



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



P 2 6 1 K 3 2 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

## OBLIKOVANJE V ARANŽERSTVU

Izpitna pola 1

**Torek, 9. junij 2026 / 45 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik ter risarske pripomočke  
(svinčnik, barvice, ravnilo, šestilo, radirko in šilček).*

*Kandidat dobi konceptni list.*

POKLICNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite oziroma vpišite svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani in na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 4 naloge. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 40. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom in jih vpisujte v izpitno polo v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.*

[illegible]

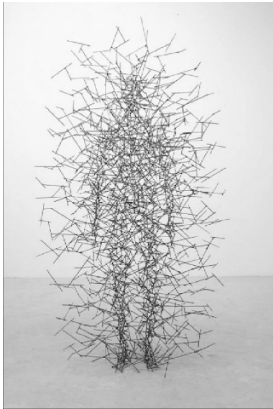


**Prazna stran**



## 1. naloga: Uporabljanje postopkov vizualnega komuniciranja

- 1.1. Navedite ustrezno likovno spremenljivko za spodnje slike.  
Izbirajte med: *položaj, tekstura, velikost, gostota ali smer.*



Slika 1

---



Slika 2

---



Slika 3

---



Slika 4

---



Slika 5

---



Slika 6

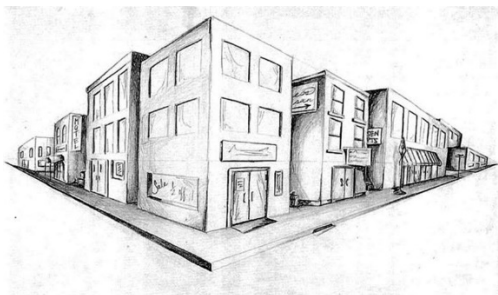
---

(6 točk)

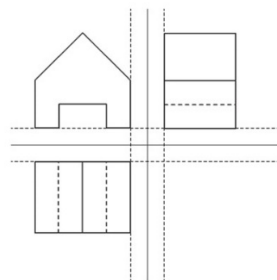


- 1.2. Spodaj prikazane slike predstavljajo prostor v naslednjih projekcijah oz. perspektivah: enobežiščna projekcija, konceptualna perspektiva, pravokotna projekcija, dvobežiščna perspektiva, izometrija ali linearna perspektiva.

Pod vsako sliko napišite, za katero projekcijo/perspektivo gre.



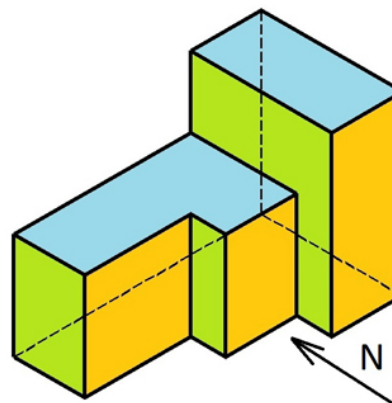
Slika 7



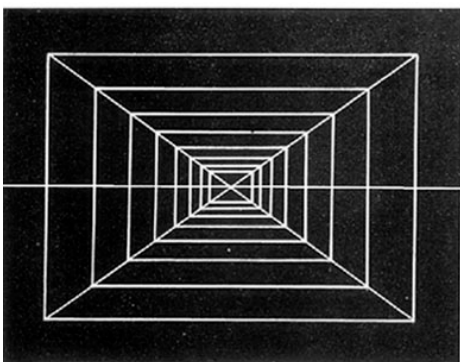
Slika 8



Slika 9



Slika 10



Slika 11



Slika 12

**2. naloga: Ugotavljanje oblikovalskih zakonitosti**

2.1. Pojasnite kompozicijski princip zlati rez.

---

---

---

(1 točka)

2.2. Katere število je koeficient zlatega reza?

- A 1,618.
- B 1,518.
- C 1,418.
- D 0,518.

