

# SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA V LETU 2024

## Poročilo DPK SM za odrske stvaritve in film

### Vsebina

|     |                                                                                                                                                 |    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1   | Struktura kandidatov.....                                                                                                                       | 2  |
| 1.1 | Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih .....                                                                             | 3  |
| 1.2 | Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma – primerjava po letih .....                          | 4  |
| 1.3 | Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024 ..... | 6  |
| 2   | Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024 .....                 | 7  |
| 2.1 | Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah .....                                                                                                 | 7  |
| 2.2 | Meje med ocenami .....                                                                                                                          | 9  |
| 2.3 | Porazdelitev dosežkov po ocenah .....                                                                                                           | 10 |
| 3   | Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024 .....     | 11 |
| 4   | Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM .....                                                                                       | 13 |
| 4.1 | Vsebinska analiza dosežkov pri zunanem in notranjem delu izpita .....                                                                           | 13 |
| 4.2 | Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita .....                                                                                     | 14 |
| 4.3 | Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih .....                                                                                       | 14 |
| 4.4 | Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov .....                                                                                              | 15 |
| 4.5 | Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah .....                                                                     | 15 |
| 5   | Zunanje ocenjevanje in ugovori .....                                                                                                            | 16 |
| 5.1 | Zunanje ocenjevanje .....                                                                                                                       | 16 |
| 5.2 | Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene .....                                                                                          | 16 |
| 6   | Povzetek .....                                                                                                                                  | 17 |
| 6.1 | Ocena uspeha kandidatov .....                                                                                                                   | 17 |
| 6.2 | Ocena kakovosti izpitnih pol .....                                                                                                              | 17 |
| 6.3 | Druge ugotovitve .....                                                                                                                          | 17 |

Avtorji:

Mojca Dimec, glavna ocenjevalka za zgodovino in teorijo gledališča in filma (področje gledališče)

dr. Andrej Šprah, glavni ocenjevalec za zgodovino in teorijo gledališča in filma (področje film)

mag. Uršula Teržan, predsednica DPK SM za odrske stvaritve in film

Poročilo je potrdila DPK SM za odrske stvaritve in film na 1. (korespondenčni) seji 2. 10. 2024.

Ljubljana, september 2024

# 1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

- a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in kandidatov poklicne mature). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

*Okrajšava: ref. skup. SM;*

- b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
  - kandidati z maturitetnim tečajem,
  - 21-letniki,
  - odrasli,
  - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
  - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
  - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
  - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

*Okrajšava: kandidati SM;*

- c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

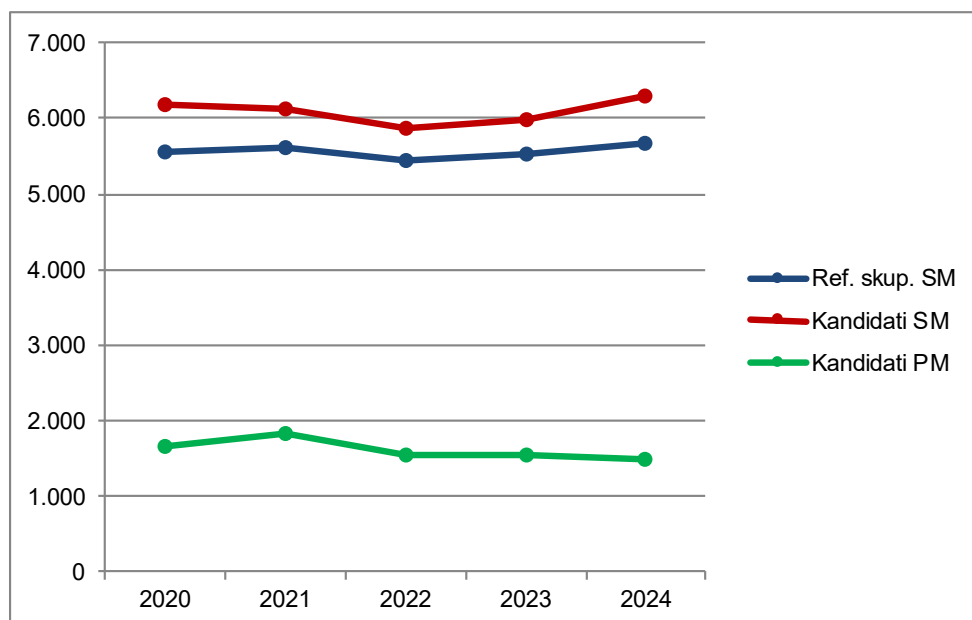
*Okrajšava: kandidati PM.*

## 1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2020 do 2024. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2020–2024

| Leto | Ref. skup. SM | Kandidati SM | Kandidati PM |
|------|---------------|--------------|--------------|
| 2020 | 5.560         | 6.173        | 1.657        |
| 2021 | 5.615         | 6.134        | 1.846        |
| 2022 | 5.444         | 5.865        | 1.542        |
| 2023 | 5.539         | 5.970        | 1.558        |
| 2024 | 5.674         | 6.294        | 1.482        |



Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2020–2024

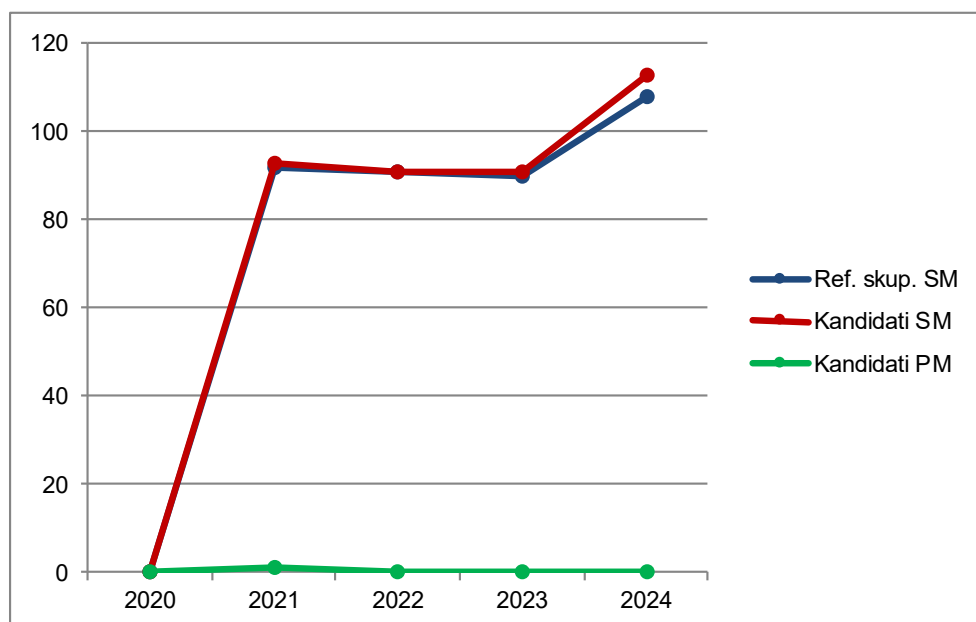
Vir: Državni izpitni center, 2024

## 1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma – primerjava po letih

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali zgodovino in teorijo gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2020 do 2024. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2020–2024

| Leto | Ref. skup. SM | Kandidati SM | Kandidati PM |
|------|---------------|--------------|--------------|
| 2020 | 0             | 0            | 0            |
| 2021 | 92            | 93           | 1            |
| 2022 | 91            | 91           | 0            |
| 2023 | 90            | 91           | 0            |
| 2024 | 108           | 113          | 0            |



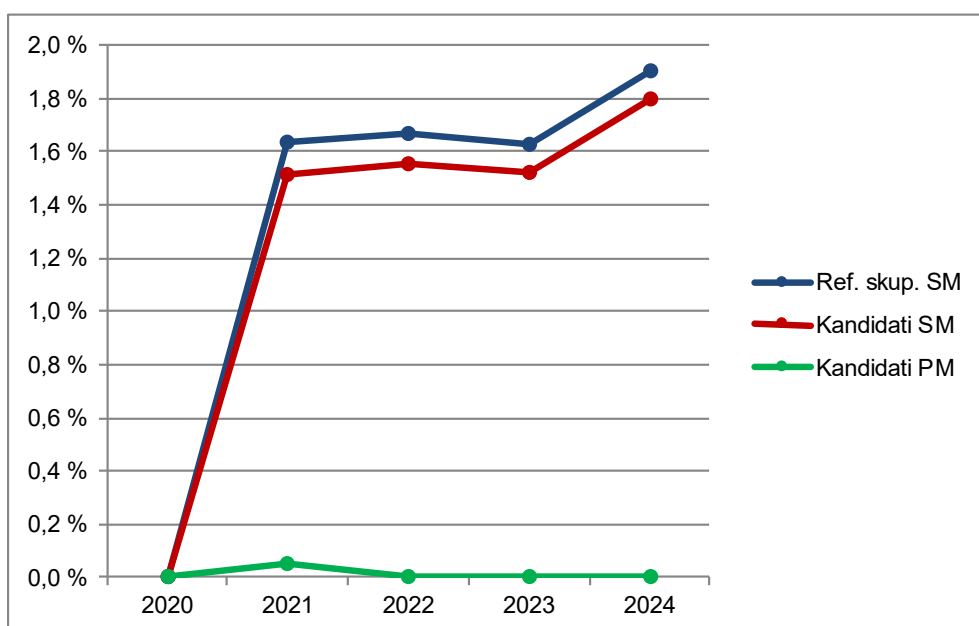
Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2020–2024

Vir: Državni izpitni center 2024

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali zgodovino in teorijo gledališča in filma (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2020 do 2024 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: *Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2020–2024*

| Leto | Ref. skup. SM | Kandidati SM | Kandidati PM |
|------|---------------|--------------|--------------|
| 2020 | 0,0 %         | 0,0 %        | 0,0 %        |
| 2021 | 1,6 %         | 1,5 %        | 0,1 %        |
| 2022 | 1,7 %         | 1,6 %        | 0,0 %        |
| 2023 | 1,6 %         | 1,5 %        | 0,0 %        |
| 2024 | 1,9 %         | 1,8 %        | 0,0 %        |



