



Državni izpitni center



P 0 9 2 A 1 0 2 1 3

SESSIONE AUTUNNALE

LINGUA ITALIANA

ISTRUZIONI PER LA VALUTAZIONE

Lunedì 24 agosto 2009

PROVA DI MATURITÀ PROFESSIONALE

Prova 1

Il valutatore è invitato a leggere attentamente per intero il testo proposto individuandone la difficoltà e provando poi a rispondere alle domande presentate ai candidati. Solo successivamente provvederà alla verifica e alla valutazione delle risposte.

4 indizi per conoscere Patricia Cornwell / Spiagge da bambino / L'angolo di Daria Bignardi, *articoli e avvisi tratti dalla rivista DONNA MODERNA di febbraio 2006*

| | Risposte | Punti |
|-----|---|--|
| 1. | Informa sui libri di Patricia Cornwell Informa sulle possibilità che hanno i bambini di divertirsi sulle spiagge Opinione della Bignardi su Puccini / informazioni sul festival pucciniano | punti 1 |
| 2. | La sua passione per la scrittura è nata perché ha lavorato nell'ufficio di Medicina legale della Virginia. | punti 1 |
| 3. | La scrittrice di gialli più abile, più amata, più letta. | punti 1 |
| 4. | È una scrittrice di noir (di romanzi gialli). | punti 1 |
| 5. | Fa le veci di un'altra persona, sostituto. | punti 1 |
| 6. | A | punti 1 |
| 7. | Perché si immedesimano. | punti 1 |
| 8. | Per la sua omessessualità. | punti 1 |
| 9. | descrizione adeguata 0 1 2 per il contenuto e coerenza della risposta 0 1 2 per l'ortografia e la sintassi 0 1 2 | punti 6 |
| 10. | I thriller all'americana sono ricchi di suspense, con trame dettagliate e una scrittura semplice. | punti 1 |
| 11. | Grazia Verasani spiegò che era normale che avesse una vita folle e misteriosa. | punti 1 |
| 12. | <i>Ha iniziato come giornalista... Proposizione principale</i> <i>e ha lavorato nell'ufficio di medicina legale della Virginia... proposizione</i> <i>coordinata alla principale</i> <i>dove è scoppiata quella passione per indagini e crimini... proposizione</i> <i>subordinata</i> <i>che l'ha convinta a scrivere il primo libro nel 1990... proposizione</i> <i>subordinata</i> | punti 2 0,5 per ogni risposta corretta |
| 13. | Un villaggio che viaggia, si sposta da un luogo all'altro. | punti 1 |
| 14. | Perché il Puccini viene criticato dai musicologi colti. Perché non vuole ammettere che le piace il Puccini e i suoi melodrammi come il resto della gente. | punti 1 |
| | Totale | punti 20 |

Prova 2

Il valutatore è invitato a leggere attentamente per intero il tema scritto dal candidato e poi procedere alla correzione seguendo i descrittori con relativo punteggio proposti nella griglia allegata.

1. Contenuto

| PUNTI | CRITERI DI VALUTAZIONE |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

Rispondenza alle richieste

| | |
|--|---|
| 3 | Risponde alle richieste in modo appropriato. |
| 2 | Risponde alle richieste con qualche lieve sfasatura e qualche lieve deviazione. |
| 1 | Risponde alle richieste solo in parte. |
| 0 | Non risponde alle richieste. |
| Nota: Se il candidato viene valutato con 0 punti nella categoria rispondenze alle richieste o non elabora (non scrive) il tema viene valutato zero punti e non si procede ad ulteriore valutazione. | |

Conoscenze dell'argomento

| | |
|------------|--|
| 5-7 | Approfondite e complete. |
| 3-4 | Abbastanza approfondite e sufficientemente ricche le osservazioni. |
| 2 | Non approfondite ma accettabili. |
| 1 | Banali, scontate, povere. |
| 0 | Non emergono conoscenze relative all'argomento. |

Coerenza argomentativa e coesione testuale

| | |
|----------|--|
| 4 | L'argomentazione è ben organizzata, articolata, coesa ed efficace. |
| 3 | Si evince un piano argomentativo logico e chiaro, sufficientemente articolato. |
| 2 | Il testo è coerente e coeso solo in alcune parti. |
| 1 | Il testo è disorganizzato, con confusioni, ripetizioni, nessi logici non chiari. |
| 0 | Il testo è incoerente e non coeso. |

Compiutezza dell'elaborato

| | |
|----------|---|
| 4 | Lo svolgimento è particolarmente vario negli aspetti considerati. |
| 3 | Le considerazioni e le osservazioni riguardano un buon numero di aspetti del tema. |
| 2 | Le considerazioni e le osservazioni riguardano un numero sufficiente di aspetti del tema. |
| 1 | Le considerazioni e le osservazioni riguardano soltanto pochissimi aspetti del tema. |
| 0 | Il tema risulta privo di qualsiasi considerazione e osservazione. |

Capacità critiche, originalità

| | |
|----------|---|
| 4 | Sa utilizzare le competenze in modo personale e originale. |
| 3 | Mostra competenze sicure con buon senso critico e con passaggi originali. |
| 2 | Non ha particolari competenze, ma solo qualche tenue senso critico. |
| 1 | Ha competenze limitate che compromettono originalità e senso critico. |
| 0 | Non mostra alcuna competenza critica. |

2. Lingua

Registro e stile

| | |
|----------|----------------------------------|
| 4 | Pertinente ed efficace. |
| 3 | Corretto, apprezzabile. |
| 2 | Lievi sfasature del registro. |
| 1 | Registro non sempre appropriato. |
| 0 | Registro inadatto. |

Lessico (competenza attiva)

| | |
|----------|--|
| 4 | Lessico appropriato, ricco ed efficace. |
| 3 | Lessico appropriato ma modesto. |
| 2 | Lessico generico con qualche imprecisione. |
| 1 | Lessico povero, ripetitivo con imprecisioni. |
| 0 | Lessico inadeguato con errori gravi. |

Competenza grammaticale

| | |
|------------|---|
| 6 | Sintassi elegante e fluida, correttezza morfosintattica. |
| 4-5 | Qualche imprecisione o carenza di efficacia sintattica, lievi errori di morfologia. |
| 3 | Alcuni errori morfosintattici. |
| 1-2 | Frequenti errori morfosintattici. |
| 0 | Frequenti e gravi errori morfosintattici. |

Ortografia

| | |
|----------|--|
| 4 | Nessun errore ortografico |
| 3 | Ripetizione del medesimo errore ortografico o all'interno di una stessa categoria. |
| 2 | Qualche errore ortografico all'interno di una stessa categoria |
| 1 | Presenza di errori ortografici appartenenti a tutte le categoria |
| 0 | Molti errori sistematici di ogni genere. |