(1 točka)

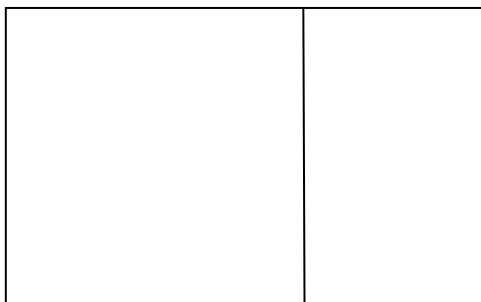
2.3. Na spodnji sliki označite en primer zlatega reza.



Slika 13

(1 točka)

2.4. V zlatem pravokotniku (spodaj) vrišite shemo zlate spirale.



(2 točki)



### 3. naloga: Primerjanje in analiza zgodovinskih slogov in stilov in njihova uporaba v vizualni komunikaciji

- 3.1. Pekarna in slaščičarna Mišmaš odpira novo poslovalnico, za katero ji predlagate ureditev (interier dizajn). Imenujte **dva** umetnostnozgodovinska sloga (npr. baročni, moderni, abstraktni, secesijski ...), ki bi lahko bila navdih za izdelavo dekorativnih elementov. Utemeljite svojo izbiro z opisom **treh** značilnosti sloga.

1. slog: \_\_\_\_\_

Značilnosti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)

2. slog: \_\_\_\_\_

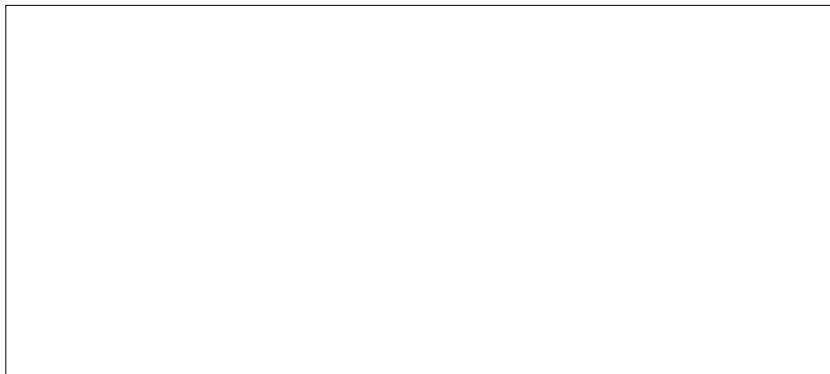
Značilnosti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)  
(4 točke)

- 3.2. Narišite skico dekorativnega elementa (npr. poslikavo ozadja, podstavek, vzorec ...), v enem izmed opisanih umetnostnozgodovinskih slogov iz naloge 3.1.



(2)

Pojasnite, zakaj je izbrani slog primeren za pekarno in slaščičarno. Napišite, katere značilnosti sloga ste uporabili v svoji skici.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)  
(4 točke)



#### 4. naloga: Snovanje aranžiranja in oblikovanja prostora

4.1. Oglejte si izložbo na sliki 14 in detajl izložbe na sliki 15:



Slika 14



Slika 15 (detajl izložbe)

Določite vrsto izložbenega prostora na sliki 14.

---

Kakšna je tema prikazane izložbe?

---

(2 točki)

4.2. Pojasnite, kakšne vrste ciljnim porabnikom/publiki je namenjena ta izložba.

---



---

(1 točka)



4.3. V izložbeni ureditvi določite en nosilni element, en dekorativni element in en prodajni izdelek (sliki 14 in 15).

---

---

---

(3 točke)

4.4. Opišite **dva** barvna kontrasta izložbene ureditve (slika 14).

---

---

---

(2)

Poiščite in pojasnite **dve** različni vrsti likovnega ritma, ki je razviden ali ga opazite v izložbeni ureditvi (slika 14).

---

---

---

---

(2)  
(4 točke)

4.5. Pojasnite, kaj je stilizacija.

---

(1 točka)

4.6. Pojasnite, kaj je tapeciranje.

---

(1 točka)



4.7. Imamo načrt izlozbe v merilu 1 : 20 z naslednjimi podatki: višina (v) = 10 cm, širina (š) = 8 cm. Kakšne so mere realne izlozbe?