Slika 1.2.2: *Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2020–2024*

Vir: Državni izpitni center, 2024

### 1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024

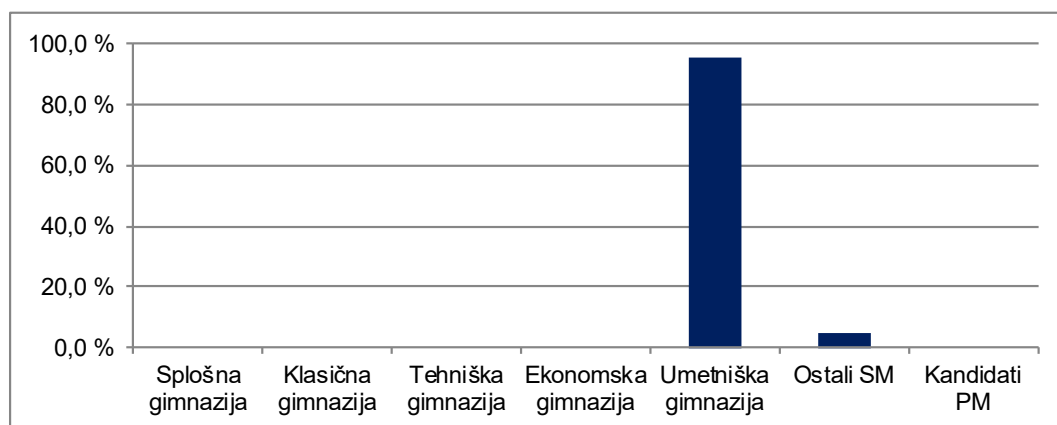
|                            | Število | Delež   |
|----------------------------|---------|---------|
| Splošna gimnazija          | 0       | 0,0 %   |
| Klasična gimnazija         | 0       | 0,0 %   |
| <b>Gimnazija</b>           | 0       | 0,0 %   |
| Tehniška gimnazija         | 0       | 0,0 %   |
| Ekonomska gimnazija        | 0       | 0,0 %   |
| Umetniška gimnazija        | 108     | 95,6 %  |
| <b>Strokovna gimnazija</b> | 108     | 95,6 %  |
| <b>Ref. skup. SM</b>       | 108     | 95,6 %  |
| Ostali SM                  | 5       | 4,4 %   |
| <b>Kandidati SM</b>        | 113     | 100,0 % |
| <b>Kandidati PM</b>        | 0       | 0,0 %   |

gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM



Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024

Vir: Državni izpitni center, 2024

## 2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024

### 2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

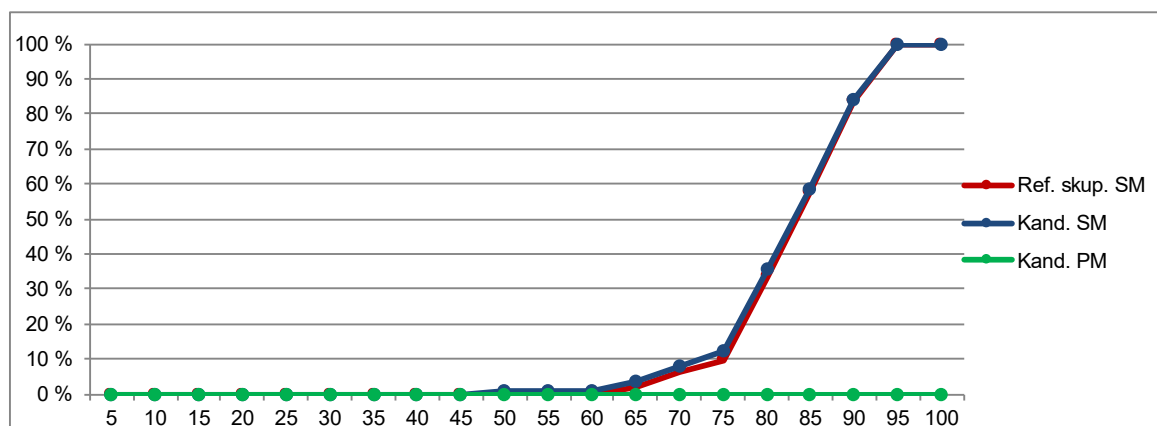
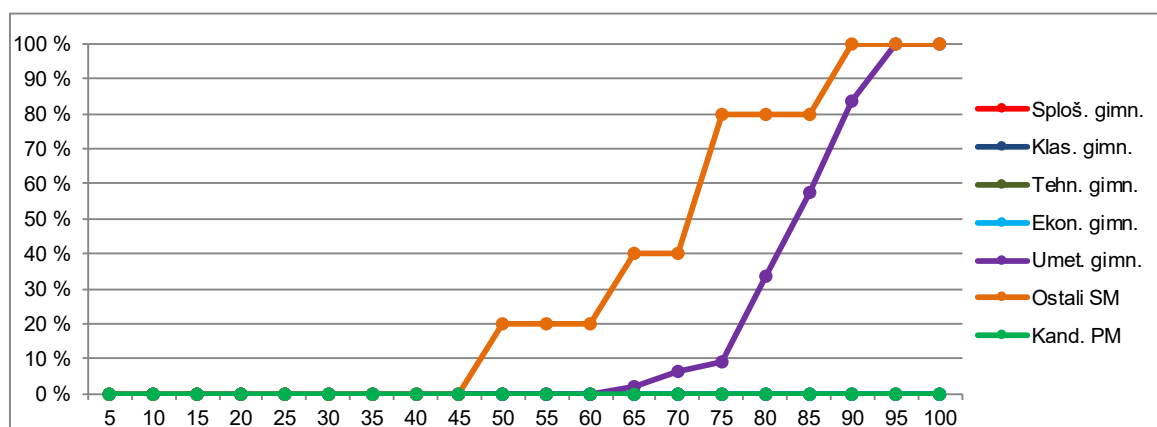
Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri zgodovini in teoriji gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2024 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Preglednica 2.1.1: *Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

| A             | B            | C           | D=B+C    | E           | F           | G           | H=E+F+G      | I             | J=I+K      | K         | L        |
|---------------|--------------|-------------|----------|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|------------|-----------|----------|
| Odst. točke   | Sploš. gimn. | Klas. gimn. | Gimn.    | Tehn. gimn. | Ekon. gimn. | Umet. gimn. | Strok. gimn. | Ref. skup. SM | Kand. SM   | Ostali SM | Kand. PM |
| 0-5           | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 6-10          | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 11-15         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 16-20         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 21-25         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 26-30         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 31-35         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 36-40         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 41-45         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 46-50         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 1          | 1         | 0        |
| 51-55         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 56-60         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| 61-65         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 2           | 2            | 2             | 3          | 1         | 0        |
| 66-70         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 5           | 5            | 5             | 5          | 0         | 0        |
| 71-75         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 3           | 3            | 3             | 5          | 2         | 0        |
| 76-80         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 26          | 26           | 26            | 26         | 0         | 0        |
| 81-85         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 26          | 26           | 26            | 26         | 0         | 0        |
| 86-90         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 28          | 28           | 28            | 29         | 1         | 0        |
| 91-95         | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 18          | 18           | 18            | 18         | 0         | 0        |
| 96-100        | 0            | 0           | 0        | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0          | 0         | 0        |
| <b>SKUPAJ</b> | <b>0</b>     | <b>0</b>    | <b>0</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>    | <b>108</b>  | <b>108</b>   | <b>108</b>    | <b>113</b> | <b>5</b>  | <b>0</b> |

