

# SPLOŠNA MATURA IZ GLASBE V LETU 2010

## Poročilo DPK SM za glasbo

### VSEBINA

#### Uvod

#### 1 Splošni podatki

- 1.1 Termin izvedbe
- 1.2 Struktura kandidatov
- 1.3 Izvedba ocenjevanja

#### 2 Statistični prikaz rezultatov

- 2.1 Porazdelitev dosežkov po ocenah in korelacije
- 2.2 Meje za oceno

#### 3 Vsebinska analiza izstopajočih vprašanj in nalog

- 3.1 Mnenje ocenjevalcev

#### 4 Sklepne ugotovitve

Avtorji:

dr. Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

dr. Andrej Misson, predsednik DPK SM za glasbo

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji seji.

Ljubljana, november 2010

Državna predmetna komisija za splošno matura (DPK SM) za glasbo meni, da je splošna matura iz glasbe tudi v letu 2010 v celoti uspela, saj ni bilo večjih zapletov glede priprave izpitnega gradiva, izvedbe izpita in ocenjevanja izdelkov. Končni uspeh je primerljiv z uspehi iz prejšnjih let.

Ponovno je treba poudariti, da so nadpovprečno visoke ocene pri glasbenih nastopih pričakovane. Študij instrumentov in petja se večinoma začne že na začetku osnovnošolskega izobraževanja, kasneje pa so za študij glasbil in petja izbrani samo najboljši dijaki\*. Zato so dijaki, ki opravljajo izpit splošne mature iz glasbe, nadpovprečno motivirani za izobraževanje ter v študij vlagajo izjemno veliko količino vsakodnevnega dela – enako velja tudi za glasbeni stavek, jazz in balet, kajti pot na Akademijo za glasbo oziroma v glasbene poklice je odprta samo najboljšim; od tod pa je mogoče ugledati tudi razloge za nekaj nižje korelacije s splošnimi ocenami pri splošni maturi ali v srednji šoli nasploh.

---

\* V poročilu uporabljeni samostalniki moškega spola, ki se pomensko in smiselno vežejo na splošna, skupna poimenovanja (npr. kandidat, ocenjevalec), veljajo tako za osebe ženskega kot moškega spola.

# 1 Splošni podatki

## 1.1 Termin izvedbe

V šolskem letu 2009/2010 so izpitni nastopi splošne mature iz glasbe potekali od 10. do 17. maja 2010. Pisni izpit iz glasbenega stavka, pola A, je potekal 10. maja, splošni glasbeni test ter posebna testa za jazz in balet pa 10. junija 2010.

## 1.2 Struktura kandidatov

V okviru predmeta splošne mature iz glasbe potekajo štirje moduli: A) Glasbeni stavek (GLS), B) Petje in instrument (GLP), C) Jazz in zabavna glasba (GLJ) ter D) Balet (GLB).

Po posameznih modulih je splošno maturo opravljalo naslednje število kandidatov:

- A) Glasbeni stavek: 8;
- B) Petje in instrument: 98;
- C) Jazz in zabavna glasba: 7 ter
- D) Balet: 7.

Skupaj je splošno maturo iz glasbe opravljalo v spomladanskem izpitnem roku 2010 sto dvajset kandidatov.

## 1.3 Izvedba ocenjevanja

Kandidati so v posameznih modulih pridobili ocene na naslednji način:

Glasbeni stavek: izpitna pola A (70 % ocene) in splošni glasbeni test (30 % ocene)

Petje in instrument: nastop (70 % ocene) in splošni glasbeni test (30 % ocene)

Jazz in zabavna glasba: nastop (70 % ocene) in jazzovski test (30 % ocene)

Balet: nastop (80 % ocene) in baletni test (20 % ocene)

Kandidate so na izpitnih nastopih ocenjevale tričlanske komisije zunanjih ocenjevalcev, izpitne pole pa sta ocenila po dva zunanja ocenjevalca.

Pred izpitnimi nastopi je bil 6. maja 2010 izveden seminar za zunanje ocenjevalce, opravljena je bila moderacija Navodil za ocenjevanje in postavljanje mej za ocene. Na končno oceno pri izpitu iz glasbe se v spomladanskem izpitnem roku ni pritožil noben kandidat.

