat waves. But the big difference is that many developing countries aren't as prepared, and they don't have the resources to recover. It's really hard to leverage, you know, the hundreds of millions of dollars that the U.S. has deployed after a major hurricane, say, to fix things.

KWONG: I mean, disasters like that can really destabilize a country. If people have nowhere to live or they can't support themselves, they have to find somewhere else to go.

SOMMER: Yeah, that can happen after big disasters like hurricanes or floods. If your housing wasn't stable to begin with or you have no savings, you can't rebuild. But it's true for slower-moving disasters, too. You know, for many small island nations that are low elevation, they're looking at sea level rise, and it threatens their very existence. And the big point for them is that they did very little to cause climate change. Their greenhouse gas emissions are low. But they're bearing the brunt of it.

KWONG: We're talking about climate equity here. I mean, that's a big theme at this year's climate talks. So what are developing countries even looking for?

SOMMER: So 12 years ago, rich countries pledged \$100 billion a year for countries with fewer resources, and that's to both slow emissions with things like renewable energy and to prevent more damage from being done by doing, say, flood protection. But here's the thing. Developed countries haven't delivered on that promise and provided the full amount of funding, and it's a huge point of contention in the talks in Glasgow right now.

KWONG: Today on the show, Lauren Sommer brings us a story from Kenya, and we're going to listen to it together. It's all about the help that Kenya's received to deal with climate change and how much more is needed for true climate equity. I'm Emily Kwong, and this is SHORT WAVE, the daily science podcast from NPR.

Esercizio 4

Tra poco ascolterete sette descrizioni riguardanti diversi tipi di vacanze. Ascolterete la registrazione per due volte. Ora leggete il testo dell'esercizio.

Abbinare ciascuna delle brevi sintesi (A–I) alle descrizioni delle vacanze (1–7). Tenete presente che c'è una breve descrizione in più.

Example:

0. G

- | | |
|--------------|--|
| 1. _____ | A An amazing urban adventure. |
| 2. _____ | B Sailing from one place to the next on a floating hotel. |
| 3. _____ | C Discovering new foods, traditions, and someone else's "normal". |
| 4. _____ | D Sleeping under the stars. |
| 5. _____ | E The ability to do whatever you want with no one to answer to but yourself. |
| 6. _____ | F Recharging the old battery in the sun. |
| 7. _____ | G Discovering hidden gems that quickly become new local favorites. |
| | H Strengthening existing friendships. |
| | I Making lifelong friends who share similar interests. |

Trascrizione

Types of vacations

Example:

This type of vacation is great for people trying to save a little money, or workers who are short on time off, or anyone who needs to stay close to home for one reason or another.

However, it may not be for anyone who's exhausted the list of things to do nearby, or eager travellers who feel they'd die a little inside if they can't escape to somewhere new and different.

Number 1:

Those who would love it are people who enjoy unfamiliar experiences, stepping outside their comfort zones, and learning something new.

Those who would find this type of vacation an exercise in frustration are people who prefer the expected, staying closer to home, and aren't crazy about gastro-experimentation.

Number 2:

Those who relish in this type of vacation are people looking to relax, unwind, and not have to think about anything but when to re-apply the sunscreen and what magazines to read while they lounge.

Those who might hate this type of vacation are travellers who get bored easily, prefer a destination with intellectual stimulation, and who have the attention span of that dog from the movie Up.

Number 3:

Reconnecting with nature is a great way to spend some much deserved time off. Ideal for those who aren't afraid to get a little dirty, and love the great outdoors.

Those who might find themselves telling Mother Nature where she can stick it are people who prefer a hot shower, a comfy bed, and trips that don't involve mosquito repellent.

Number 4:

Perfect for those who love the wilds of the concrete jungle, enjoy dinner and a show, or want to channel their inner Carrie Bradshaw, and a nightmare for people who hate crowds, hustle and bustle, or the tiresome pavement beneath their feet.

Number 5:

This type of travel is ideal for those who love the water, a mixture of options, and are itching to bust out their seafaring lingo.

This type of vacation is a terrible idea for anyone with severe motion sickness, a fear of water, or who don't appreciate the subtle nuances of bingo and a good buffet.

Number 6:

Awesome for those who love making new friends, are uncomfortable travelling by themselves, or want to learn about an area without reading through stacks of guide books and lots of Googling.

But it can be a nightmare for introverts who have no interest in talking to other people, loathe the idea of an itinerary, or are more interested in doing their own thing than going with the flow.

Number 7:

This type of vacation is ideal for friends who appreciate each other's quirks, balance each other out, and never seem to tire of time together.

Or this type of vacation could be the kiss of death for friendships that aren't well established, buddies that tend to butt heads, or friends with different temperaments and interests.

Esercizio 5

Tra poco ascolterete una registrazione nella quale una persona descrive il proprio fratello. Ascolterete la registrazione per due volte. Ora leggete il testo dell'esercizio.