Preglednica 2.1.2: *Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

| A           | B            | C           | D=B+C | E           | F           | G           | H=E+F+G      | I             | J=I+K    | K         | L        |
|-------------|--------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|----------|-----------|----------|
| Odst. točke | Sploš. gimn. | Klas. gimn. | Gimn. | Tehn. gimn. | Ekon. gimn. | Umet. gimn. | Strok. gimn. | Ref. skup. SM | Kand. SM | Ostali SM | Kand. PM |
| 5           | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 10          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 15          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 20          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 25          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 30          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 35          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 40          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 45          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 50          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 1 %      | 20 %      | -        |
| 55          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 1 %      | 20 %      | -        |
| 60          | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 1 %      | 20 %      | -        |
| 65          | -            | -           | -     | -           | -           | 2 %         | 2 %          | 2 %           | 4 %      | 40 %      | -        |
| 70          | -            | -           | -     | -           | -           | 6 %         | 6 %          | 6 %           | 8 %      | 40 %      | -        |
| 75          | -            | -           | -     | -           | -           | 9 %         | 9 %          | 9 %           | 12 %     | 80 %      | -        |
| 80          | -            | -           | -     | -           | -           | 33 %        | 33 %         | 33 %          | 35 %     | 80 %      | -        |
| 85          | -            | -           | -     | -           | -           | 57 %        | 57 %         | 57 %          | 58 %     | 80 %      | -        |
| 90          | -            | -           | -     | -           | -           | 83 %        | 83 %         | 83 %          | 84 %     | 100 %     | -        |
| 95          | -            | -           | -     | -           | -           | 100 %       | 100 %        | 100 %         | 100 %    | 100 %     | -        |
| 100         | -            | -           | -     | -           | -           | 100 %       | 100 %        | 100 %         | 100 %    | 100 %     | -        |



Slika 2.1.1: *Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

Vir: Državni izpitni center 2024

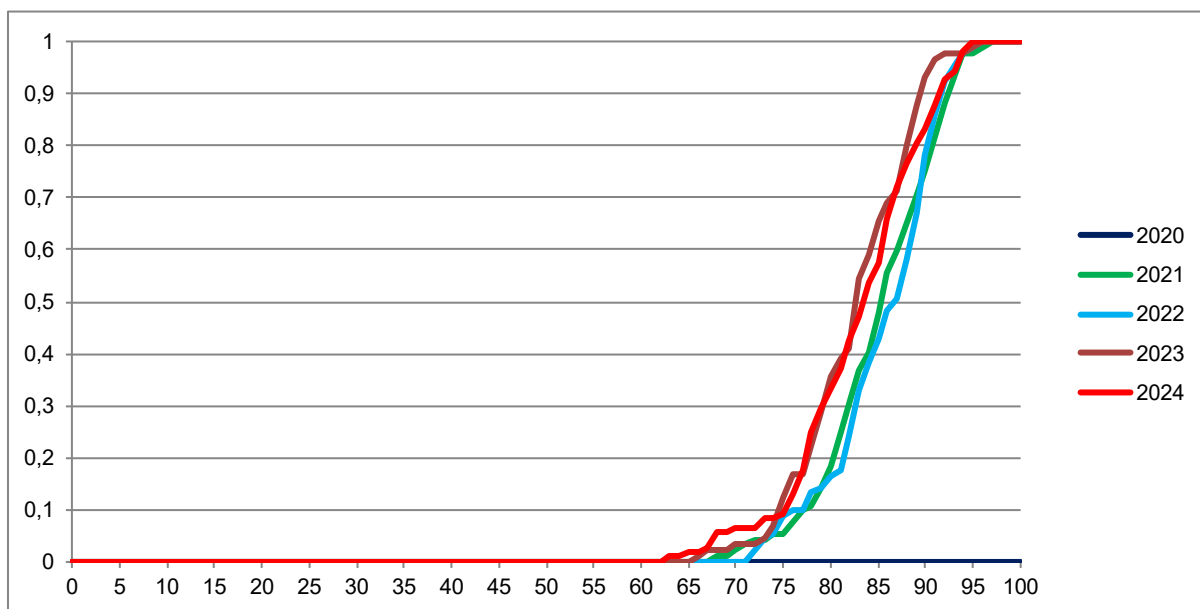


## 2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2020 do 2024, slika 2.2.1 pa kumulativno frekvenčno porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

| Leto | Ocene |    |    |    |
|------|-------|----|----|----|
|      | 2     | 3  | 4  | 5  |
| 2020 | -     | -  | -  | -  |
| 2021 | 50    | 63 | 76 | 89 |
| 2022 | 50    | 63 | 76 | 89 |
| 2023 | 50    | 63 | 76 | 88 |
| 2024 | 50    | 63 | 76 | 88 |



Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah – referenčna skupina SM

Vir: Državni izpitni center, 2024

## 2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

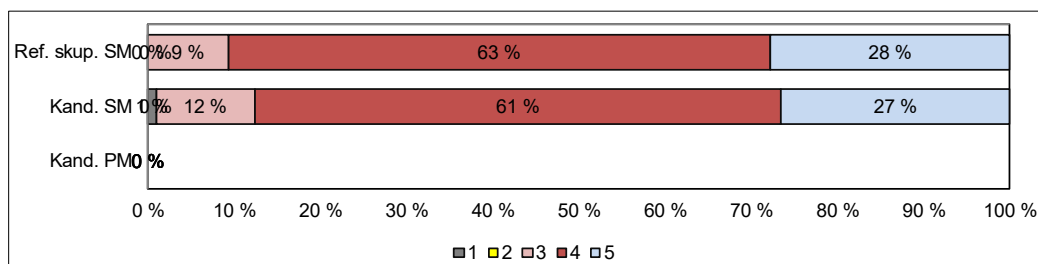
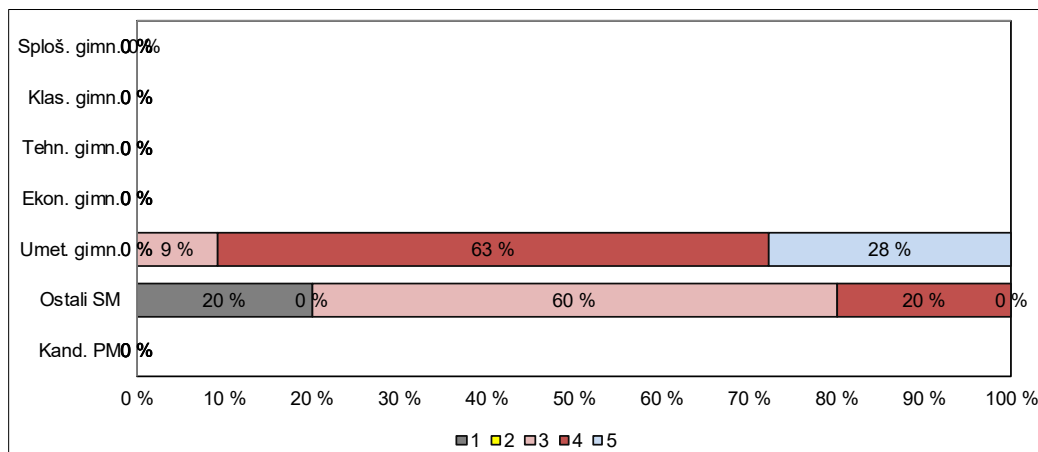
Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri zgodovini in teoriji gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2024 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Preglednica 2.3.1: *Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

| A       | B            | C           | D=B+C | E           | F           | G           | H=E+F+G      | I             | J=I+K    | K         | L        |
|---------|--------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|----------|-----------|----------|
| Ocena   | Sploš. gimn. | Klas. gimn. | Gimn. | Tehn. gimn. | Ekon. gimn. | Umet. gimn. | Strok. gimn. | Ref. skup. SM | Kand. SM | Ostali SM | Kand. PM |
| 1       | 0            | 0           | 0     | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 1        | 1         | 0        |
| 2       | 0            | 0           | 0     | 0           | 0           | 0           | 0            | 0             | 0        | 0         | 0        |
| 3       | 0            | 0           | 0     | 0           | 0           | 10          | 10           | 10            | 13       | 3         | 0        |
| 4       | 0            | 0           | 0     | 0           | 0           | 68          | 68           | 68            | 69       | 1         | 0        |
| 5       | 0            | 0           | 0     | 0           | 0           | 30          | 30           | 30            | 30       | 0         | 0        |
| Uspešni | 0            | 0           | 0     | 0           | 0           | 108         | 108          | 108           | 112      | 4         | 0        |
| Skupaj  | 0            | 0           | 0     | 0           | 0           | 108         | 108          | 108           | 113      | 5         | 0        |

Preglednica 2.3.2: *Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

| A       | B            | C           | D=B+C | E           | F           | G           | H=E+F+G      | I             | J=I+K    | K         | L        |
|---------|--------------|-------------|-------|-------------|-------------|-------------|--------------|---------------|----------|-----------|----------|
| Ocena   | Sploš. gimn. | Klas. gimn. | Gimn. | Tehn. gimn. | Ekon. gimn. | Umet. gimn. | Strok. gimn. | Ref. skup. SM | Kand. SM | Ostali SM | Kand. PM |
| 1       | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 1 %      | 20 %      | -        |
| 2       | -            | -           | -     | -           | -           | 0 %         | 0 %          | 0 %           | 0 %      | 0 %       | -        |
| 3       | -            | -           | -     | -           | -           | 9 %         | 9 %          | 9 %           | 12 %     | 60 %      | -        |
| 4       | -            | -           | -     | -           | -           | 63 %        | 63 %         | 63 %          | 61 %     | 20 %      | -        |
| 5       | -            | -           | -     | -           | -           | 28 %        | 28 %         | 28 %          | 27 %     | 0 %       | -        |
| Uspešni | -            | -           | -     | -           | -           | 100 %       | 100 %        | 100 %         | 99 %     | 80 %      | -        |
| Skupaj  | -            | -           | -     | -           | -           | 100 %       | 100 %        | 100 %         | 100 %    | 100 %     | -        |