- A v = 20 cm, š = 16 cm
- B v = 2 m, š = 1,6 m
- C v = 1 m, š = 0,8 m
- D v = 0,5 cm, š = 4 cm

(1 točka)

4.8. Kaj je izlozbeni lutka?

- A Izlozbeni lutka je nosilni lik, ki prikazuje celotno človeško postavu.
- B Krojaško stojalo.
- C Torzo.

(1 točka)

4.9. Kako imenujemo orodje za natančno rezanje različnih vrst materiala (papirja, kartona, kapa plošče)?

- A Tapetniški spenjač.
- B Tapetniški nož.
- C Škarje.
- D Vbodna žaga.

(1 točka)

Viri:

- Slika 1: [https://www.researchgate.net/figure/Quantum-Cloud-VII-1999-by-Antony-Gormley-Hutchinson-et-al-2000-187\\_fig6\\_231753996](https://www.researchgate.net/figure/Quantum-Cloud-VII-1999-by-Antony-Gormley-Hutchinson-et-al-2000-187_fig6_231753996). Pridobljeno: 14. 2. 2025.
- Slika 2: <https://www.farmer.pl/fakty/portugalia-spacer-po-polach-ryzowych-nie-tylko-od-swietla,139946.html>. Pridobljeno: 14. 2. 2025.
- Slika 3: <https://www.moemax.si/p/modern-living-umetno-krzno-andrei-007821015901>. Pridobljeno: 14. 2. 2025.
- Slika 4: <https://ahal.info/tm/news/suw-damjasy-gornusi-tizligi-we-ululygy>. Pridobljeno: 14. 2. 2025.
- Slika 5: <https://tammytourguide.wordpress.com/2022/04/11/surreal-places-cramlington-giant-spoon/>. Pridobljeno: 14. 2. 2025.
- Slika 6: <https://www.koroska.si/sprostitev-v-zelenju-in-gozdni-sve%C5%BEini-pohorja>. Pridobljeno: 14. 2. 2025.
- Slika 7: <https://sl.puntomarineri.com/linear-and-aerial-perspective-in/>. Pridobljeno: 19. 11. 2024.
- Slika 8: <https://etorba.sio.si/etorba/sl/files/epubs/1/page-06.xhtm>. Pridobljeno: 19. 11. 2024.
- Slika 9: [https://en.wikipedia.org/wiki/Tomb\\_of\\_Nebamun](https://en.wikipedia.org/wiki/Tomb_of_Nebamun). Pridobljeno: 19. 11. 2024.
- Slika 10: <https://vincenc.petrana.com/projekcije-v-tehniki/>. Pridobljeno: 19. 11. 2024.
- Slika 11: <http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/imageperspektive/geomet4.jpg>. Pridobljeno: 19. 11. 2024.
- Slika 12: [https://sl.m.wikipedia.org/wiki/Slika:Johannes\\_Vermeer\\_Lady\\_at\\_the\\_Virginal\\_with\\_a\\_Gentleman,\\_%27The\\_Music\\_Lesson%27\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://sl.m.wikipedia.org/wiki/Slika:Johannes_Vermeer_Lady_at_the_Virginal_with_a_Gentleman,_%27The_Music_Lesson%27_-_Google_Art_Project.jpg). Pridobljeno: 19. 11. 2024.
- Slika 13: <https://www.goldennumber.net/georges-seurat-golden-ratio-in-art/>. Pridobljeno: 15. 5. 2025.
- Slika 14: [https://www.studioastolfi.pt/projects/hermes-madrid-barcelona-marbella-winter-2021\\_139](https://www.studioastolfi.pt/projects/hermes-madrid-barcelona-marbella-winter-2021_139). Pridobljeno: 25. 3. 2025.
- Slika 15: [https://www.studioastolfi.pt/projects/hermes-madrid-barcelona-marbella-winter-2021\\_139](https://www.studioastolfi.pt/projects/hermes-madrid-barcelona-marbella-winter-2021_139). Pridobljeno: 25. 3. 2025.



**Prazna stran**



**Prazna stran**