Cerchiate la lettera che precede il completamento corretto di ciascuna frase.

Example:

0. The story is told by ____.

- A Thomas
- ☒ B Thomas's older brother
- C Thomas's younger brother

1. Thomas ____.

- A likes to pretend he's a superhero
- B often plays with his laser toys
- C has power over how other people feel

5. There are ____ members in the family.

- A five
- B six
- C eight

2. Thomas's bad temper ____.

- A appears very rarely
- B usually stays unnoticed
- C makes his family miserable

6. Thomas and his brother played football ____.

- A with their sisters
- B against their sisters
- C against each other

3. Other people see Thomas as ____.

- A just a child with a mental disorder
- B a talented and charismatic teenager
- C someone who can make a difference

7. Thomas's brother is happy ____.

- A although he misses Thomas a lot
- B because he's going away to university
- C remembering their experiences during lockdown

4. After the first week of lockdown the family set up ____.

- A a routine of regular physical activities
- B a schedule for doing household chores
- C fixed times for family meals

My superhero brother

My younger brother, Thomas, is not like most other brothers. Something sets him apart. My brother is a superhero. And like all superheroes, he has a superpower. It is not an ability that you can see. He cannot produce webs on his wrists, nor can he fly and shoot laser beams from his eyes. And although at times his fingernails can be a tad long, he is no Wolverine. No. My brother is a very special superpower. He is able to control the mood in my house. All it takes is for a smile to play on the edge of his lips or for a chuckle to come from his mouth, and he instantly injects a feeling of positivity and happiness into the room. However, with great power comes great responsibility, and sometimes Thomas allows his powers for good to be corrupted and used for the bad, with a tantrum or argument able to suck the joy out of everyone in the house, as we often have found out during lockdown. Thomas is the best brother I could ask for. Others may see him simply as a boy with Down syndrome, but I view him as a talented, charismatic young man who could make a real difference in this world. With our parents working as NHS doctors during the pandemic, it has been up to his younger sisters and me to harness Thomas's powers positively. After a week of difficult behaviour at the start of lockdown, we established a daily family routine: morning run, lunchtime dog walk, afternoon football and evening viewing of *Desperate Housewives*. Not many people enjoy homework or housework, and my brother certainly is not one of them. Wrestling the TV remote away from him is futile, with Thomas's strength being not far off that of Thor. While occasional unwillingness to do tedious day to day jobs is acceptable, my brother's gruelling rants are a real issue. In our house, we always eat together. Yet whilst five of us finish our meal, Thomas's food remains uneaten, as he lectures us about becoming a young man, his impending growth spurts taking him from five foot four to five foot 11 or the length of his hair. In spite of these trying times, there have been brilliant moments during this gloom period shut away from the outside world. We have teamed up against our sisters in intense football matches as varied as Chelsea vs. Arsenal, Real Madrid vs. Man City and Bolton Wanderers vs. Barcelona, not to mention the slightly confusing Everton vs. Ireland all on our front lawn. Thomas has long since broken Lionel Messi's record of 91 goals in a calendar year and shows no signs of slowing down. As he arrives at the table, dressed as always for dinner, this time in his favourite all white three-piece suit and tie reminiscent of a Liverpool Spice Boys FA Cup final attire, giving his superhero smile, I know that I will miss him more than I can describe when I leave for university. The happy memories we made during lockdown will always put a smile on my face too.

Soluzioni degli esercizi riguardanti la prova di ascolto

A ciascuna risposta corretta va assegnato 1 punto.

Esercizio 1: *Interview*

Dom.	Risposta
1	♦ F
2	♦ F
3	♦ T
4	♦ F
5	♦ T
6	♦ F
7	♦ T

Esercizio 2: *My Special Place – Rhiane Fatinikun*

Dom.	Risposta
1	♦ Batman and Robin.
2	♦ Secret garden (in the film).
3	♦ No.
4	♦ It's in the park.
5	una a scelta tra: ♦ Going on holiday. ♦ Clubbing. ♦ Going to carnival.
6	una a scelta tra: ♦ In Blackburn. ♦ On a hill.
7	♦ Drink tea and eat cake

Esercizio 3: *Who pays for the climate change?*

Dom.	Risposta
1	♦ Activists.
2	♦ Limit the damage of climate change.
3	una a scelta tra: ♦ Bigger wildfires. ♦ Stronger storms. ♦ More intense droughts. ♦ More intense hurricanes. (È importante indicare che i fenomeni sono sempre più gravi e intensi).
4	♦ No.
5	una a scelta tra: ♦ They aren't prepared. ♦ They don't have (enough) resources.
6	una a scelta tra: ♦ Find somewhere else to go. ♦ Move. ♦ Have nowhere to live.
7	una a scelta tra: ♦ Floods. ♦ Sea levels rising.
8	una a scelta tra: ♦ Funding. ♦ Money. ♦ Financial support. ♦ To fulfil(l) their promises.

