

Struktura in opis preizkusa znanja za NPZ v 9. razredu

1 Predmet: GLASBENA UMETNOST

2 Podlaga za preizkus

Holcar, A. et al. (2011). *Učni načrt. Program osnovna šola. Glasbena vzgoja*. Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport, Zavod RS za šolstvo.

3 Shema preizkusa

Opis	Predvideni čas	Delež v skupnem številu točk
Struktura preizkusa temelji na petih delih: 1. poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbenih del; 2. razumevanje in uporaba glasbenega besedila; 3. poznavanje in razumevanje glasbene kulture; 4. razumevanje partiture; 5. ustvarjanje.	60 min	100 %

4 Tipi nalog in vrednotenje

Število nalog	Tipi nalog	Skupno število točk	Vrednotenje
do 35	naloge zaprtega tipa: alternativna izbira; izbirni tip z enim ali več praviimi odgovori; dopolnjevanje z naborom ali brez nabora; povezovanje, urejanje in razvrščanje; kratki zaprti odgovori. Naloge polodprtega tipa: kratki polodprti odgovori.	70	Naloge so ovrednotene z 1 do 7 točk (naloge ustvarjalnosti do 11 točk) v skladu z moderiranimi navodili za vrednotenje.

5 Sestava preizkusa glede na taksonomske stopnje

Taksonomske stopnje	Delež v preizkusu
1. Znanje in poznavanje	30 %
2. Razumevanje in uporaba	35 %
3. Samostojno reševanje novih problemov, samostojna interpretacija in vrednotenje	35 %

6 Opis preizkusa

Preizkus vsebuje naloge, s katerimi se preverjajo učenčeve sposobnosti in uporabno glasbeno znanje analitičnega poslušanja in vrednotenja glasbenih del, razumevanja in uporabe glasbenih besedil, poznavanja in razumevanja glasbene kulture, razumevanja partitur in lastne ustvarjalnosti.

POSLUŠANJE, ANALIZIRANJE IN VREDNOTENJE GLASBE

Naloge so povezane s štirimi zvočnimi primeri. Prva sta predvajana ločeno, tretji in četrti pa zaporedno. Z nalogami, ki jih učenci rešujejo po posamičnem poslušanju, preverjamo njihove sposobnosti analitične zaznave glasbenih zvrsti, izvajalskih sredstev, izvajalske zasedbe, izvornosti in značaja skladbe, glasbenih oblik in interpretacijskih elementov ter vrednotenja glasbenih del. Naloge v povezavi s tretjim in četrtem zvočnim primerom, ki sta predvajana zaporedno, so usmerjene v njuno primerjavo na področjih analize, sinteze in vrednotenja.

Celotni del preizkusa vključuje tudi preverjanje učenčevega uporabnega glasbenega znanja.

RAZUMEVANJE IN UPORABA GLASBENEGA BESEDILA

Naloge temeljijo na različnih avtentičnih glasbenih besedilih oziroma izbranih odlomkih iz koncertnih napovednikov, koncertnih listov, publiciranih glasbenih kritik, glasbenih zloženek, spremnih knjižic k zgoščenkam, iz glasbene leksike in iz glasbene literature. Z njimi preverjamo učenčevo orientacijo v napovedih, v virih in v literaturi.

POZNAVANJE IN RAZUMEVANJE GLASBENE KULTURE

Z nalogami preverjamo učenčeve sposobnosti in uporabno glasbeno znanje s področij razvoja glasbe skozi čas, glasbenih zvrsti in žanrov, poznavanja skladateljev, glasbenih del, glasbenih oblik, izvajalskih sredstev, izvajalskih zasedb, glasbenih ustanov in glasbenih poustvarjalcev.

RAZUMEVANJE PARTITURE

Naloge temeljijo na izbrani partituri. Z njimi preverjamo učenčevo sposobnost orientacije v glasbenem zapisu in uporabno glasbeno znanje v povezavi z elementarno glasbeno pismenostjo.

USTVARJANJE

Ustvarjalnost ni le najbolj aktivna oblika učenja, temveč tudi odlična oblika preverjanja razvitih glasbenih sposobnosti in osvojenega glasbenega znanja. Naloge so oblikovane tako, da omogočajo učenčev zapis ustvarjenih glasbenih vsebin.

IZLOČENE VSEBINE

V preizkusu so zajete vse vsebine *Učnega načrta za glasbeno vzgojo* (Holcar et al., 2011). Znanje glasbenega jezika se procesno-razvojno pridobiva skozi celotno vertikalno preko glasbenih dejavnosti izvajanja, poslušanja in ustvarjanja, zato posameznih vsebin ni smiselno izključevati.

7 Pripomočki

Učenec potrebuje modro ali črno nalivno pero oziroma moder ali črn kemični svinčnik ter svinčnik, šilček in radirko za naloge s področja Ustvarjanje.