# 2 Statistični prikaz rezultatov

## 2.1 Porazdelitev dosežkov po ocenah in korelacije

Kandidati, ki so opravljali splošno maturo iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku leta 2010, so dosegli naslednje rezultate:

*Preglednica 1: Uspeh kandidatov in korelacije pri posameznih modulih.*

Predmet	Štev. izpitov	Povpreč na ocena	Korelacija ocene v 3. letniku srednje šole in ocene pri SM	Korelacija ocene v 4. letniku srednje šole in ocene pri SM	Korelacija skupnega uspeha na SM in uspeha pri predmetu
GLS	8	3,62	0,56	0,56	0,25
GLP	98	4,32	0,50	0,56	0,63
GLJ	7	4,58	0,19	0,73	-
GLB	7	4,43	0,28	0,75	-0,04

## 2.2 Meje za oceno

Na podlagi uspeha kandidatov se je DPK SM za glasbo odločila za mejne točke za ocenjevanje. Meja za pozitivno oceno že sedmo leto ostaja natanko na 50 % možnih točk, meja za odlično oceno pa je bila to leto postavljena na 81 % možnih točk.

*Preglednica 2: Meje za ocene.*

Meje za ocene	5	4	3	2
2010	81	70	60	50
2009	82	70	60	50
2008	82	70	60	50
2007	83	72	61	50
2006	82	71	61	50
2005	84	72	61	50
2004	84	73	62	50
2003	84	73	62	51

Na podlagi določenih mejnih točk, ki jih je določila DPK SM za glasbo, je bila dosežena porazdelitev kandidatov po ocenah:

*Preglednica 3: Ocene kandidatov pri posameznih modulih.*

Ocena	Modul A		Modul B		Modul C		Modul D	
	Štev. kand.	%	Štev. kand.	%	Štev. kand.	%	Štev. kand.	%
1	1	12,50	0	0,00	0	0,00	0	0,00
2	0	0,00	2	2,04	0	0,00	0	0,00
3	2	25,00	10	10,20	0	0,00	0	8,33
4	3	37,50	39	39,80	3	42,86	4	57,14
5	2	25,00	47	47,96	4	57,14	3	42,86
Skupaj	8	100,00	98	100,00	7	100,00	7	100,00

## 3 Vsebinska analiza izstopajočih vprašanj in nalog

Glavni del ocene (od 70–80 %) pri izpitu iz glasbe pri večini modulov predstavlja izpitni nastop – le v modulu glasbeni stavek se 70 % ocene pridobi z izpitno polo. Skupna značilnost tega večinskega dela splošne mature iz glasbe je ocenjevanje celotnega nastopa oziroma predstavitve, kjer se ocenjujejo le tri oziroma štiri področja, npr. prikaz tehnike izvajanja, natančnost, muzikalnost ter težavnost programa, pri tem je vsako merilo z opisniki razdeljeno na več ravni dosežkov. Ocenjevalci so v preteklih letih in tudi pri splošni maturi iz glasbe 2010 izkazali veliko mero skladnega presojanja uspešnosti kandidatov na teh področjih.

Preostali, 20–30 % del ocene maturitetnega predmeta glasba se pridobi z glasbenim testom: splošnim, jazzovskim ali baletnim, glede na vsebino posameznega modula; tu se preverjajo vsebine še do štirih predmetov iz strokovnega dela predmetnika. V preteklih letih in tudi letos se je izkazalo, da bi ocene, pridobljene v tem delu izpita, pomembno znižale celotno povprečje ocen oziroma uspešnosti kandidatov, zato DPK SM za glasbo s postavljanjem mej med ocenami skrbi za njihovo ustrezno končno uspešnost. Poudariti je treba, da meje med ocenami že več let ostajajo domala iste, zato je mogoče šteti sistem ocenjevanja za stabilen.

Kljub temu pa je mogoče v modulih, ki imajo majhno število kandidatov, opaziti zelo šibke korelacije med oceno iz predmeta glasba na splošni maturi ter ocenami oziroma uspehom iz 3. in 4. letnika srednje šole; DPK SM za glasbo bo temu področju še naprej posvečala posebno pozornost.

### 3.1 Mnenje ocenjevalcev

---

Udeleženci seminarja za zunanje ocenjevalce pri predmetu glasba so se seznanili s prenovljenimi ocenjevalnimi listi ter osvežili poznavanje kriterijev za ocenjevanje izpitnega nastopa oz. izborom nalog v izpitnih polah.

## 4 Sklepne ugotovitve

Mnenje DPK SM

DPK SM za glasbo meni, da je splošna matura iz glasbe v letu 2010 v celoti uspela, saj ni bilo večjih zapletov glede priprave izpitnega gradiva, izvedbe izpita in ocenjevanja izdelkov. Končni uspeh je primerljiv z uspehi iz prejšnjih let, kakšnih posebnih odstopanj ni.

Vir: Statistični podatki Rica na dan 20. 8. 2010; Letno poročilo o splošni maturi 2009.