Esercizio 4: *Types of vacations*

Dom.	Risposta
1	♦ C
2	♦ F
3	♦ D
4	♦ A
5	♦ B
6	♦ I
7	♦ H

Esercizio 5: *My superhero brother*

Dom.	Risposta
1	♦ C
2	♦ C
3	♦ A
4	♦ A
5	♦ B
6	♦ B
7	♦ C

Comunicazione scritta

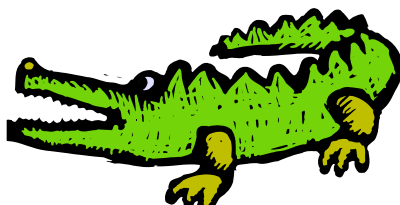
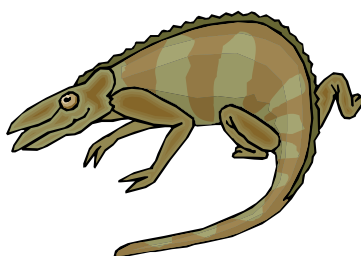
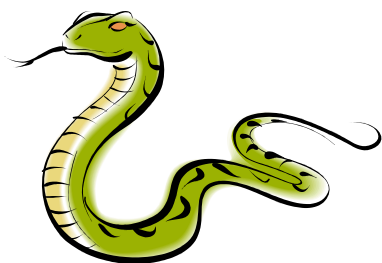
Composizione breve

Stendete una composizione breve (50–70 parole). Rispettate la seguente consegna.

Durante l'ora di inglese avete avuto uno scambio di opinioni a proposito di alcuni animali domestici insoliti. L'insegnante vi ha chiesto di scrivere il vostro parere per inserirlo nella rubrica *Keeping unusual pets* del giornalino scolastico *That's Us*, che viene pubblicato in inglese.

Nella composizione:

- indicate se gli animali rappresentati nelle illustrazioni sottostanti sono adatti o inadatti a essere tenuti in casa, e presentate **un argomento a favore** e **un argomento contro** la posizione da voi espressa.



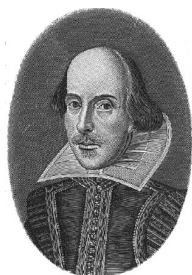
(10 punti)

Composizione lunga a stesura guidata

Stendete una composizione di lunghezza compresa tra 150 e 180 parole. Rispettate la seguente consegna.

Desiderate assistere a una rappresentazione di *Romeo e Giulietta* in inglese. L'annuncio che vedete qui sotto vi offre questa possibilità; tuttavia, prima di invitare nella vostra scuola la compagnia teatrale itinerante che lo ha pubblicato, dovete informarvi ancora su alcuni dettagli. In qualità di membro attivo del circolo culturale, scrivete una lettera di richiesta di informazioni. Invece del vostro nome e indirizzo veri, usate quelli seguenti:

Ana/Jan Vesel, Slovenska 31, 6000 Koper/Capodistria, Slovenia



- we give performances of Shakespeare's plays in English
- a guest appearance at your local theatre or at school can be arranged
- scenery and most props provided
- discounts for organized groups available

contact:

For further information

Ken Richards, EST manager
10 Sutherland Road
Croydon, Surrey

The English Speaking Theatre

*from Great Britain
touring around Slovenia soon!*

In your letter of enquiry, of about 150–180 words, not necessarily in this order,

- give reasons for writing,
- introduce yourself (name, age, origin, interests, function/position),
- ask for more information (about the possibility to play Romeo and Juliet on a certain date, the size of the stage required, props needed, the percent of discount for groups),
- ask for a brochure with the programme,
- promise to send an invitation as soon as everything is agreed upon.

(20 punti)

(Fonte dell'immagine: <http://www.moviemaker.com/> in <http://tvtropes.org/>. Data di consultazione: 13. 9. 2011.)

Composizione lunga a stesura libera

Scegliete una delle due tracce sottostanti (1 o 2). Scrivete il titolo e stendete la composizione nella pagina appositamente prevista.

1. Life's most enjoyable milestones

Write a composition of about 150–180 words.

2. Building my professional career

Write a composition of about 150–180 words.

(20 punti)

► PARTE ORALE DELL'ESAME

Interazione e comunicazione orale

I dati fondamentali riguardanti la prova orale sono descritti nel terzo capitolo (3. *Struttura e valutazione dell'esame*, 3.1 *Schema delle prove*) e nella sezione riguardante la valutazione (3.3 *Valutazione*).

Gli esercizi per la prova orale verranno preparati dagli insegnanti. Ci rendiamo conto del fatto che preparare autonomamente degli esercizi per la verifica della comunicazione orale è un compito difficile ed impegnativo, per cui aggiungiamo:

1. l'elenco delle possibili attività orali per l'esame,
2. la descrizione delle condizioni,
3. i criteri di valutazione e
4. alcuni esempi di esercizi.

