



Codice del candidato:

Državni izpitni center



P 1 3 2 A 1 0 2 1 1

SESSIONE AUTUNNALE

LINGUA ITALIANA

Prova scritta 1

Analisi del testo non letterario

Sabato, 24 agosto 2013 / 30 minuti

*Sono consentiti i seguenti strumenti e sussidi:
penna stilografica o penna a sfera.*

Il candidato riceve due schede di valutazione.

Il testo non letterario in allegato è staccabile.

PROVA DI MATURITÀ PROFESSIONALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggi attentamente le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non risolvere i quesiti prima del via dell'insegnante preposto.

Incolla o scrivi il tuo numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto e sulle due schede di valutazione.

La prova d'esame comprende 14 quesiti. I punti in totale sono 20. In margine ad ogni quesito sono indicati i punti che puoi conseguire.

Scrivi le risposte nello spazio apposito con la penna stilografica o con la penna a sfera. Scrivi in corsivo in modo leggibile rispettando le regole grammaticali e ortografiche. Nel rispondere ai quesiti fai attenzione alle indicazioni che ti vengono fornite. Se sbagli, traccia una riga sulla risposta sbagliata e scrivi la risposta corretta. Le risposte e le correzioni illeggibili saranno valutate con 0 punti.

Abbi fiducia in te stesso e nelle tue capacità. Buon lavoro.

Questa prova ha 8 pagine, di cui 2 vuote.

Prova scritta 1: allegato

Al cinema in Vespa: un mito nel mito

di Boris Sollazzo



La forza del Made in Italy risiede nell'immaginario. La qualità è importante, ma se c'è qualcosa che noi italiani siamo sempre riusciti a fare è stato produrre qualcosa che, dagli alimenti ai veicoli, entrasse nell'immaginario collettivo, spesso internazionale. La Vespa ne è la dimostrazione: forme sinuose e accoglienti, motore potente, linea particolarissima e irripetibile, una leggera pendenza che la rende una Torre di Pisa su due ruote. Unica, semplicemente.

Inevitabile che, dopo un bel documentario targato Luce- *Forever Vespa* di Pippo Cappellano e Marina Cappabianca- arrivasse una mostra, "La Vespa e il cinema", che ne celebrasse i ruoli da "coprotagonista" sul grande schermo. E non solo nell'inflazionata presenza in *Vacanze Romane*- Audrey Hepburn la rese celebre, ma vale anche il contrario- ma in tante scene che partono da film cult per arrivare a pubblicità d'autore.

Dal 5 novembre al 15 gennaio 2011, grazie alla Fondazione Piaggio, al Centro Multimediale del Cinema e al festival Europa Cinema di Viareggio, a Pontedera verrà celebrata con una Mostra quest'attrice da Oscar. Che ha avuto registi straordinari: nessun'altra diva può annoverarne tanti e così straordinari.

Spielberg, Hitchcock, Pollack, Monicelli, Risi, George Lucas e, ovviamente, Nanni Moretti. Ma questi magnifici sette sono solo una lista parziale, un curriculum che non conta le altre decine di cineasti che l'hanno scritturata e gli attori che l'hanno affiancata e cavalcata, un numero almeno a 3 cifre, una lista piena di grandi star.

"Un esempio unico di immortalità nella storia del design industriale" l'ha definita Roberto Colaninno, presidente e AD del Gruppo Piaggio, "dopo 60 anni è il simbolo della creatività italiana nel mondo".

Al Museo Piaggio di Pontedera potrete godervi, tra installazioni multimediali, locandine, foto di scena e proiezioni (venerdì prossimo sarà il turno dell'ungherese Vespa) un viaggio nato nel 1950, a 4 anni dall'immissione sul mercato, in *Domenica d'Agosto*, per proseguire appunto in *Vacanze Romane*, su una scattante 125. E poi la troviamo in un disaster movie come *The day after tomorrow* o come strumento dell'incredibile avventura storico-spyonistica di Munich. Nanni Moretti la fa diventare essenziale protagonista nel suo viaggio dentro Roma e dentro se stesso di *Caro Diario*, rendendola emblema- ricordate la scena con Giulio Base?- di chi non vuole conformarsi alla maggioranza. Jude Law,

in *Alfie*, ne fa un'arma di seduzione: se le donne non gli resistono è anche per quella Vespa bianco-blu che rappresenta uno status symbol per eleganti viveur come lui. E Nicole Kidman in *The Interpreter* ci gira a Manhattan, e ci va persino al Palazzo di vetro. Certo, quel giallo un po' eccessivo, solo la sua bellezza poteva permettercelo.

