

Šifra kandidata:

Šifra ocenjevalca:

GLASBA

IZPITNI NASTOP – PETJE ALI INSTRUMENT

OCENJEVALNI LIST

Ime in priimek kandidata: _____

Petje ali instrument (navedite glavni predmet in instrument): _____

Kraj in datum: _____

NAVODILA ZA IZPOLNJEVANJE OCENJEVALNEGA LISTA IN OBRAZCA

Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Na ocenjevalni list (v okvirček desno zgoraj na tej strani) in na ocenjevalni obrazec prilepi kodo najprej kandidat, nato ocenjevalec.

Doseženo število točk vpisujte na ocenjevalni list v osenčena polja. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Prvo stran ocenjevalnega lista izpolnite s tiskanimi črkami.

Med izpitnim nastopom pribeležite kratke, vendar jasne opombe o izvedbi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.

Ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk, ki jih je kandidat dosegel pri posameznem kriteriju, in skupno število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.

Ocenjevalec se mora osredotočiti na objektivne lastnosti kandidatove izvedbe izpitnega nastopa. Ne zadostuje, da se odloči za oceno zato, ker mu je bila bolj ali manj všeč neka skladba iz programa ali njena izvedba. Prav tako mora upoštevati, da je na skladbo mogoče gledati iz različnih zornih kotov – posebno če se kandidat in ocenjevalec razlikujeta v pogledih, vrednotah in nazorih. Kljub temu pa je bistveni del ocenjevanja ovrednotenje muzikalnosti, ki se izraža v njegovi izvedbi programa, in tu se je skorajda nemogoče izogniti nekaj subjektivnosti: to je po tradiciji težka naloga. Pomembno je torej, da se vsi ocenjevalci zavedajo problemov, s katerimi se bodo srečevali, in se hkrati znajo izogniti pastem, v katere bi lahko zašli.

A) TEHNIČNO OBVLADOVANJE INSTRUMENTA ALI GLASU			IZBERITE IN VPIŠITE %	B) NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE			IZBERITE IN VPIŠITE %
Usklajenost (na primer leva roka – desna roka, lok – prsti, jezik – prsti), artikulacija, izenačenost tonskih registrov, kakovost tona, izenačenost, niansiranje, dinamika, intonacija ... – kot je primerno za vsak instrument; nekaj napak je mogoče zanemariti, če ne kvarijo splošnega vtisa sicer dobre izvedbe – ni pa dovoljeno pripisati visoke ali najvišje ocene izvedbi, ki vsebuje več napak, ali če se ista napaka vedno ponovi na istem mestu.				Glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kot je primerno za posamezno glasbeno delo.			
Kandidat prikaže zelo dobro obvladovanje instrumenta ali glasu v vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so izvrstne.	5+	28 %		V bistvu popolnoma natančna izvedba z upoštevanjem vseh prvin glasbenega teksta in sloga; kandidat prikaže odlično duševno in telesno vzdržljivost ter izvede cel program z veliko zbranostjo.	5+	28 %	
	5–	27 %			5–	2 %	
Kandidat prikaže večinoma dobro obvladovanje instrumenta ali glasu v skoraj vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so dobre.	4+	26 %		Izvedba prvin glasbenega teksta in sloga je zvečine natančna in večina glasbenih oznak je pravilno upoštevana; kandidat prikaže zelo dobro duševno in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede program samo z manjšimi spodrsaljaji v zbranosti.	4+	26 %	
	4–	24 %			4–	24 %	
Kandidat prikaže zvečine dobro obvladovanje instrumenta ali glasu in ima v večjem delu programa zadovoljivo kakovost zvoka, intonacije in registrov.	3+	22 %		Izvedba je natančna, toda z nekaj napakami v notah, ritmu ali slogu: nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; kandidat prikaže dobro duševno in telesno vzdržljivost za izvedbo programa, vendar z nekaj spodrsaljaji v zbranosti.	3+	22 %	
	3–	20 %			3–	20 %	
Kandidat ima nekaj slabosti v obvladovanju instrumenta ali glasu; kakovost zvoka, intonacije in izenačenost registrov so večkrat slabe.	2+	19 %		Izvedba je manj natančna z več napakami v notah in ritmu ali slogu in precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; kandidatova duševna in telesna vzdržljivost še zadostuje za izvedbo programa, vendar se pogosto pojavi pomanjkanje zbranosti.	2+	19 %	
	2–	17 %			2–	17 %	
Kandidat v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega instrumenta ali glasu, kakovost tona, intonacija in izenačenost registrov so v splošnem slabe.	1+	11 %		Izvedba je zelo nenatančna, številne so netočnosti v notah in ritmu ali slogu, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; kandidat ne premore zadovoljive duševne in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.	1+	11 %	
	1	6 %			1	6 %	
	0	0 %			0	0 %	

Opombe:

C) PRIKAZ MUZIKALNOSTI			IZBERITE IN VPIŠITE %	D) TEHNIČNA IN GLASBENA TEŽAVNOST PROGRAMA (Težavnost programa, ki je ovrednoten z 10 %, ustreza običajnim zahtevam izpitnega kataloga, 13 % in 16 % je mogoče pripisati glasbenim programom, ki te zahteve presegajo.)			IZBERITE IN VPIŠITE %	SKUPNA OCENA:			
						A) _____ % B) _____ % C) _____ % D) _____ % SKUPAJ: _____ %					
Kandidat odlično interpretativno in muzikalno izvede cel program.	5+	28 %		Izjemno težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo zelo veliko tehničnega znanja ter visoko razvito in celovito razumevanje glasbe.	5++	16 %		Najboljši nastopi: izvedba je muzikalna in prepričljiva, tehnika je zanesljiva v vseh glasbenih slogih, predstavljenih v zahtevnem sporedu izpitnega nastopa.	88 %–100 % ustreza oceni odlično (5)		
	5–	27 %									
Kandidat zelo dobro interpretativno in muzikalno izvede večino programa.	4+	26 %		Zelo težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo veliko tehničnega znanja ter razvito in celovito razumevanje glasbe.	5+	13 %				Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižje ravni dosežkov.	76 %–87 % ustreza oceni prav dobro (4)
	4–	24 %									
Kandidat dobro interpretativno in muzikalno izvede program.	3+	22 %		Težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo dobro razvito tehniko in dobro razumevanje glasbe.	5, 4	10 %					
	3–	20 %									
Kandidatova interpretacija in muzikalna izvedba programa sta omejeni.	2+	19 %		Manj težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo ustrezno razvito tehniko in primerno razumevanje glasbe.	3, 2	8 %		Mejna kategorija: izvedba, ki je omejena v glasbeni tehniki in izraznosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.	51 %–63 % ustreza oceni zadostno (2)		
	2–	17 %									
Kandidat premalo interpretativno in muzikalno izvede program.	1+	11 %		Glasbeni program nižje težavnosti, ki zahteva dobro osnovno tehniko in osnovno razumevanje glasbe.	1	6 %		Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v glasbeni tehniki in izraznosti in ki ne dosežejo minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.	0 %–50 % ustreza oceni nezadostno (1)		
	1	6 %			0	0 %					
	0	0									
Opombe:											