Attività

La scelta delle attività linguistiche avvenga in modo tale da permettere la verifica delle conoscenze e delle competenze linguistiche funzionali del candidato esaminato:

- capacità di presentare/descrivere
 - descrivere fatti
 - presentare
 - effettuare confronti
 - fornire istruzioni
 - riassumere
- capacità di valutare
 - esprimere pareri
 - argomentare punti di vista
 - formulare proposte
 - esprimere desideri
 - informarsi/ procurarsi notizie
 - chiedere pareri
 - esprimere consenso
 - esprimere dissenso
 - chiarire/specificare
- capacità di interagire
 - partecipare alla conversazione
 - intervenire in modo pertinente nel corso di un dialogo
 - saper iniziare e terminare una conversazione, dare la parola, prendere la parola
- capacità di adattarsi
 - verificare/determinare la corretta comprensione, adattarsi, discutere, coordinare/armonizzare il discorso con l'interlocutore

Nel corso della prova orale i candidati dimostrano pure:

- la padronanza e la ricchezza del lessico nonché il livello generale di conoscenza della lingua,
- la fluidità nel parlato e
- la padronanza di strategie linguistiche adatte.

Condizioni d'esame

La prova orale consiste in una **conversazione** tra il candidato e l'esaminatore. Nel corso di tale prova non si intendono verificare e valutare la conoscenza dei contenuti (generalisti o legati al settore professionale), la comprensione delle parti del discorso e delle strutture grammaticali, la capacità di memorizzare e la comprensione del testo letto. L'esaminatore stimola la comunicazione. È compito dell'esaminatore garantire al candidato la possibilità di esporre ed esprimere liberamente le proprie idee in una conversazione quanto più simile alla comunicazione che avviene nella vita di ogni giorno, e in accordo con l'età e la maturità del candidato.

Tipi di prove

- Autentiche (simili a quelle della vita reale e del settore professionale),
- sensate (originalità, problematicità, complessità, prospettive diverse),
- proposte attraverso la comunicazione.

Temi e compilazione delle prove

- I fogli con gli esercizi (3 esercizi) vengono preparati dall'insegnante o dall'attivo degli insegnanti di lingua inglese della scuola nella quale il candidato sostiene l'esame. La prova orale deve essere composta in modo tale da valutare le competenze sia nel parlato sia nell'ascolto nell'ambito della comunicazione nella vita di ogni giorno, nonché lo specifico linguaggio settoriale o tipico di quella determinata professione.

Stimoli per la conversazione

- Materiale visivo (grafici, fotografie, illustrazioni) e verbale (testi di lunghezza fino a 100 parole, messaggi pubblicitari, domande-stimolo).

Istruzioni e sussidi

- Per ogni esercizio vengono preparate adeguate istruzioni. Le domande aggiuntive, preparate dall'insegnante per la conversazione, non sono parte integrante delle istruzioni.

Durata

- Fino a 20 minuti per la prova orale.

Esaminatore

- Insegnante di lingua inglese.

Criteri per la valutazione

- Si rinvia alla sezione 3.3 del presente catalogo.

Valutazione

Ciascuna dimensione (informatività e chiarezza dell'esposizione, lingua, lessico, fluidità, pronuncia e intonazione, collaborazione al dialogo e uso delle strategie comunicative; v. paragrafo 3.3.) viene valutata separatamente; il punteggio finale corrisponde alla somma dei punteggi ottenuti in ciascuna dimensione. Si ricordi che la valutazione riguarda le competenze linguistiche manifestate dal candidato nel corso dell'esame nel suo insieme; di conseguenza, non si deve valutare gli esercizi uno alla volta.

Il punteggio complessivo è di 30 punti.

Esempi di fogli d'esame

Indicazioni di base per la strutturazione delle prove:

1. Formulazione di prove adatte a verificare le capacità comunicative e che possano fornirci informazioni valide ed affidabili sulle competenze linguistiche del candidato.
2. Varietà – ciascun esercizio è impostato in modo diverso e prende spunto da una diversa tematica iniziale.
3. La successione degli esercizi è libera.

Esempio 1:

Look at the picture, describe it, and say what you think is happening; then discuss any subject related to the picture.



(Adattato da: <http://indiancondition.webs.com/>. Data di consultazione: 6. 10. 2010.)

Examiner's notes:

- What does the picture show?
- What are the consequences of global warming?
- What do you do to help protect the environment? What should our society do?
- What could happen as a result of pollution and global warming?
- What are some health issues related to the problem?

Esempio 2:

Look at the newspaper cover, describe it and/or say what you think is happening.

Naslov prvaka jih je zacementiral za vedno

Slovenski košarkarski reprezentanti so po naslovu prvaka najprej rajali v dvorani, nato v slačilnici ter kasneje še v slovenski hiši v Carigradu. Dragić pravi, da se bo teh občutkov spominjal za vedno.