Slika 2.3.1: *Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

Vir: Državni izpitni center, 2024

### 3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024.

Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2024

| A                                                                         | B               | C              | D=B+C | E              | F              | G              | H=E+F+G         | I                | J=I+K       | K            | L           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|-------|----------------|----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------|--------------|-------------|
|                                                                           | Sploš.<br>gimn. | Klas.<br>gimn. | Gimn. | Tehn.<br>gimn. | Ekon.<br>gimn. | Umet.<br>gimn. | Strok.<br>gimn. | Ref. skup.<br>SM | Kand.<br>SM | Ostali<br>SM | Kand.<br>PM |
| Število kandidatov                                                        | 0,00            | 0,00           | 0,00  | 0,00           | 0,00           | 108,00         | 108,00          | 108,00           | 113,00      | 5,00         | 0,00        |
| Povprečni splošni uspeh pri SM*                                           | -               | -              | -     | -              | -              | 19,65          | 19,65           | 19,65            | 19,64       | 19,00        | -           |
| Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ                                           | -               | -              | -     | -              | -              | 3,86           | 3,86            | 3,86             | 3,84        | 3,00         | -           |
| Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ                                           | -               | -              | -     | -              | -              | 3,90           | 3,90            | 3,90             | 3,90        | 4,00         | -           |
| Povprečna ocena pri predmetu SM                                           | -               | -              | -     | -              | -              | 4,19           | 4,19            | 4,19             | 4,12        | 2,80         | -           |
| Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**                              | -               | -              | -     | -              | -              | 4,19           | 4,19            | 4,19             | 4,12        | 2,80         | -           |
| Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM                          | -               | -              | -     | -              | -              | 83,27          | 83,27           | 83,27            | 82,60       | 68,15        | -           |
| Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM                           | -               | -              | -     | -              | -              | 84             | 84,00           | 84,00            | 84,00       | 71,00        | -           |
| Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM                          | -               | -              | -     | -              | -              | 6,87           | 6,87            | 6,87             | 7,91        | 14,70        | -           |
| Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ                              | -               | -              | -     | -              | -              | 3,97           | 3,97            | 3,97             | 3,94        | 2,67         | -           |
| Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ                              | -               | -              | -     | -              | -              | 4,15           | 4,15            | 4,15             | 4,14        | 3,67         | -           |
| Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*              | -               | -              | -     | -              | -              | 0,70           | 0,70            | 0,70             | 0,70        | -            | -           |
| Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*             | -               | -              | -     | -              | -              | 0,75           | 0,75            | 0,75             | 0,73        | -            | -           |
| Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*             | -               | -              | -     | -              | -              | 0,72           | 0,72            | 0,72             | 0,71        | -            | -           |
| Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***             | -               | -              | -     | -              | -              | 0,61           | 0,61            | 0,61             | 0,62        | -            | -           |
| Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***             | -               | -              | -     | -              | -              | 0,61           | 0,61            | 0,61             | 0,62        | -            | -           |
| Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ*** | -               | -              | -     | -              | -              | 0,49           | 0,49            | 0,49             | 0,52        | -            | -           |
| Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ*** | -               | -              | -     | -              | -              | 0,32           | 0,32            | 0,32             | 0,31        | -            | -           |
| Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM                            | -               | -              | -     | -              | -              | 0,25           | 0,25            | 0,25             | 0,24        | -            | -           |
| Odstotek neuspešnih s PP                                                  | -               | -              | -     | -              | -              | 0,00           | 0,00            | 0,00             | 0,88        | 20,00        | -           |
| Odstotek neuspešnih brez PP                                               | -               | -              | -     | -              | -              | 0,00           | 0,00            | 0,00             | 0,88        | 20,00        | -           |

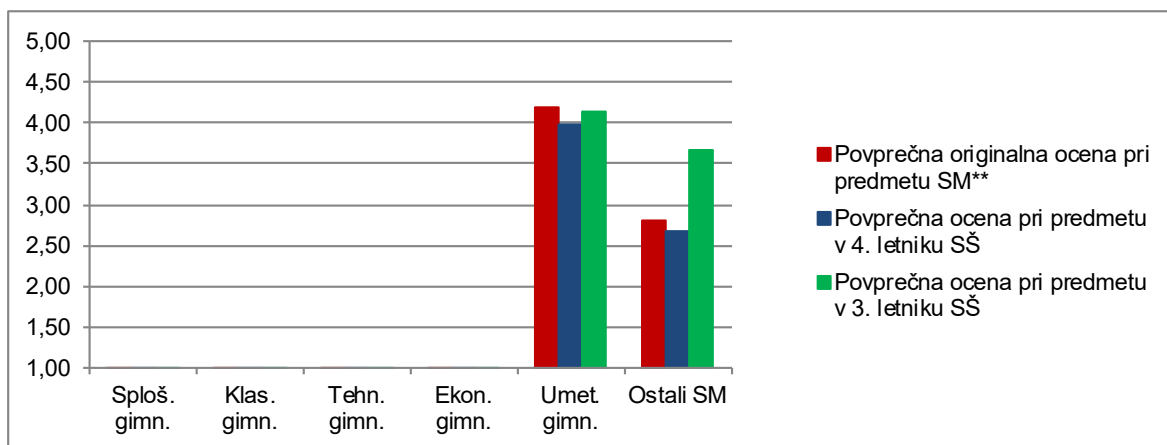
\*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

\*\*Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk, brez upoštevanja PP (pogojno pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

\*\*\*Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

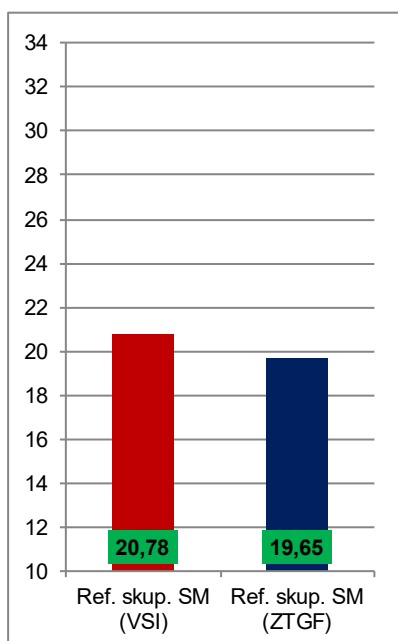
Slika 3.1 prikazuje primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma in povprečnih ocen iz zgodovine in teorije gledališča in filma v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.



Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma

Vir: Državni izpitni center, 2024

Slika 3.2 prikazuje primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2024 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma (ref. skup. SM – TZD).



