



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



P 1 9 1 A 3 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK

Izpitna pola 2

Interpretacija poljubnega umetnostnega besedila

**Sreda, 12. junij 2019 / 60 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik ter slovar.  
Kandidat dobi konceptni list.*

**POKLICNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite oziroma vpišite svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani in na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje odlomek in navodila za pisanje vodene interpretacije. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 30.

Pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite skladno s slovničnimi in pravopisnimi pravili, čitljivo, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljiva interpretacija bo ocenjena z 0 točkami. Osnutek interpretacije, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 8 strani, od tega 2 prazni.*





**Prazna stran**

**OBRNITE LIST.**



## Vodena interpretacija

### VINKO MÖDERNDORFER: KINO DOM (odlomek)

#### OTROK: DA ALI NE?

Vidim jo, kako se nagiba nad otroški voziček najinih prijateljev, ki jih po naključju srečava, ko se brez cilja sprehajava po mestu in čakava, da mine čas, ko bova šla v kino ... Vidim jo, kako se ji obraz razneži, ko se dotakne mehkega otroškega lica v vozičku ...

Otrok bi bil v razvoju najinega življenja lahko tista stopnica *višje*, ki bi nama spet naredila bivanje zanimivo in seveda drugačno. In prav tega *drugačnega* sva se oba ustrašila in se raje odločila za življenje brez otrok. Nisva se bila pripravljena odreči tistemu udobnemu načinu življenja, ki je bil namenjen samo nama. Ko sva se pogovarjala o otroku, sva bila oba *proti*. Zdi se mi, da Nina celo bolj. Kategorično je odklonila vsako misel o zanositvi. Oddahnil sem si. Z njenim čvrstim stališčem: *samo frocev ne*, sem bil odrešen prepričevanja, kako *ta svet ni narejen za otroke, kako morava misliti na kariero, kako se nama bo življenje spremenilo, vstajanje, previjanje, vrtec, šola itd.* Odločitev sem lagodno prepustil njej, sicer sem jo v njenem stališču načelno podprl, *tudi jaz mislim tako*, ostal pa sem *nedolžen*; bil sem sicer, tako kot ona, *proti otroku*, hkrati pa sem se trudil narediti vtis, da če bi ga ona želela, bi bil pa seveda *za*. Pizdunsko sem se umaknil za tisto znano mačistično frazo: *ženske same razpolagajo s svojim telesom, lahko imajo otroka, lahko grejo na splav ... kar hočejo! Mi, moški, smo samo zraven. V podporo njihovim odločitvam.*

Na koncu je vsa *krivda*, zakaj nisva, ko je v najinem razmerju nastopila kriza, naredila korak naprej in se odločila za otroka, pristala na njej.

Ko sva *odpravila* dilemo *otrok da ali ne*, sva se začela dolgočasiti.

Rutina najinega, sicer dobrega in lepega življenja, je postajala neznosna. In tako sva se razšla.

(Vir: Vinko Möderndorfer: Kino dom. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2008. 131–132.)

## NAVODILA

- Opredelite odlomek glede na književno zvrst in ga povzemite.
- Razložite problem, prikazan v odlomku: Zakaj se pripovedovalec in Nina odločita, da ne bosta imela otroka? Kako razume pripovedovalec Ninino in kako svojo vlogo pri tej odločitvi? Citirajte poved ali del povedi, ki pove, da sta njuni vloge različni.
- Povzemite ugotovitve in izrazite svoje mnenje o pripovedovalčevi in Ninini odločitvi. Ob primeru iz življenja presodite, kako vpliva otrok na zakonsko/partnersko zvezo.
- Svoje besedilo ustrezno členite, pri pisanju upoštevajte slovnična in pravopisna pravila ter slogovno ustreznost.









**Prazna stran**