Ko je v Carigradu sirena označila konec finalnega obračuna, se je na parketu začelo nepopisno rajanje slovenskih košarkarjev. Prešerno je bilo tudi v zakulisju, kjer so si igralci dali duška, kričali in se objemali. Najkoristnejši posameznik prvenstva Goran Dragić je naokoli hodil ovit v slovensko zastavo, ob tem pa pod roko ves čas držal pokal za evropskega prvaka.

(Adattato da: *Dnevnik*. Data di consultazione: 10. 11. 2017.)

Examiner's notes:

- What does the picture show? What is happening?
- How important is sport in Slovenia? (It's a daily newspaper cover!)
- What is the role of top sportsmen as their country's representatives?

Esempio 3:



Your parents have gone on a fast food strike! They say no more trips to the local fast food places because they feel it is too unhealthy. Life as you know it is over, no more drive-thru's, happy meal toys, play lands...
Your brain is wheeling; how can you convince them that fast food is OK as long as it is not all you eat?
It is your job to convince your parents that there are meals at fast food restaurants that can be better for you than others.

(Fonte: <http://ericadobson101.wordpress.com/>. Data di consultazione: 4. 10. 2010.)

Examiner's notes:

- I am your mother/father. Try to convince me that not all fast food is unhealthy.
- How often do you eat such food?
- What is your opinion about fast food?
- How can we raise awareness of healthy eating?

Esempio 4:

Your school is one of the partners in a mobility project. The other project partners have asked you to describe your country's school system. They also expect you to explain things about your school and its activities.

Examiner's notes:

- Name your school, the subjects, your favourites.
- Describe the Slovene school system.
- What are the most typical activities at your school?
- What can you contribute as a partner in the mobility project?

Esempio 5:

Read the Czech proverb below and be prepared to discuss it with the examiner.

You live a new life for every new language you speak.
If you know only one language, you live only once.

(Czech proverb)

(Fonte: <http://www.omniglot.com/>. Data di consultazione: 6. 10. 2010.)

Examiner's notes:

- What does the proverb suggest?
- How far do you agree? Disagree? Why?
- What about your personal experience regarding language learning?
- Why should people learn foreign languages?

Esempio 6:

Look at the picture and be prepared to discuss it with the examiner.



(Fonte: <http://www.sodahead.com/>. Data di consultazione: 4. 10. 2010.)

Examiner's notes:

- What does the picture tell you? What problem does it show?
- Do you know any such addicts? How can they be helped?
- How dangerous can virtual social networking really be?
- What is the role of certain professionals (i.e. social workers, doctors, etc.) in helping addicts? What is the role of the addicts' families?

Esempio 7:

Read the following statements and be prepared to discuss them with the examiner.

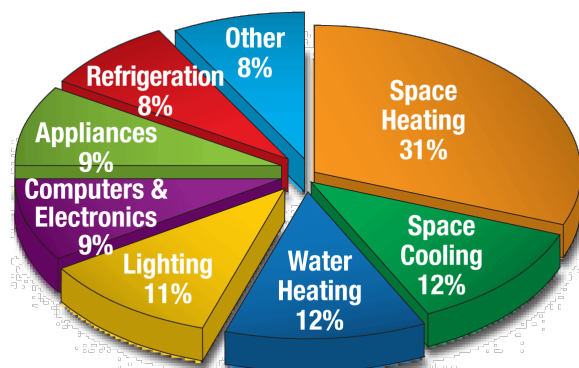


Examiner's notes:

- How far do you agree with the statements?
- How important are friends and friendship for you?
- What is your opinion about virtual friendships and social networking applications like Facebook?
- Do you prefer meeting and talking to friends on the Facebook or in real life? Why?

Esempio 8:

Look at the pie chart below and be prepared to discuss it with the examiner.



Residential Energy Costs

(Fonte: <http://www.r-prollc.com/SavingEnergy.html>. Data di consultazione: 4. 10. 2010.)

Examiner's notes:

- What does the chart show?
- If you made a similar chart for your household, would anything be different? What?
- In which segment would it be easiest to lower costs or save energy?
- What is your contribution to saving energy at home/at school?
- How important is saving energy? Why?

Esempio 9:

Read the text below and be prepared to discuss it with the examiner.



Workers' health and safety

Did you know...?

- All workers have a right to work in places where risks to their health and safety are properly controlled. The primary responsibility for this is down to the employer.
- Both workers and employers have a legal responsibility to look after health and safety at work together.
- Workers who contribute to health and safety at work are safer and healthier than those who do not.

(Fonte: <http://www.allianceindia.co.in/>. Data di consultazione: 6. 10. 2010.)