Slika 3.2: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma

Vir: Državni izpitni center, 2024

## 4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

### 4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem in notranjem delu izpita

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem in notranjem delu izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2024.

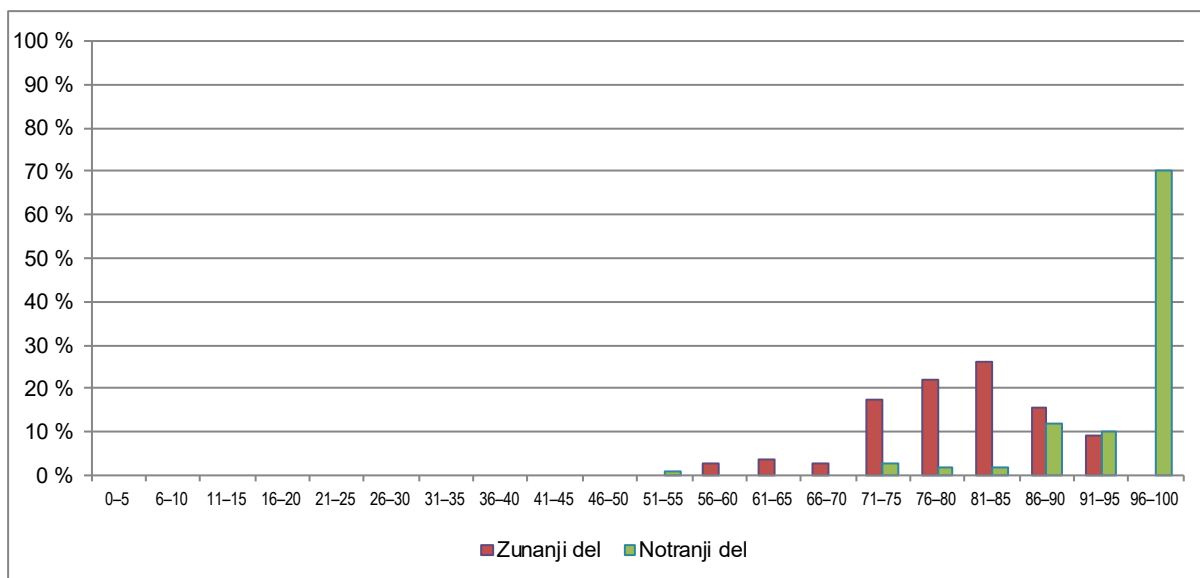
Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki

|                                   | Zunanji del | Notranji del |
|-----------------------------------|-------------|--------------|
| Število kandidatov                | 108         | 108          |
| Povprečno število odstotnih točk  | 63,96       | 19,31        |
| Standardni odklon odstotnih točk  | 6,37        | 1,42         |
| Maksimalno število odstotnih točk | 75,37       | 20,00        |
| <b>Povprečna težavnost</b>        | <b>0,80</b> | <b>0,97</b>  |

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2024.

Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita

| Odstotki      | Zunanji del  | Notranji del |
|---------------|--------------|--------------|
| 0–5           | 0 %          | 0 %          |
| 6–10          | 0 %          | 0 %          |
| 11–15         | 0 %          | 0 %          |
| 16–20         | 0 %          | 0 %          |
| 21–25         | 0 %          | 0 %          |
| 26–30         | 0 %          | 0 %          |
| 31–35         | 0 %          | 0 %          |
| 36–40         | 0 %          | 0 %          |
| 41–45         | 0 %          | 0 %          |
| 46–50         | 0 %          | 0 %          |
| 51–55         | 0 %          | 1 %          |
| 56–60         | 3 %          | 0 %          |
| 61–65         | 4 %          | 0 %          |
| 66–70         | 3 %          | 0 %          |
| 71–75         | 18 %         | 3 %          |
| 76–80         | 22 %         | 2 %          |
| 81–85         | 26 %         | 2 %          |
| 86–90         | 16 %         | 12 %         |
| 91–95         | 9 %          | 10 %         |
| 96–100        | 0 %          | 70 %         |
| <b>SKUPAJ</b> | <b>100 %</b> | <b>100 %</b> |



Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita

Vir: Državni izpitni center, 2024

## 4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri posameznih delih izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2024.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita

|                                   | Izpitna pola 1 | Izpitna pola 2 | Ustvarjalna vaja |
|-----------------------------------|----------------|----------------|------------------|
| Število kandidatov                | 108            | 108            | 108              |
| Povprečno število odstotnih točk  | 30,28          | 33,68          | 19,31            |
| Standardni odklon odstotnih točk  | 3,70           | 3,70           | 1,42             |
| Maksimalno število odstotnih točk | 40,00          | 40,00          | 20,00            |
| <b>Povprečna težavnost</b>        | <b>0,76</b>    | <b>0,84</b>    | <b>0,97</b>      |

## 4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Rezultati v letošnjem spomladanskem izpitnem roku so primerljivi z lanskimi. Kandidati so pri izpitni poli 1 v povprečju dosegli 52,23 točke od 69 možnih; indeks težavnosti (IT) je 0,76 (lani: 0,72) in se po nalogah giblje med 0,61 in 0,85.