Ma ciò non toglie che il cinema italiano rimanga un posto d'elezione per questo scooter meraviglioso: Manuale d'Amore, nel 2005, vide Veronesi accarezzare le sue forme come quelle delle sue attrici più belle, mentre nel dramma dell'immigrazione *Saimir*, bellissima opera di Francesco Munzi, è veicolo anche di disagio e di un'Italia ferita.

E che dire di *The American*, il film con cui Clooney ha cercato di risollevare l'Abruzzo devastato dal terremoto? Insieme a Violante Placido, la Vespa è l'unica cosa bella di un film tutto sbagliato: in una sequenza è esilarante e bizzosa, in un'altra efficace e implacabile strumento di un inseguimento. Va detto che quasi nessuna di queste è una Vespa special, resa nota dai Lunapop e Cesare Cremonini: il cinquantino, vendutissimo, era lento, meglio il 125 o il 140 che lo stesso cantante comprò, giovanissimo, di nascosto dal padre. Che, scoperto l'inganno, gliene proibì l'uso, perché troppo potente.

Comica o fascinosa, avventurosa o più classicamente on the road, è impossibile non rammentarla in *7 chili in 7 giorni*, in *American Pie* ma anche in quel successo di *About a boy*, che rilanciò, su quelle mitiche due ruote Hugh Grant, o ne *Il barbiere di Rio*, con Abatantuono e ancora del buon Veronesi: il cineasta toscano è uno che si affeziona ai suoi cast, e la Vespa risulta tra i suoi fedelissimi. E anche della Filmauro, se è vero che la bella moto compare anche nel fantascientifico kolossal targato Aurelio De Laurentiis (con Law, ancora, e Angelina Jolie) *Sky Captain and world of tomorrow*.

È un gioco meraviglioso, a cui si fa fatica a porre fine. E così sfidiamo voi lettori. Noi vi diciamo solo che se è prevedibile trovarla ne *Il talento di Mr. Ripley*, ambientato in Italia, solo i cinefili (e Vesprofili) più incalliti possono ricordarla nel capolavoro *Good Morning Vietnam*.

Vespa, straordinaria Vespa, non smetti mai di pungerci il cuore.

(Il Sole 24 ore, 7 novembre 2010)

PAGINA VUOTA

Leggi l'articolo che trovi in allegato e risolvi i quesiti che trovi qui di seguito.

1. Che cos'è la Vespa? Scrivi 3 termini per definirla.

_____ (1 punto)

2. In quale anno è stata immessa sul mercato la Vespa?

_____ (1 punto)

3. In quale anno e in quale film la Vespa viene usata per la prima volta?

_____ (1 punto)

4. Spiega il significato delle espressioni evidenziate nelle seguenti frasi.

*“La qualità è importante, ma se c'è qualcosa che noi italiani siamo sempre riusciti a fare è stato produrre qualcosa che, dagli alimenti ai veicoli, entrasse nell'**immaginario collettivo**, spesso internazionale.*

Immaginario collettivo significa: _____

*“La Vespa ne è la dimostrazione: forme sinuose e accoglienti, motore potente, linea particolarissima e irripetibile, una leggera pendenza che la rende **una Torre di Pisa su due ruote**.”*

Una Torre di Pisa su due ruote significa: _____

_____ (2 punti)

5. In quale modo la Vespa è già stata ricordata e in quale lo sarà?

_____ (1 punto)

6. Descrivi con parole tue come appare la vespa nel film *The American*.

(1 punto)

7. Com'era la Vespa 140 di Cremonini, cantante dei Lunapop?
Cerchia la risposta esatta.

- A lenta
B forte
C speciale

(1 punto)

8. L'articolista scrive della Vespa come se fosse un'attrice. Per quale motivo?

(2 punti)

9. Scrivi cinque termini appartenenti al campo semantico del cinema (individuali nel testo).

(1 punto)

10. Scrivi qual è la forma del verbo nella seguente frase:

“a Pontedera verrà celebrata con una Mostra quest'attrice da Oscar.”

(1 punto)

11. Indica a quale nome si riferisce la particella pronominale sottolineata nella seguente frase:

“Che ha avuto registi straordinari. Nessu'altra diva può annoverarne tanti e così straordinari.”

(1 punto)

12. Spiega il significato delle seguenti parole:

cinefili: _____

vespofili: _____

(1 punto)

13. Come vengono definite in grammatica le seguenti parole: *on the road*, *movie*, *cast*?

Spiega il significato delle seguenti parole:

on the road: _____

movie: _____

cast: _____

(4 punti)

14. Alla fine dell'articolo, l'autore sfida i lettori a partecipare al gioco. Di quale gioco si tratta?

(2 punti)

PAGINA VUOTA