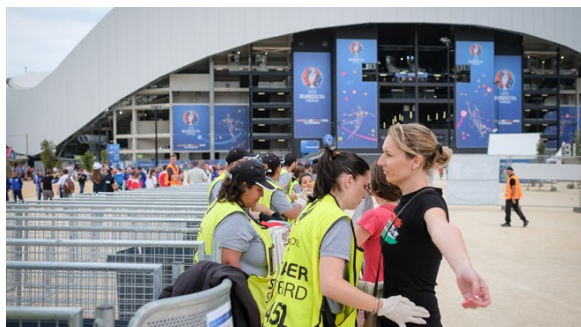
(Fonte dell'immagine: <http://www.hse.gov.uk/workers/>. Data di consultazione: 6. 10. 2010.)

Examiner's notes:

- What is the text about? Who is it for?
- How important is safety at work? Can you provide an example?
- Who should be responsible for safety at work? Why?
- What can we do to make people more aware of this issue?

Esempio 10 (tematica professionale specifica – tecnico addetto alla sicurezza):

Look at the picture, describe it, and say what you think is happening. Then discuss any subject related to the picture.



(Fonte: <http://tinyurl.com/y739r7ga>. Data di consultazione: 8. 11. 2017.)

Examiner's notes:

- What does the picture show?
- What measures are taken before visitors enter the stadium?
- What measures are taken during and after the event?
- What are a security officer's tasks, duties and responsibilities when working at public events?
- What tools and equipment does a security officer working at public events use?
- What skills and knowledge does one need to work at public events?
- What personality characteristics are preferred if one wants to work at public events?
- Would you work as a security officer/guard at public events? Why/Why not?

Esempio 11 (tematica professionale specifica – tecnico addetto alla logistica):

Role play: You have just seen the advertisement for the position of Warehouse Operative / Picker and Packer and you have decided to apply for the job.

Warehouse Operative / Picker and Packer - Fixed Shifts

Posted 26 September by PMP Recruitment

Doncaster, South Yorkshire

£7.65 - £9.36 per hour

Temporary, full-time

3 applications

We have a fantastic new opportunity for ambitious, hardworking and driven individuals to work in a state of the art warehouse as a **Warehouse Operative** in **Doncaster** for Amazon, a massive global company focused on customer service, innovation and development!

(Fonte: <http://tinyurl.com/yb6wl9q6>. Data di consultazione: 8. 11. 2017.)

You would like to prepare for the job interview. You have asked one of your classmates to help you. Discuss the job and its requirements, the necessary skills, knowledge and characteristics as well as questions you might have for the employer. The examiner will play the part of your friend.

Examiner's notes:

- Before the job interview, what should one do?
- What questions about the job should one ask?
- What questions can the employer ask the candidate?
- What questions cannot be asked/discussed?
- Would you apply for the job of warehouse operative? Why/Why not?
- What skills and qualifications do you have for the job?
- What task, duties and responsibilities does one have when working in a warehouse?
- What protective equipment is used when working in a warehouse? How is safety at work provided?
- What personality traits should one have to work in a warehouse? Logistics?

Esempio 12 (tematica professionale specifica – tecnico sanitario):

Asking for information: Read the situation and be prepared to respond appropriately.

You are a triage nurse in an emergency room. A patient with a minor bleeding on his hand comes in and you need to write down the information for the patient record. What questions do you ask?

Esempio 13 (tematica professionale specifica – tecnico sanitario):

Read the text and be prepared to discuss it with the examiner.



The very first requirement in a hospital is that it should do the sick no harm.

Florence Nightingale

(Fonte: <http://www.hhnmag.com/>. Data di consultazione: 10. 11. 2017.)

Examiner's notes:

- What is hospital hygiene?
- What are the consequences of poor hospital hygiene?
- Have you ever had any problems with other people's poor personal hygiene?
- What are the basic guidelines for personal and / or hospital hygiene?
- Why was the work of Florence Nightingale important for modern nursing care?
- What is the hospital hygiene like in Slovenia?

Esempio 14 (tematica professionale specifica – tecnico alimentare):

Read the clues and be prepared to discuss the topic with the examiner.

BIRTHDAY WEDDING EASTER CHRISTMAS CARNIVAL

Examiner's notes:

- Which special occasions do you and your family celebrate?
- What kind of food do you prepare for these occasions?
- What role do religion, tradition and cultural differences play in preparing food and celebrating different occasions?

Esempio 15 (tematica professionale specifica – tecnico addetto alla protezione ambientale):

Discuss the following topic with the examiner: BIOMASS

Examiner's questions:

- What is biomass?
- Where do we get it from?
- What do we use it for?
- What is its impact on the environment?

Esempi di schede per la prova orale dell'esame

Esempio 1 (tecnico sanitario):

TASK 1:

Look at the picture. You will be asked to describe it and talk about it.



(Fonte: <https://www.123rf.com/>. Data di consultazione: 10. 11. 2017.)

TASK 2:

Read the text and be prepared to discuss it with the examiner.