Razpon indeksa težavnosti kaže, da v izpitni poli 1 ni bilo niti izrazito lahkih niti izrazito težkih nalog. Po indeksu težavnosti kot nekoliko težje izstopajo tri naloge, in sicer 4., 7. in 9. naloga (IT: 0,66, 0,63 in 0,61). Četrta naloga v prvem delu sprašuje po konkretnih podatkih (členitev besedila, naslovi ...), v drugem pa od kandidatk in kandidatov zahteva opis dveh fiktivnih prostorov (uvodnega in končnega) iz besedila *Kako je padlo drevo*; iz indeksa težavnosti lahko sklepamo, da so mnogi kandidati nalogo rešili le delno pravilno, najverjetneje zaradi pomanjkljivih opisov v drugem delu naloge. Prav tako so le delno pravilne rešitve najbrž razlog za nižji IT pri sedmi nalogi; gre za kompleksno nalogo z 10 možnimi

točkami, ki preverja tako podrobno poznavanje besedila kot njegovo globlje razumevanje. Deveta naloga je naloga najvišje taksonomske stopnje, kjer morajo kandidatke in kandidati strokovni termin *ne več dramski gledališki tekst* utemeljiti in pojasniti s tremi navedbami iz dramskih besedil *Kako je padlo drevo* in *Pljuča*.

V izpitni poli 1 sta najlažji 6. in 10. naloga (IT = 0,85 in 0,86). Šesta naloga sicer zahteva dobro poznavanje dramskih besedil, vendar se navezuje na besedili v odlomkih A in B, kar je bilo kandidatkam in kandidatom nedvomno v pomoč. Pri deseti nalogi pa so zelo uspešno prepoznali igralca s fotografije, prav tako pa niso imeli težav z navedbo dveh naslovov besedil Duncana Macmillana, ki sta bili uprizorjeni v slovenskih gledališčih.

Kandidatke in kandidati so izpitno polo 2 letos reševali četrtič in bili pri tem še nekoliko uspešnejši kot pri izpitni poli 1. V povprečju so pri izpitni poli 2 dosegli 56,69 točke od 78 možnih, indeks težavnosti (IT) je neznatno nižji od lanskega (0,84 in lani 0,87) in se po nalogah giblje med 0,71 in 0,99.

Kandidati so bili najmanj uspešni pri 1., 9. in 12. nalogi (IT: 0,71, 0,73 in 0,72), čeprav je indeks težavnosti tudi pri teh nalogah dokaj visok. Prva naloga ima 10 možnih točk in je dokaj kompleksna (poleg opisa sekvence iz odlomka filma *Thelma in Louise* in povzetka dogajanja v odlomku od kandidat in kandidatov zahteva še opredelitev simbolike uvodnega kadra, prepoznavanje plana, v katerem je posnet, opredelitev izvora in simbolike glasbene podlage, opredelitev prevladujoče vrste podobe v dialogu med voznikom in protagonistkama ter razlago simbolnega dejanja protagonistk), zato je pričakovano, da je večina kandidat in kandidatov pri tej nalogi kakšno točko izgubila. Deveta naloga preverja teoretsko poznavanje filma (osnovna določila žanrskega filma in stopnje dramaturgije tipične žanrske pripovedi), dvanajsta pa poznavanje konkretnih podatkov o filmu.

Najlažje naloge v izpitni poli 2 so 5., 10., 14. in 15. (IT: 0,99, 0,94, 0,98, 0,97) – pri vseh štirih nalogah so kandidatke in kandidati morali obkrožiti pravilne odgovore.

#### **4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov**

---

Kandidatke in kandidati imajo težave pri reševanju nalog odprtega ali polodprtega tipa, ki zahtevajo globlje razumevanje dramskih besedil in filmov ter poznavanje teoretskih podlag in konkretnih podatkov. Odgovori kandidat in kandidatov pri drugih nalogah večinoma niso napačni, so pa pomanjkljivi ali le delno pravilni.

#### **4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah**

---

Zunanje ocenjevalke in ocenjevalci so naloge v izpitni poli ocenili kot primerne in skladne z veljavnim predmetnim izpitnim katalogom.

## 5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

### 5.1 Zunanje ocenjevanje

---

Pri ocenjevanju so v spomladanskem izpitnem roku poleg štirih članov komisije sodelovali še zunanji ocenjevalki pri izpitni poli 1 in zunanji ocenjevalec pri izpitni poli 2. Moderacija in usklajevanje kriterijev za ocenjevanje sta potekala brez težav. Kontrolnega ocenjevanja zaradi razlik med ocenjevalci ni bilo.

Pri sodobnem plesu smo izpitne nastope zaradi velikega števila prijav, tako kot lansko leto, izvedli v dveh skupinah.

### 5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

---

Vpogled v izpitno dokumentacijo je potekal elektronsko, ugovorov na oceno ali na izračun izpitne ocene ni bilo.



## 6 Povzetek

### 6.1 Ocena uspeha kandidatov

---

Pri zgodovini in teoriji gledališča in filma, kjer se kandidati na maturo ob izbranih dramskih besedilih in filmih intenzivno pripravljajo vse leto, sta bili izpitni poli po težavnosti primerljivi s tistimi iz preteklih let. Znova se za najtežje izkazujejo bodisi naloge, ki sprašujejo po natančnem, specifičnem podatku, bodisi tiste, ki zahtevajo poznavanje specifičnega teoretskega znanja in povezovanje tega znanja z izbranimi besedili oz. filmi.

Predmet sodobni ples se izvaja le na eni šoli, zato se podrobnejši podatki in komentarji o rezultatih kandidatk in kandidatov ne objavljajo.

### 6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

---

Izpitne pole so bile pri obeh predmetih, zgodovini in teoriji gledališča in filma ter sodobnem plesu, sestavljene dobro, kar odražajo tudi statistični podatki. Nekaj dilem smo z ocenjevalci razrešili na moderaciji in med ocenjevanjem, ki je zaradi majhnega števila ocenjevalcev potekalo na Ricu in delno na daljavo.

### 6.3 Druge ugotovitve

---

Število kandidatov je bilo letos še nekoliko večje, saj so izpit iz zgodovine in teorije gledališča in filma v prvič izvedli na dodatni, četrti slovenski gimnaziji.