Fast food restaurants in America serve 50 million customers per day.

According to the American Beverage Association, American consumers on average drink more than 54 gallons [204.4 litres] of carbonated soft drinks each year, making carbonated soft drinks the most popular beverage in the U.S., almost three times more popular than bottled water, milk or coffee.

On any given day, 34 percent of children between ages 2 and 19 consume fast food.

The average American spends an estimated \$1,200 on fast food each year.

20 percent of all American meals are eaten in the car.

(Fonte: <https://blog.partnersforyourhealth.com/>. Data di consultazione: 10. 11. 2017.)

TASK 3: Making suggestions

Read the situation and be prepared to respond appropriately.

Your friend keeps complaining that he is bored and fed up with everything. Give him some advice on free time activities he could do to make him feel better and get active.

Examiner's notes – Task 1:

- What are infectious diseases? Do you know any?
- How do they spread?
- How can we avoid them?
- What is your opinion on vaccinations?
- What is the usual treatment when people get sick?
- Have you ever taken care of an infectious patient?
- What do you know about the probable use of antibiotics in the future?

Examiner's notes – Task 2:

- What is fast food?
- What is your opinion on fast food?
- How does fast food affect our health?
- Do you have a balanced diet?
- What is the situation like in Slovenia as far as bad eating habits are concerned?
- Do your eating habits change when you are under stress?
- What is in your opinion the best way to lose weight?

Esempio 2 (tecnico alimentare):

TASK 1:

Look at the pictures. You will be expected to make some comments and discuss any subject related to the pictures.



(Fonti delle immagini: <http://www.sloveniainside.com/en/tourism-info/kuhnya.html>;
<https://www.slovenia.info/en/press-centre/news-of-the-tourism-press-agency/5718-day-of-slovenian-food-and-traditional-breakfast>;
<https://www.myguideslovenia.com/usefulinfo/traditional-food-and-drinks>. Data di consultazione: 10. 6. 2017.)

TASK 2: My school

You have been chosen to present your school and your educational programme at Open Door Day.

- Name your school and your educational programme.
- How long does the programme last? What do you learn about in the programme?
- Where can you get a job after completing the programme?
- Why did you decide for this particular school and programme?
- Does your school offer other educational programmes? Which?

TASK 3:

Read the text carefully. You will be expected to make some comments, and the text will also serve as a basis for a discussion on a particular topic with the examiner.

We are what we eat. And that's a pretty big deal considering how ridiculously sensitive our human bodies actually are. Optimal nutrition is a complicated, messy art that confounds even the most knowledgeable health experts. A diet that's a little out of balance can lead to a slew of acute problems like decreased energy and constipation. And a diet that's a lot off balance? Well, that's a recipe for some serious, even life-threatening issues. Diet-related illnesses are at the core of our nation's health problems.

(Fonte: <http://www.organicauthority.com/>. Data di consultazione: 10. 6. 2017.)

Examiner's notes – Task 1:

- Which traditional dishes are presented in the photos?
- How does food differ from region to region?
- How did history influence Slovenian cuisine?
- What is your favourite Slovenian dish? How do we prepare it?

Examiner's notes – Task 3:

- What is the text about?
- What are food-related illnesses?
- What can we do to protect ourselves?
- Do you think it is possible to stay healthy nowadays, with so much going on, fast pace of life, etc.?

Esempio 3 (tecnico addetto alla protezione ambientale):

TASK 1:

Look at the pictures. You will be expected to make some comments and discuss any subject related to the pictures.



(Fonti delle immagini: <https://whatsonsukhumvit.com/14-of-thailands-worst-natural-disasters/>;
<http://www.punditcafe.com/science/types-of-natural-disasters-examples/>. Data di consultazione: 10. 11. 2017.)

TASK 2:

Read the quote and be prepared to discuss the topic with the examiner.

A healthy outside starts from the inside.

(Robert Urich)

(Fonte: <https://www.brainyquote.com/>. Data di consultazione: 10. 6. 2017.)

TASK 3:

Read the text carefully. You will be expected to make some comments and it will also serve as a basis for a discussion on a particular topic with the examiner.

Forests are essential for life on earth. Three hundred million people worldwide live in forests and 1.6 billion depend on them for their livelihoods. Forests also provide habitat for a vast array of plants and animals, many of which are still undiscovered. They protect our watersheds. They inspire wonder and provide places for recreation. They supply the oxygen we need to survive. They provide the timber for products we use every day.

(Fonte: <https://www.worldwildlife.org/habitats/forest-habitat>. Data di consultazione: 12. 6. 2017.)

Examiner's notes – Task 1:

- What can you see in the photos?
- What are natural disasters?
- Name and explain different types of natural disasters.
- Has Slovenia experienced any natural disaster?

Examiner's notes – Task 2:

- How far do you agree/disagree with this quote?
- What are your eating habits?
- Do you think your diet is healthy?
- Which nutrients do our bodies need every day?
- How and what should we eat to stay healthy?

Examiner's notes – Task 3:

- What is the text about?
- What types of forests do you know?
- What animals and bird species can we find in forests?
- What do forests provide us with?
- What are forests threatened by?
- Is Slovenia rich in greenery?

Esempio 4 (tecnico addetto alla sicurezza):

TASK 1:

Look at the picture, describe it, and say what you think is happening; then discuss any subject related to the picture.



(Fonte: <http://tinyurl.com/y9pcxgop>. Data di consultazione: 7. 11. 2017.)

TASK 2:

Read the leaflet below and be prepared to discuss it with the examiner.



(Fonte: <http://tinyurl.com/y9blhj2x>; Data di consultazione: 7. 11. 2017.)

TASK 3:

Read the text below and be prepared to discuss it with the examiner.



Golden-crowned sifaka

Habitat loss means that the golden-crowned sifaka now has one of the smallest distributions of all lemur species. While this sifaka's dry forest habitat was previously under threat from the logging industry and bush fires, the recent discovery of gold in the region has resulted in further swathes of forest disappearing to make way for the miners, who also hunt lemurs for food.

(Fonte: <http://www.arkive.org/endangered-species/>. Data di consultazione: 7. 11. 2017.)

Examiner's notes – Task 1:

- What does the picture show?
- What do you think about the “Big Brother is watching” concept?
- Where can one find video-surveillance systems?
- How is video-surveillance regulated? Where can / can one not place the cameras?
- What should be done prior to installing surveillance cameras?
- What skills, knowledge and qualifications does one need to work in the control centre? In technical security?
- What are the control centre operators’ task, duties and responsibilities? Technical security specialists’?
- What personal characteristics are desirable when working in the control centre? Technical security?
- Would you work in the control centre? Technical security? Why/Why not?

Examiner's notes – Task 2:

- What is the text about?
- What other rules and regulations apply at the airport?
- What are the airport security officers’ duties and responsibilities?
- What skills, knowledge and qualifications do the airport security officers need?
- What tools and equipment do the airport security officers use?
- Which personality traits are desirable when you work for airport security?
- Would you like to work as an airport security guard? Why/Why not?

Examiner's notes – Task 3:

- What is the text about?
- Why are certain species close to extinction? Hunting, pollution, natural habitat?
- What can be done to help the endangered species?
- Which organisations fight for the animal rights? Would you join? Why/Why not?
- What can you do to help the environment?

Esempio 5 (tecnico addetto alla logistica):

TASK 1:

Look at the picture, describe it, and say what you think is happening: then discuss any subject related to the picture.



(Fonte: <http://tinyurl.com/ycnwtj2q>. Data di consultazione: 7. 11. 2017.)

TASK 2:

Read the text below and be prepared to discuss it with the examiner.

Warehousing

Warehousing is a key component of any supply chain – choosing the right location and facility type for your business has the potential to streamline operations and improve speed to market. Our multi-user facilities provide flexible warehousing that can be scaled to meet seasonal demand, while our dedicated and custom-built warehouses can be designed specifically for your business with specialised equipment and technology.

From secure storage for highly valuable freight to ambient and temperature-controlled sites, we offer warehouses complete with highly skilled management and operations teams to successfully handle operations for your business.

(Fonte: <http://www.tollgroup.com/warehousing>. Data di consultazione: 7. 11. 2017.)

TASK 3:

Your school is one of the partners in the mobility project. The other project partners have asked you to tell them a few things about Slovenia. They would like to know a bit more about social and business manners, interesting sights and local cuisine.

Examiner's notes – Task 1:

- What does the picture show?
- What effect does transport have on the environment?
- Why should we implement sustainable mobility?
- Which modes of transport do you know? How do they affect the environment?
- What can be done to reduce air/soil/water/noise pollution caused by different modes of transport?
- What should be done to make people use public transport more?

Examiner's notes – Task 2:

- What is the text about?
- What types of warehouses do you know? What are the differences between them?
- What tasks and duties do warehouse workers have? What are they responsible for?
- What equipment do they use? What protective gear do they use?
- What skills, knowledge and qualifications does one need to work in a warehouse?
- What personal characteristics are desirable when one works in a warehouse?
- What about workplace safety? What should one be careful about?

Examiner's notes – Task 3:

- What do you know about Slovenia? Capital, location, neighbouring countries?
- What are some of the Slovene customs and traditions?
- Which sights should one visit and why?
- What food is worth trying? Why?
- How do people greet when they meet? Private/business.

7 BIBLIOGRAFIA

I testi e i materiali didattici approvati dal Consiglio degli Esperti della Repubblica di Slovenia per l'istruzione generale sono elencati nel Catalogo dei libri di testo per la scuola media pubblicato sul sito internet dell'Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia all'indirizzo www.zrss.si.